

Novedades
enero-junio
2024
urtarrila-ekaina
Nobedadeak

The background of the entire page is a dense, repeating pattern of books. The books are rendered in a monochromatic, dark red color, matching the overall theme. They are scattered across the page, some standing upright and others lying flat, creating a textured, layered effect. The text is centered over this pattern.

libros en
castellano

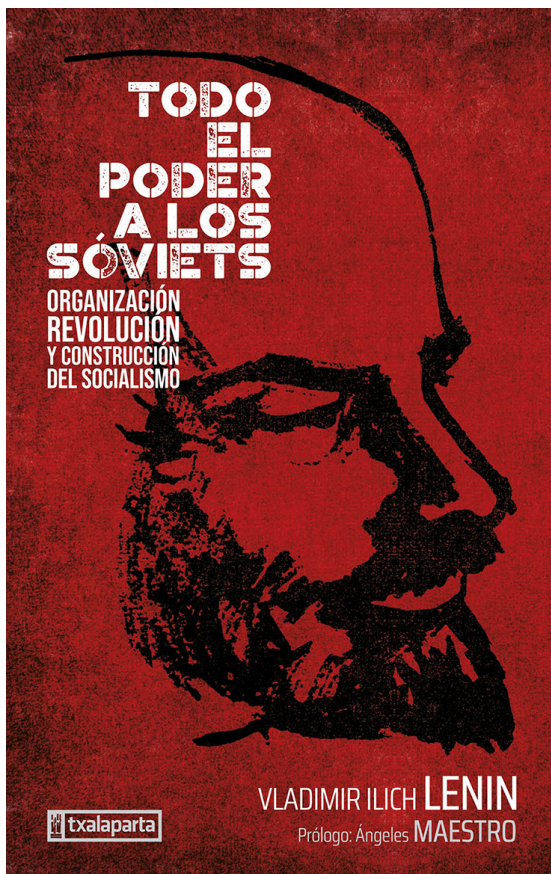
ENERO
2024

TODO EL PODER A LOS SÓVIETS

ORGANIZACIÓN, REVOLUCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL SOCIALISMO

Vladimir Ilich Lenin

Prólogo: Ángeles Maestro



Un siglo después de su partida, el legado de Vladimir Ilich Lenin continúa siendo esencial para los movimientos de izquierda. La lectura de sus escritos es fundamental para obtener en su determinación revolucionaria y su lucidez perspectivas teóricas y prácticas e inspiración. Esta compilación de textos del político revolucionario ruso, escritos entre 1895 y 1922, aborda los grandes temas de debate dentro de la izquierda marxista: la necesidad de un partido obrero, los métodos para desarrollar la revolución y el papel de los sóviets, los retos y las dificultades para la construcción del Estado socialista, la cuestión nacional, el imperialismo, la situación de la mujer, el hecho religioso, la emigración, el parlamentarismo, el elemento educativo y cultural... Son textos accesibles y constituyen una valiosa introducción al pensamiento de Lenin, tanto para quien se acerque a su obra por primera vez como para quien quiera profundizar en ella.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-91-3**
PÁGINAS: **408**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **21,00 €**

URSS LENINISMO ANTOLOGÍA

POLÍTICA SOCIALISMO

- En enero de 2024 se conmemora el centenario del fallecimiento del líder soviético, y Txalaparta publica una selección de sus textos, diversa y accesible.
- Incluye una selección de textos de obras clásicas de Lenin que abordan temas relevantes en su legado, así como escritos menos conocidos pero igualmente pertinentes, vigentes y significativos en el contexto actual.
- Entre las cuestiones que trata se encuentran la lucha política y la organización, la revolución, la construcción del Estado socialista, la religión, la migración, el movimiento obrero femenino o la cuestión nacional. La diversidad de temas refleja la amplitud de la obra de Lenin.



VLADIMIR ILICH LENIN

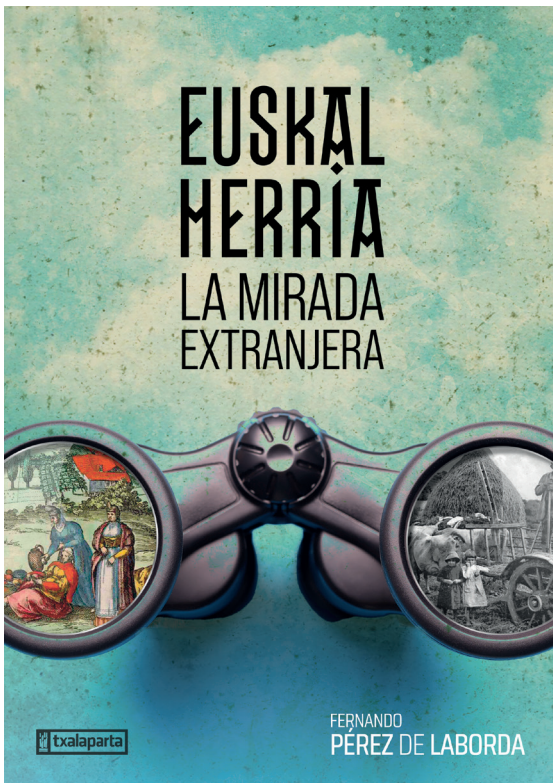
1870, Simbirsk (Rusia) - 1924, Gorki (Rusia)

Político, revolucionario, teórico y comunista ruso, Vladimir Ilich Lenin lideró a la clase trabajadora en la toma del poder en 1917, consiguió que el Estado soviético perdurara y se encaminó por territorios políticos y económicos inexplorados para liderar el primer país socialista. Desde joven se vinculó a grupos revolucionarios marxistas, por lo que fue desterrado en 1897. En el exilio escribió obras como *El desarrollo del capitalismo en Rusia* (1899), *Materialismo y empiriocriticismo* (1908) o *El Estado y la Revolución* (1917). En 1917, Lenin regresó a Petrogrado y, tras proclamar su Tesis de Abril, el 7 de noviembre de 1917 lideró la toma del Palacio de Invierno. Al día siguiente fue nombrado presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo por el Congreso de los Sóviets de Rusia. En 1918 apoyó la firma del tratado Brest-Litovsk que restableció la paz con Alemania. En 1919 fundó la Internacional Comunista (Komintern). También ayudó a Trotski en la formación del Ejército Rojo. A partir de 1921, aplicó la Nueva Política Económica, que restauró la propiedad privada en algunos sectores de la economía. En mayo de 1923 se trasladó a Gorki, ciudad donde falleció en enero de 1924 a causa de un infarto cerebral.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



EUSKAL HERRIA. LA MIRADA EXTRANJERA

Fernando Pérez de Laborda

ENERO
2024

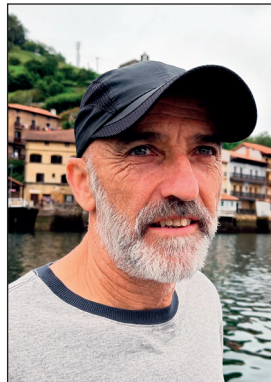
Son muchas y variadas las personas que han hablado de Euskal Herria a lo largo de la historia: viajeros, escritores, soldados, inquisidores, políticos, historiadores, periodistas... Pero ¿cómo fue su paso por nuestra tierra? ¿Cómo nos vieron y qué dijeron de nosotros en cada momento? ¿Qué pensaron de nuestras costumbres, nuestros modos de vida, nuestro idioma? Tras una ardua labor de investigación, Fernando Pérez de Laborda recoge, en un trabajo que incluye citas e imágenes, a 1136 hombres y mujeres del último milenio que quisieron conocer la cultura vasca en profundidad. Una obra pionera, enciclopédica, que servirá como libro de consulta para todo aquel que quiera preguntarse cómo hemos sido vistos por los ojos ajenos a través de los tiempos.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-72-2**
PÁGINAS: **645**
FORMATUA: **170 x 240 mm**
PVP: **36,00 €**

EUROPA TESTIMONIOS Y VIVENCIAS
HISTORIA VIAJES EUSKARA

- Este libro es una compilación de citas de más de mil viajeros que en el último milenio han atravesado Euskal Herria y han hablado del territorio y sus habitantes.
- Ofrece, desde una perspectiva cercana, una mirada amplia, diversa, crítica y afectiva de nuestro pueblo.
- Una obra innovadora, que hace tambalear mitos y se erige como fuente imprescindible para conocer cómo hemos sido observados en cada momento.



FERNANDO PÉREZ DE LABORDA DELCLAUX
1962, Getxo (Bizkaia)

Es licenciado en Filología alemana por la Universidad de Hamburgo. Ha escrito varios libros sobre la historia del euskera, como *Diccionario de Valdizarbe y Valdemañeru* (2017), *Historia del euskera en Valdizarbe y Valdemañeru* (2019) y *El euskera en Navarra. Síntesis de una historia* (Mintzoa, 2023). Es además coautor de otras obras como *Gares. Historia de un topónimo* (2011) y *Casas de Valdizarbe y Valdemañeru. Nombre e historia* (2014). Ha traducido y editado *Un libro pirenaico* de Kurt Tucholsky, publicado por Txalaparta (2018). También ha participado en la creación de documentales como *Penitencia* de Pili Múgica (2018), *Zumiriki* de Oskar Alegria (2019) y *Quijotes y semillas* de Patxi Úriz (2021).

LIBRO RELACIONADO:



VASCOSNAVARROS
GUÍA DE SU IDENTIDAD, LENGUA
Y TERRITORIALIDAD

JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI

PÁGINAS: **856**
PVP: **45,00 €**



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LA ERTZAINZA QUE VIENE TECNOLOGÍA DE HIPERVIGILANCIA Y CAPITALISMO DE CONSULTORÍA

Ahoztar Zelaieta

En la última década, la Ertzaintza ha adoptado tecnologías avanzadas para una mayor vigilancia, con un enfoque más predictivo, mediante inteligencia artificial, algoritmos, intervención de las comunicaciones, identificación biométrica o sistemas de videovigilancia de vanguardia. Este tipo de técnicas generan un impacto significativo en los derechos humanos y las libertades civiles, como se evidencia en varios informes emitidos por diferentes instituciones. Dicha modernización se está llevando a cabo de la mano de gigantes de la industria privada de la vigilancia, a menudo a través de influyentes firmas de consultoría, y con numerosos casos de puertas giratorias de cargos políticos vascos y españoles. Este trabajo busca arrojar luz sobre el desarrollo tecnológico de la policía vasca y su opacidad.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-90-6**
 PÁGINAS: **140**
 FORMATO: **12 x 19**
 PVP: **15,00 €**

INVESTIGACIÓN TECNOLOGÍA CORRUPCIÓN
 PERIODISMO POLICÍA

- La Ertzaintza está integrando herramientas avanzadas de vigilancia, en su mayoría fabricadas por gigantes de la industria privada, entre los que destacan las empresas israelíes.
- La modernización de la seguridad pública implica un cambio hacia un enfoque de seguridad predictiva, que utiliza análisis de datos sensibles para anticiparse a la comisión de delitos.
- Este proceso cuenta con la asistencia de prominentes consultoras, con cualificadas puertas giratorias para cargos políticos vascos y españoles.
- Ahoztar Zelaieta saca a la luz el proceso de tecnificación de la seguridad pública del Gobierno Vasco y sus prácticas más cuestionables.

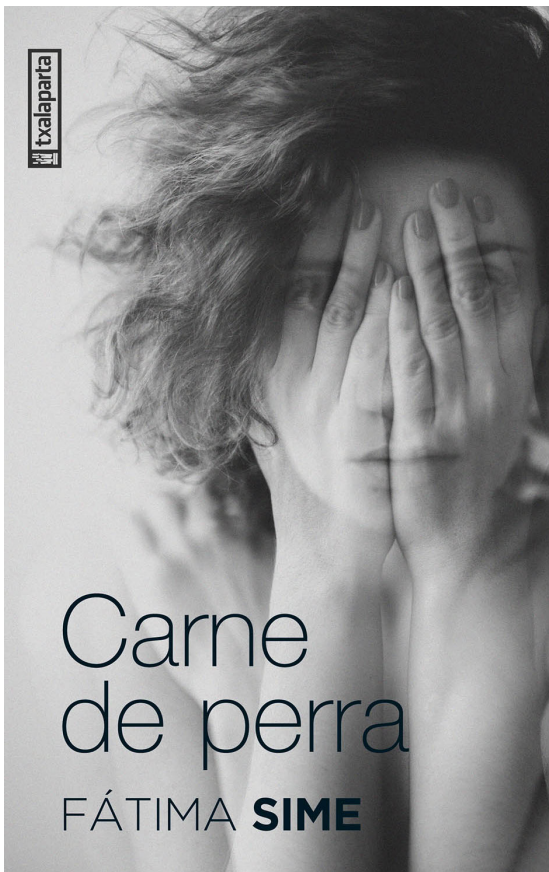


Ahoztar Zelaieta Zamakona
 Bilbo, 1972. Periodista y criminólogo, trabajó en el diario *Egin* y en la revista *Ardi beltza*, medios de comunicación clausurados por el juez Baltasar Garzón, así como en la revista *Kalegorria*. Ha colaborado en programas de radio y documentales. Publica artículos en *Hordago - El Salto*, es columnista de opinión en *Argia* y colabora en radios libres como Hala Bedi y Arraio Irratia. En 2013, publicó con Txalaparta *Jóvenes Burukides Bizkainos* (JoBuBis). Le siguieron varios libros editados por la revista *Hincapié*: *La casta vasca*, *Kutxabank*, *Panamá Connections*, *Euzkadi SA* y *La trama del 4%*. A partir de 2019, ha publicado, de nuevo en Txalaparta, *El narco oasis vasco*, *Zaldibar zona cero*, *Residencias SA* y *Diagnóstico Toloaldea*.

OTROS LIBROS DEL AUTOR



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
 www.txalaparta.eus



CARNE DE PERRA

Fátima Sime

FEBRERO
2024

Carne de perra relata la historia de una enfermera secuestrada durante la dictadura chilena que tras un largo exilio regresa a su país, donde se encuentra con su torturador ahora convertido en un paciente vulnerable en el mismo hospital donde ella trabaja. María Rosa y el Príncipe, torturada y torturador, entablan una relación enfermiza en la que la violencia y los afectos se entretajan. Entre las páginas de esta novela se exploran las complejidades de la mente frente al trauma y las estrategias tortuosas para sobrellevar el sufrimiento. Un relato que aborda la violencia, la manipulación psicológica y los límites de la resistencia humana en la época más sombría de la historia de Chile.

NOVELA

ISBN: 978-84-19319-88-3
PÁGINAS: 176
FORMATO: 12 x 19
PVP: 16,00 €

NARRATIVA DICTADURA CHILENA

TORTURA MEMORIA HISTÓRICA GÉNERO

- El aclamado debut de la chilena Fátima Sime ofrece, con una historia de traumas y obsesiones, una representación personal de la tortura en la dictadura chilena.
- Se sumerge en la complejidad de cómo la mente se enfrenta a las secuelas del trauma, y, mediante un estilo crudo, logra transmitir la manipulación psicológica y las estrategias que las personas desarrollan para enfrentarla.
- Una historia personal que nos habla de una experiencia colectiva; un texto que nos interpela desde el género y desde la memoria.



FÁTIMA SIME

1958, Santiago de Chile
Es escritora y matrona de profesión. Estudió Dramaturgia y Guión y Filosofía de las Ciencias Cognitivas. Ha publicado la novela *Carne de perra* (LOM, 2009; Cuneta, 2022) y el libro de cuentos *Noticias sobre ti misma* (Cuarto Propio, 2013). Con este ganó en 2014 el Premio Mejor Obra Literaria del Consejo del Libro y la Lectura en la categoría cuento. Su primera novela, que ahora publica Txalaparta, obtuvo la mención honrosa en el Premio Municipal de Literatura 2010 y fue elogiada por la crítica.



 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu

MARZO
2024



LA TRIPLE PRESENCIA

CUIDADOS, EMPLEO Y PARTICIPACIÓN SOCIOPOLÍTICA

Marina Sagastizabal

Prólogo: Jule Goikoetxea

Traducción: Izaskun Goienetxea

¿Qué consecuencias tiene organizar la vida según la lógica del capital? ¿Por qué las mujeres tienen menos ingresos que los hombres aunque trabajen más? ¿Por qué la participación de las mujeres en el ámbito sociopolítico es más reducida, esporádica, y con mayores dificultades? ¿Por qué son ellas las que crían a sus hijos e hijas? ¿A quién beneficia este sistema? Estas son algunas de las preguntas que plantea Marina Sagastizabal en *La triple presencia*. Un ensayo riguroso y divulgativo que analiza cómo la amplia carga de trabajo que sostienen las mujeres afecta a su implicación en la esfera política, y explora un tema de gran relevancia en la actualidad: el choque entre vida y capital.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-89-0**
PÁGINAS: **144 pág.**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **14,00 €**

FEMINISMO POLÍTICA SOCIOLOGÍA

MATERNIDADES MUJERES

- Este breve ensayo analiza las consecuencias de organizar la vida según la lógica del capital y el impacto que tiene la amplia carga de trabajo que sostienen las mujeres en su implicación en la esfera política.
- Añade así un nuevo eje al conflicto, ampliamente analizado por el feminismo en los últimos años, entre trabajo productivo y reproductivo: la participación sociopolítica. Trata de explicar por qué muchas mujeres de determinados perfiles no participan en la vida sociopolítica.
- Un ensayo riguroso y divulgativo sobre un tema de gran importancia en los debates del feminismo en la actualidad, que cuenta además con la lectura de una voz de referencia en Euskal Herria y el Estado español, Jule Goikoetxea.

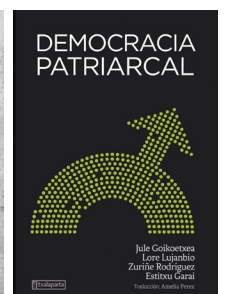
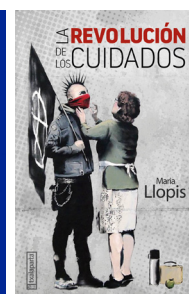


MARINA SAGASTIZABAL

1989, Gasteiz

Ha participado en distintas dinámicas del movimiento feminista y del movimiento popular. Actualmente es miembro del colectivo Bilgune Feminista. Es socióloga y profesora del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la UPV/EHU, también es miembro del Grupo de Investigación en Antropología Feminista (AFIT).

LIBROS RELACIONADOS:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

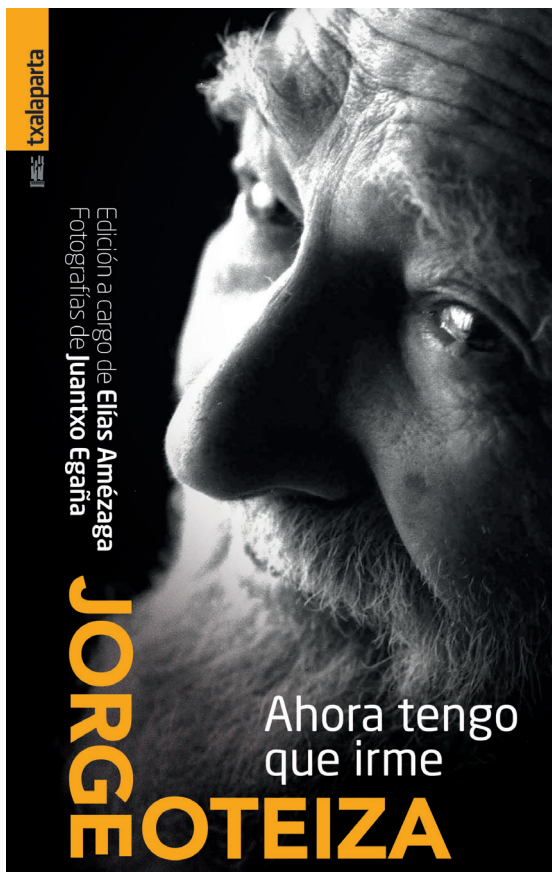
MARZO
2024

AHORA TENGO QUE IRME

Jorge Oteiza

Edición a cargo de: Elías Amézaga

Fotografía: Juantxo Egaña



NARRATIVA

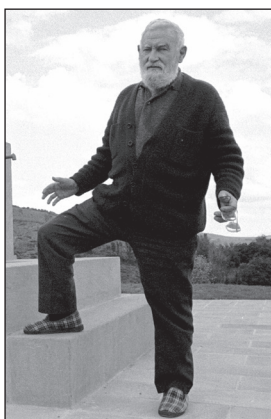
ISBN: 978-84-10246-00-3
PÁGINAS: 264
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 19,00 €

ARTE

CULTURA

EUROPA

POESÍA



JORGE OTEIZA

Es uno de los máximos exponentes de la Escuela Vasca de Escultura.

Inició su actividad artística en San Sebastián en los años 20, en contacto con los jóvenes que desarrollaban la vanguardia artística en su ciudad. Las primeras obras escultóricas de Oteiza están fuertemente influidas por el cubismo y el primitivismo.

El primer reconocimiento internacional a la obra de Jorge Oteiza, tiene lugar en 1951, en la ciudad italiana de Milán, en cuya IX Trienal de Arte recibe el diploma de honor.

Oteiza es un artista puente entre el periodo de las vanguardias y la generación de la posguerra, y alcanza su influencia en sectores artísticos, culturales y políticos. Se mantuvo distante y crítico con los reconocimientos oficiales, siempre manteniendo su particular posición iconoclasta en lo ideológico y político.

En 1992 donó su legado al pueblo de Navarra. Tras su muerte, en primavera de 2003, abrió sus puertas al público la Fundación Jorge Oteiza, en la localidad de Navarra de Alzuza, ocupando lo que fue su casa y taller.

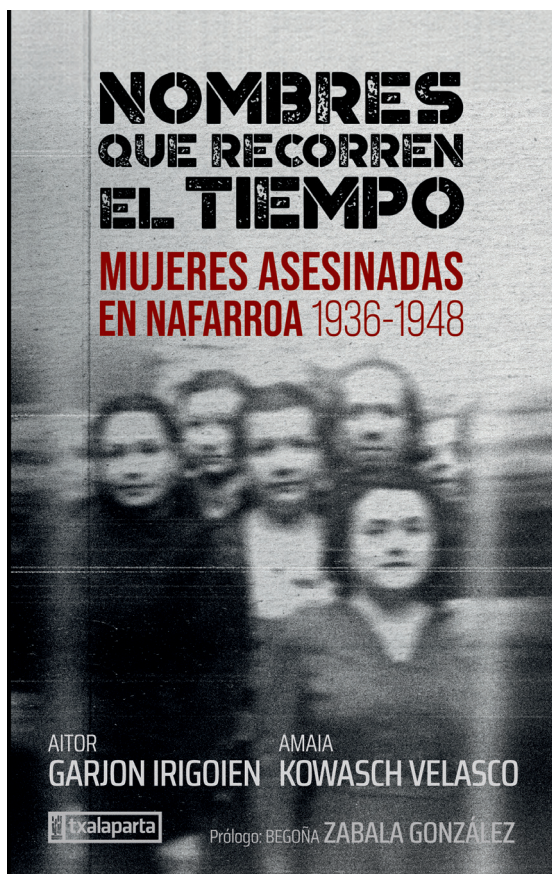


9 788410 246003

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

MARZO
2024



NOMBRES QUE RECORREN EL TIEMPO

MUJERES ASESINADAS EN NAFARROA 1936-1948

Amaia Kowasch Velasco y Aitor Garjón Irigoien

Prólogo: Begoña Zabala

Este trabajo de investigación muestra la represión sufrida por las mujeres navarras en el período de 1936 a 1948. Da a conocer los nombres e historias de 97 mujeres asesinadas tras el golpe de Estado militar y durante parte del consiguiente régimen dictatorial, con el fin de sacarlas del olvido al que han sido relegadas durante décadas. Mediante sus historias, se visibilizan las diversas formas de represión experimentadas durante ese tiempo; más específicamente, aquellas con consecuencias mortales. Se incluyen mujeres nacidas en Nafarroa y otras asesinadas en la provincia, así como aquellas navarras asesinadas fuera de la región. Este enfoque detallado busca ofrecer, por primera vez, una imagen completa de todas las muertes de mujeres navarras durante dicho período, para poder así reconocerlas, admirarlas y homenajearlas. A través de este libro se quiere intentar obtener también más información sobre ellas para completar sus historias.

ENSAYO

ISBN: 978-84-19319-93-7

PÁGINAS: 280

FORMATO: 17 x 24

PVP: 23,00€

HISTORIA

NAVARRA

MEMORIA HISTÓRICA

GÉNERO

FRANQUISMO

- Este pionero trabajo da a conocer por primera vez la represión con resultado de muerte sufrida por mujeres navarras entre 1936 y 1948.
- Revela los nombres e historias de 95 mujeres asesinadas tras el golpe militar, con datos y fotografías históricas, adquiridas de diversas fuentes.
- Una obra de investigación con perspectiva histórica y de género, que, además de los datos acerca de las víctimas, ofrece una lectura cualitativa y cuantitativa de sus autores, los historiadores Amaia Kowasch y Aitor Garjón, y un prólogo de Begoña Zabala.

AMAIA KOWASCH VELASCO

1990, Iruñea

Trabajadora social, sexóloga y experta en género. Actualmente estudiante de Antropología Social y Cultural. Colabora con la Sociedad de Ciencias Aranzadi en trabajos de documentación, localización y exhumación de fosas comunes de la guerra civil y la dictadura militar. Durante varios años investigó las redes de solidaridad creadas por mujeres para apoyar a los presos del Fuerte de San Cristóbal y la investigación fue publicada en 2017 por el Gobierno de Navarra en el libro *Tejiendo Redes-Sareak Ehotzen* y junto con Gotzon Bergerandi en 2016 publicaron el libro *Juan Mari Pallín. Un testimonio inédito sobre la vida de la prisión en el Fuerte de San Cristóbal, Navarra (1937-1940)*. Participa también en la asociación Sanfermines 78 Gogoan, colectivo memorialista que lucha para la recuperación de la memoria histórica del 8 de julio de 1978.

AITOR GARJÓN IRIGOIEN

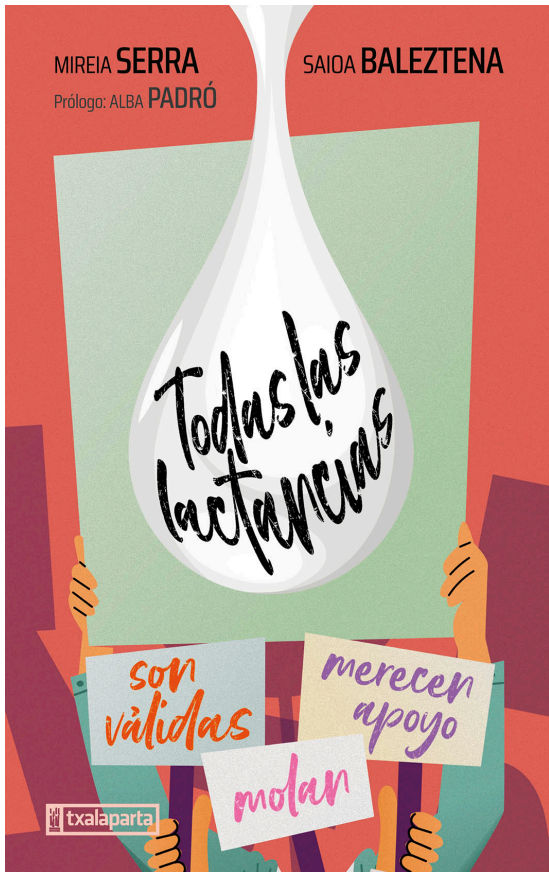
1989, Iruñea

Sociólogo y máster en estudios avanzados sobre historia y patrimonio. Actualmente investigador realizando una tesis sobre género y represión en Nafarroa entre los años 1936 y 1948. Durante varios años ha trabajado para el Instituto Navarro de la Memoria en el ámbito de las políticas públicas realizando diferentes trabajos de documentación, búsqueda en archivos, transcripciones de entrevistas... También participó en el proyecto del Museo Virtual de la Mujer Combatiente en la búsqueda en diferentes fuentes documentales de información relacionada con mujeres navarras que fueron combatientes. Este proyecto promovido por la Universidad Rovira y Virgili y la Universitat Pompeu Fabra cuenta también con el apoyo del Ministerio de Igualdad, del Instituto Navarro de la Memoria y de la organización Rosa Luxemburg Stiftung. También participa en el colectivo memorialista Sanfermines 78 Gogoan! que lucha para la recuperación de la memoria histórica del 8 de julio de 1978.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus



TODAS LAS LACTANCIAS

Saioa Baleztena y Mireia Serra

Prólogo: Alba Padró

MARZO
2024

Una de las primeras decisiones importantes que tienen que tomar las madres y personas gestantes es si darán el pecho o no. A menudo, las expectativas y el deseo chocan con la realidad. El miedo, la culpa, la presión social y la falta de información y de acompañamiento físico y emocional provocan que muchas lo vivan con frustración.

Esta obra es un altavoz de la diversidad de formas de lactancia y un llamamiento para reivindicarlas todas. Recoge el testigo de treinta personas que explican sus experiencias y, a la vez, incluye el conocimiento de quince expertas que resuelven dudas y ofrecen algunas claves para ayudar a establecer la lactancia con éxito, ya sea con la teta, con leche natural pero en diferido o con leche de fórmula y biberón. Un libro para romper mitos y silencios que invita a todas las personas a vivir con plenitud la lactancia.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-95-1**
 PÁGINAS: **216**
 FORMATO: **12 x 19**
 PVP: **16,00 €**

FEMINISMO

GÉNERO

MATERNIDADES

- Pese a su importancia en el inicio de la vida, la lactancia sufre un estigma significativo debido a la idealización de la maternidad en la sociedad, lo que genera culpa y presión en las madres o personas gestantes.
- Este libro rompe mitos y silencios, ofrece una mirada inclusiva a las diferentes formas de lactancia y demuestra que el amamantamiento también es un acto social y político.
- Recoge 30 testimonios de personas diversas y complementa los relatos con la aportación de profesionales que ofrecen información y recursos prácticos. Forma así una radiografía de lo que supone lactar en nuestra sociedad.



MIREIA SERRA Y VILLANO

(Vic, Catalunya, 1986)

Es asesora de lactancia, madre, feminista y activista. Combina las tareas como publicista y comunicadora con el acompañamiento a las lactancias. Coordina el centro de maternidad Blank2 en Vic, y a través del perfil de Instagram @muxi muestra las realidades de la maternidad sin filtros.

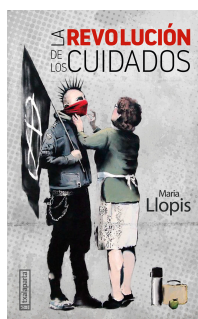


SAIOA BALEZTENA

(Bera, Nafarroa, 1989)

Es activista y periodista especializada en maternidades y feminismos. Colabora con varios medios de comunicación, como *Argia*, *Criar.cat*, *Crític* y *Eldiario.es*, entre otros. En 2019, fue madre después de un parto traumático que le cambió la vida. Actualmente, acompaña a personas que han sufrido violencia obstétrica y asesora instituciones para combatirla.

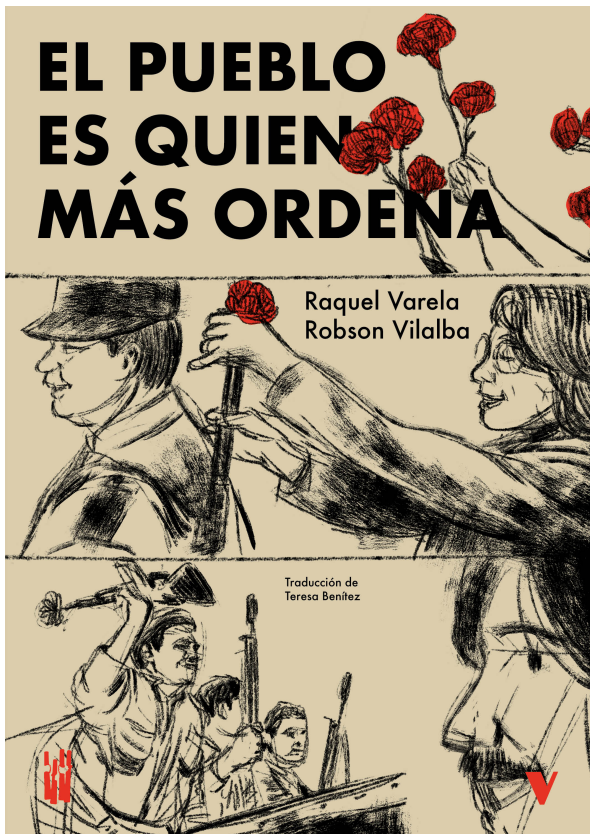
Libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.es
 www.txalaparta.es

ABRIL
2024



EL PUEBLO ES QUIEN MÁS ORDENA

Raquel Varela y Robson Vilalba (ilus)

José crece en la periferia de Lisboa de los años sesenta; es testigo de los últimos años del Estado Novo, ve partir a los padres de sus amigos a la guerra en África, participa en el apoyo a las víctimas de las inundaciones de 1967 y entra en contacto con ideas políticas e intelectuales, libros, películas y música de fuera del país, a menudo de forma clandestina. A lo largo de su juventud, es testigo del desarrollo de la lucha antifascista, la opresión, el papel de la música de intervención, el festival de Vilar de Mouros y la caída del régimen en 1974. Como soldado, formará parte de los sectores más activos de la izquierda militar, personificando el radicalismo, la desobediencia y la intervención revolucionaria que caracterizaron el periodo que se conoció como PREC.

De la mano de Raquel Varela y Robson Villalba, viajamos en el tiempo a los años previos a la revolución del 25 de abril y a los que la siguieron, y conocemos la historia semi-ficcionalizada de alguien que vivió aquella época con la intensidad de la juventud.

CÓMIC

ISBN: 978-84-10246-04-1
PÁGINAS: 176
FORMATO: 170 x 240
PVP: 22,00 €

HISTORIA

MEMORIA HISTÓRICA

PORTUGAL

REVOLUCIONES

ILUSTRADOS

- En el 50 aniversario de la Revolución de los Claveles, las editoriales Bertrand, Verso, Manifest Llibres y Txalaparta publicamos simultáneamente el cómic *El pueblo es quien más ordena*, en cuatro lenguas diferentes.
- Este cómic, escrito por Raquel Varela, historiadora experta en el tema, e ilustrado por Robson Vilalba, da a conocer los acontecimientos desde el punto de vista del pueblo y ayuda a comprender la importancia de las experiencias de quienes participaron en la revolución desde abajo.
- Obra basada en el ensayo *História do Povo na Revolução Portuguesa, 1974-75* de Varela, obra de referencia sobre la Revolución portuguesa, que ha sido traducida a diferentes idiomas.



RAQUEL VARELA

1978, Cascaes

Es una historiadora portuguesa, profesora universitaria, investigadora de la Universidad Nueva de Lisboa y del Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam. Se especializa en historia del trabajo, condiciones laborales, movimiento obrero e historia europea del siglo XX. Tiene varios libros publicados, entre los que destacan su historia de la revolución portuguesa (*História do Povo na Revolução Portuguesa - 1974-75*).



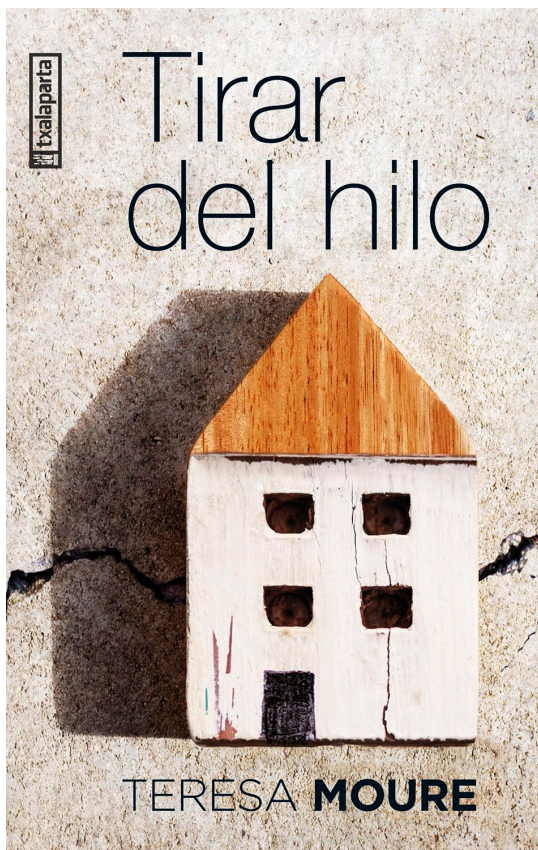
ROBSON VILALBA

Es licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Londrina (UEL) y máster en Sociología por la Universidad Federal de Paraná (UFPR). Ha publicado reportajes de humor en *Folha* de S. Paulo, *Le Monde Diplomatique Brasil* y *Gazeta do Povo*. En 2014 recibió el Premio Vladimir Herzog de Periodismo y Derechos Humanos. Es autor del cómic *Notas de un tiempo silenciado* (Besouro Box, 2015), sobre la dictadura brasileña. En 2020 publicó en las redes de Elefante los cómics de la serie "*Quando o corona vai embora?*" (*¿Cuándo se va la corona?*), que retrata la relación del artista con su hija durante la cuarentena.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



TIRAR DEL HILO

Teresa Moure

MAYO
2024

La voz adulta de Elsa devana con humor el ovillo de su infancia, marcada por los hilos de género y clase. En aquella época vivía en un gineceo donde debía aprender a acatar las reglas de la obediencia y otras artes domésticas de sus variadas madres. Todas ellas, de personalidades tan peculiares como artísticas, escondían secretos; todas temían al padre, cuyo poder imperaba como una sombra imponente sobre el hogar. Por eso Elsa un día planificará cómo matarlo. Entre la reconstrucción de un tiempo que ya no existe, el amor a los libros y el canto a la rebeldía advierte que, en el telar de la vida, los filamentos se enroscan hasta convertirse en nudos o se pierden entre cabos sueltos absolutamente delirantes.

NOVELA

ISBN: **978-84-10246-03-4**
PÁGINAS: **344**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **18,00 €**

NOVELA



TERESA MOURE

1969, Monforte de Lemos

Profesora titular de Lingüística General en la Universidad de Santiago de Compostela. En su trayectoria investigadora y docente se ha centrado en universales del lenguaje, ecología lingüística y estudios de género. Paralelamente, ha desarrollado una faceta literaria como novelista, dramaturga, ensayista y poeta en lengua gallega. Varias de sus obras de creación han sido traducidas al español (*Hierba mora*, *Artes subversivas para cultivar jardines* o *Una madre tan punk*) así como a otras lenguas. Con ellas ha ganado diversos premios, como el Premio de la Crítica de Narrativa Gallega, el Premio Álvaro Cunqueiro, el Premio María Casares de teatro en o el Premio Ramón Piñeiro de ensayo.

· Sin resignarse a escribir en la norma oficial del gallego, que perpetúa la castellanización del mismo, ni a aceptar la censura que vive por escribir en la variante culta de dicha lengua, la escritora gallega Teresa Moure ha decidido crear su nueva novela por primera vez en español.

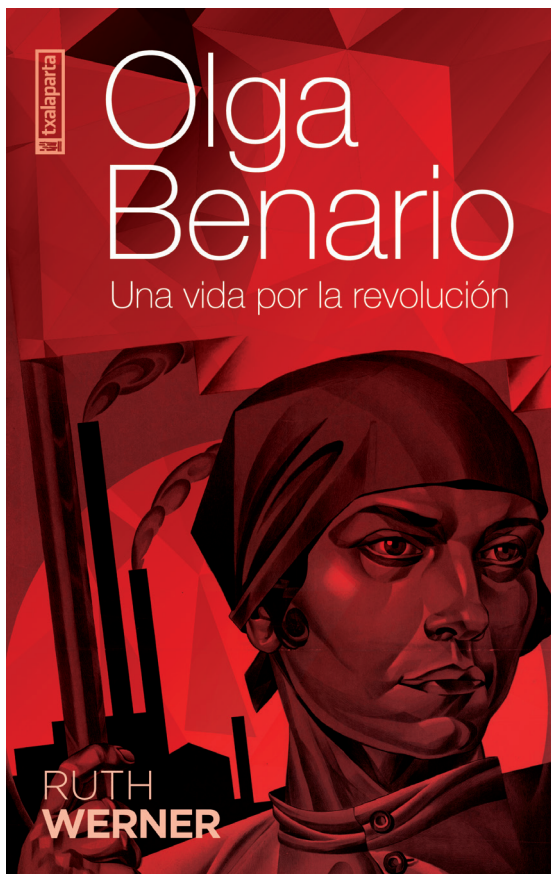
· Igual que la autora de la novela, la protagonista tampoco cabe en el corsé que se le ha impuesto: en un tiempo que ya no existe, Elsa chocará de frente con la moral religiosa, las normas sociales y el machismo dominante.

· Una novela original, en la que se entrelazan el humor y la crítica, con claros componentes de clase y género, que rinde homenaje a la literatura, el inconformismo y la creatividad.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



BIOGRAFIA

ISBN: **978-84-10246-07-2**
PÁGINAS: **352**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **21,00 €**

BIOGRAFÍAS CÁRCEL MUJER REPRÉSIÓN

COMUNISMO ENSAYO EXILIO

- La biografía de Olga Benario es el relato de una vida apasionante, marcada por la determinación y el férreo compromiso con la causa comunista.
- Desde sus primeros pasos como joven militante comunista en Alemania hasta su trágico destino en un campo de concentración nazi, pasando por múltiples vivencias en lugares como la Unión Soviética y Brasil, su recorrido la convirtió en un símbolo de resistencia.
- Esta biografía novelada, obra de la escritora, periodista y comunista Ruth Werner, nos sumerge de forma amena en la historia de una figura imprescindible del siglo XX, una mujer cuyo legado merece ser reivindicado.

OLGA BENARIO UNA VIDA POR LA REVOLUCIÓN

Ruth Werner

MAYO
2024

La vida de Olga Benario es un ejemplo de compromiso y determinación. Nació en Alemania, donde se unió a la lucha comunista y asumió un papel de liderazgo desde una edad muy temprana. Participó en el asalto a la prisión de Moabit para liberar a su compañero Otto Braun, y ambos huyeron a la Unión Soviética. En Moscú recibió formación militar y llegó a ser oficial del Ejército Rojo. Viajó a Brasil para proteger al líder comunista Luís Carlos Prestes y preparar una revolución. Allí fue detenida y entregada al régimen nazi. A pesar de su firmeza, vivió el horror de los campos de concentración nazis, donde fue asesinada en 1942. Su muerte consolidó su legado como símbolo de resistencia. Desde Múnich hasta Río de Janeiro, esta biografía novelada nos acompaña en el recorrido vital de una mujer dedicada a la lucha por la revolución.



RUTH WERNER

1907 Schöneberg (Alemania) - 2000 Berlín (Alemania)
Ursula Kuczynski, también conocida como Ruth Werner, fue una comunista alemana, escritora y periodista. Desde los 17 años comenzó a militar en organizaciones revolucionarias alemanas. Fue agente activa de la Dirección de Inteligencia Soviética (GRU), donde alcanzó el rango de coronel bajo el alias «Sonja». Publicó su primer libro en 1945 y a partir de 1958 se dedicó más intensamente a la escritura. Su primera novela *Una muchacha extraordinaria* tuvo un gran eco editorial, y a esta le siguieron multitud de obras, entre ellas, el libro sobre Olga Benario, del que se han hecho numerosas ediciones y traducciones.

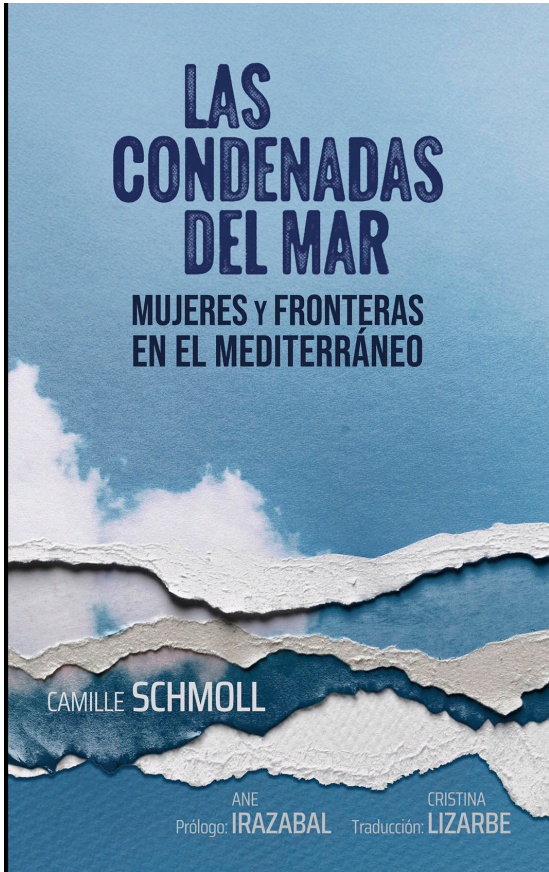
“ He luchado por lo justo, por lo bueno y por lo mejor del mundo. Hasta el último momento me mantendré firme y con ganas de vivir”.

Olga Benario

 txalaparta



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LAS CONDENADAS DEL MAR

Mujeres y fronteras en el Mediterráneo

Camille Schmoll

Prólogo: Ane Irazabal

Traducción: Cristina Lizarbe

JUNIO
2024

Durante mucho tiempo, las mujeres han estado ausentes del gran relato de las migraciones. Las veíamos, más bien, como unas Penélopes africanas, esperando a sus esposos, pacientes y sedentarias. No se mencionaba a las que emigran solas. Sin embargo, son muchas las que abandonan su hogar y a sus familias, y emprenden la larga travesía del desierto y el Mediterráneo. Basado en una investigación de larga duración, llevada a cabo en los márgenes de Europa, en Italia y Malta, este libro es un estudio sobre las huellas de las supervivientes. A partir de los relatos recogidos, reproduce sus recorridos, de ruptura y vida errante, de reencuentros y oportunidades. Entre persecuciones, deseo de autonomía y anhelo de otros lugares, las causas de su partida están lejos de ser simples y lineales.

Este libro rechaza los clichés binarios que oponen la migrante-víctima a la migrante-heroína y adopta el punto de vista de la experiencia de las mujeres: no sin tensiones, la autonomía que ellas demuestran aparece al mismo tiempo como el apoyo y el horizonte de su

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-96-8**

PÁGINAS: **280 (aprox.)**

FORMATO: **13,5 x 21,5**

PVP: **20,00 € (aprox.)**

MUJERES

MIGRACIONES

INVESTIGACIÓN

EUROPA

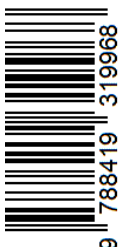
- Este libro desafía los estereotipos que han excluido a las mujeres del relato migratorio, y explora sus experiencias en sus travesías. Mediante relatos reales, rompe con clichés binarios y muestra la complejidad de sus motivaciones para migrar.
- Teniendo en cuenta que el Mediterráneo es la frontera más letal del planeta, este trabajo contribuirá a la comprensión más profunda de los desafíos que enfrentan las personas migrantes, y específicamente las mujeres.
- Cuenta con el prólogo de la periodista especializada en migraciones Ane Irazabal, que pone en contexto la obra y explica su valor.



CAMILLE SCHMOLL

1977 (Estado francés)

Es geógrafa y profesora en la Universidad de París. Miembro del Institut universitaire de France, del Institut convergences migrations y del laboratorio Geographie-cités, ha fundado, con Héléne Thiollet y Virginie Guiraudon, el Groupe international d'experts sur les migrations (GIEM).



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

PALESTINA

ANATOMÍA DE UN GENOCIDIO

PABLO ABUFOM
VARSEN AGHABEKIAN
PATRICIO A. BRODSKY
JUDITH BUTLER
FEDERICO DONNER
ARIEL FELDMAN
DALAL IRIQAT
DANIEL JADUE
RODRIGO KARMI BOLTON
LINA MERUANE
YAKOV M. RABKIN
SILVANA RABINOVICH
FRED RITCHIN
NICOLÁS SLACHEVSKY
ODETTE YIDI
FARIDE ZERÁN

txalaparta LOM

PALESTINA

Anatomía de un genocidio

VVAA

JUNIO
2024

Este libro reúne las voces de destacadas figuras académicas e intelectuales de todo el mundo, de origen judío y palestino. A través de sus análisis y reflexiones, estos pensadores examinan los horrores que han sacudido Gaza desde octubre de 2023, y hacen un llamado urgente a la reflexión y la acción. Desde la comprensión de las raíces del conflicto hasta la exploración de posibles soluciones, estas páginas ofrecen una mirada polifacética destinada a alimentar un diálogo constructivo y, en última instancia, a promover la paz y la justicia en la región. Con una diversidad de perspectivas y enfoques, esta obra busca contribuir al debate urgente y necesario sobre el fin de la masacre y el término de la ocupación israelí.

Autores/as: Judith Butler, Fred Ritchin, Nicolas Slachevsky, Ariel Feldman, Federico Donner, Silvana Rabinovich, Yakov Rabkin, Patricio Brodsky, Lina Meruane, Pablo Abufom, Daniel Jadue, Rodrigo Karmy, Faride Zerán, Odette Yidi, Varsen Aghabekian, Dalal Saeb Erekat.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-08-9**
PÁGINAS: **280 (aprox.)**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **21,00 € (aprox.)**

HISTORIA PALESTINA

GEOPOLÍTICA POLÍTICA

- Esta obra ofrece una síntesis de visiones académicas y reflexiones de renombrados pensadores y pensadoras de diferentes países y diversos ámbitos, todos ellos de origen judío y palestino, que examinan en la situación actual en Gaza y las atrocidades que han sufrido sus habitantes desde octubre de 2023, bajo el cerco y la brutalidad del régimen israelí.
- Las diversas perspectivas presentadas en este libro ofrecen un análisis crítico y multifacético del conflicto, desde la identificación de sus raíces hasta la exploración de posibles vías de solución.
- Esta compilación, publicada simultáneamente en Chile (por la editorial LOM), Argentina (por Tinta Limón) y Euskal Herria (por Txalaparta), busca combatir el crimen del silencio cómplice e impulsar el debate y la acción urgente, para poner fin a la crueldad y el exterminio.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

CONTRA EL DESARROLLO PERSONAL

Thierry Jobard

JUNIO
2024



ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-09-6**
PÁGINAS: **120 (aprox.)**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **15,00 € (aprox.)**

SOCIOLOGÍA

PSICOLOGÍA

POLÍTICA

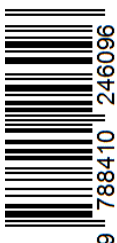
- El ensayista y periodista Thierry Jobard reflexiona sobre la proliferación de la cultura del desarrollo personal y su detrimento de la acción colectiva. Critica la manera en que se promueve el bienestar individual a través de numerosas técnicas, mientras se descuida el compromiso social y político.
- Realiza una crítica al individualismo exacerbado promovido por el mercado del desarrollo personal, que coloca la responsabilidad de las acciones, las vivencias y los posibles cambios del individuo únicamente sobre este, al margen de la sociedad en la que habita.
- Se trata de un ensayo ameno que aborda un análisis profundo desde perspectivas sociológicas y filosóficas, apoyándose en diversos autores como Edgar Cabanas, Eva Illouz, Daniel Kahneman, Byung-Chul Han y Michel Foucault.



THIERRY JOBARD

1973 (Estado francés)

Nacido en 1973 y autor de obras como *Je crois donc je suis* y *Contre le développement personnel*. Dirige el departamento de Ciencias Humanas de la librería Kléber de Estrasburgo, lo que lo sitúa en una posición privilegiada para observar el gran crecimiento de los libros dedicados al desarrollo personal, y analizar sus características y efectos.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

euskarazko liburuak



ALTXA, HILDAKOAK

Fred Vargas

Itzultzailea: Beñat Irastorza Ugalde

2024
URTARRILA

Ager al daiteke pago bat egun batetik bestera, gau bakarrean, inork hura landatu gabe? Halaxe gertatu da Sophia Siméonidis kantari ospetsuaren lorategian, eta ordutik ez du lorik egiten. Egunduetara desagertu egiten da Sophia, gainera, nahiz eta bere senarrak kezkarik agertu ez. Asperdurak, ikertzaile senak eta gertaera latz batzuek akuilaturik, alboko etxe kalamastrako hiru bizilagun historialariek, Vandoosler polizia ustel ohiak la-gundurik, pagoaren sustraiak arakatuko dituzte, urteek gorrotoz eta jeltsoz gizenduak.

BILDUMA HONETAN



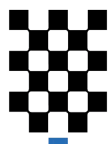
ELEBERRI BELTZA

ISBN: 978-84-19319-86-9
ORRIALDEAK: 376
FORMATUA: 12 x 19
PREZIOA: 19,00 €

- Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VI. (H)ilbeltza bekaren irabazlea da Beñat Irastorzak itzulitako lagina.
- «Les Évangélistes» [Ebanjelariak] serie arrakastatsuen lehen liburua da hau, 1995ekoa, idazlearen laugarrena eta kritikaren Mystère saria jaso zuena.
- Fred Vargas eleberrri beltzen idazle ezagunenetakoa da gaur egun Frantzia, bereziki Adamsberg komisarioaren serieagatik, eta telebistara eta zinemara eraman dituzte bere zenbait lan.



FRED VARGAS, Paris, 1957
Frédérique Audoin-Rouzeau, Fred Vargas luma izenez, historialaria eta eleberrigilea da. Historia ikasketak egin zituen eta arkeozoologian espezializatu zen, hau da, inguru arkeologikoetan agertzen diren animalien aztarnen ikerketan. Horri loturik, 2003an Izurri Beltzari buruzko saiakera zientifikoa idatzi zuen, *Les Chemins de la peste, le rat, la puce et l'homme*. Bere formakuntzaz aritzean, etxeokak ditu maiz ahotan: aita Philippe Audoin du, idazle surrealista; ahizpa bikiarengandik hartu zuen abizena, Jo Vargas pintorea bera; eta anaia ere historialaria du, Stéphane Audoin-Rouzeau, Lehen Mundu Gerran espezialista. Ezkerreko militante eta alderdi ekologisten alde atera izan da publikoki. Ibilbide literarioari dagokionez, 1986an argitaratu zuen lehen polizia eleberria, *Les Jeux de l'Amour et de la Mort*, Cognac Jaialdian saritu zutena. Ordutik, hamarnaka eleberrri beltz argitaratu ditu, Jean-Baptiste Adamsberg komisarioaren seriea izanik ezagunena, eta komikietarako gidioak ere egin ditu.

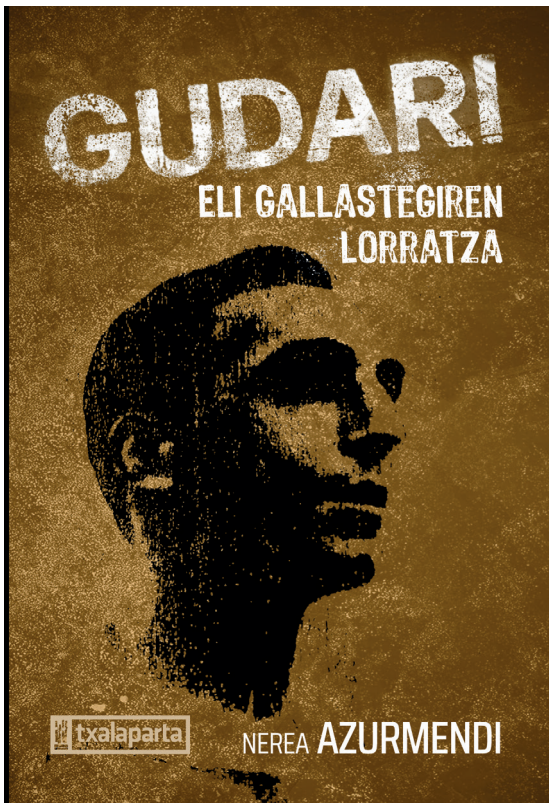


Baztango Udala



EUSKAL NOBELA BELTZAREN ASTEA

Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VI. (H)ilbeltza bekaren irabazlea



GUDARI ELI GALLASTEGIREN LORRATZA

Nerea Azurmendi Zabaleta

URTARRILA
2024

Abertzaletasunaren sorreraren eta bilakaeraren inguruan hitz egitean, nahitaez agertzen den izena da Elias Gallastegi Uriarte, *Gudari*. xx. mendeko lehen hamarkadetan munduan kokatzeko modu berri bat ekarri zuen abertzaletasunaren oinarriak jarri zituzten horien artean, ordea, gutxik eragin du hark besteko ikuspegi kontrajarririk, miresmenetik arbuioraino, bai eta iritzi-emaile berberen ahotan ere, unearen arabera. Familia nazionalistan jaioa, Gudari oso gazterik hasi zen nabarmentzen Arana Goiri anaiek sorturiko mugimenduan, nahiz eta ez zuen kargu instituzionalik nahi izan, eta alderdi barrukoetan ere gutxitan ibili. Hil zenetik 50 urte igaro diren honetan, Gallastegiren ibilbidea berregin eta iritzi askotariko horiek biltzen dira, eta orobat aletzen dira 1936.aren aurreko nazionalismo erradikalaren –non erabatekoa eta onartua den Gallastegiren lidergoa– eta iragan mendeko 50-60ko hamarkadetan ernamuntzen hasi zen ezker abertzale independentistaren

BIOGRAFIA

ISBN: **978-84-19319-94-4**
ORRIALDEAK: **156**
FORMATUA: **11 x 16**
PREZIOA: **14,00 €**

ABERTZALETASUNA

MEMORIA HISTORIKOA

BIOGRAFIA

INDEPENDENTISMOA

- Elias Gallastegi Uriarte, ezizenez *Gudari* (Bilbo, 1893-Donibane Lohizune, 1974), euskal politikari abertzale eta jeltzale independentista izan zen, eta 1936. urtearen aurreko nazionalismo erradikalaren lidergoa izan zuen.
- Hil zenetik 50 urte igaro diren honetan, miresmena eta bazterketa, bietatik jaso du Elias Gallastegik; nolahi den, eztaba da bere pamera abertzaletasunaren sorreran eta lehen hamarraldietako bilakaeran.
- Nerea Azurmendi kazetariak Gallastegiren bizitza eta ibilbidea berregin ditu liburu labur eta bizian, garaiaren kronika bat osatzearekin batera.



NEREA AZURMENDI ZABALETA
(Legazpi, 1961)

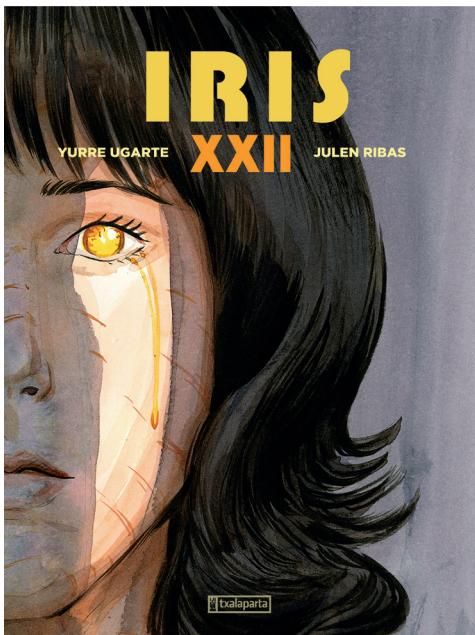
Kazetaria da. *Deia* eta *El Diario Vasco* egunkarietan lan egin du, eta beste zenbait hedabiderekiko kolaboratu. Komunikazioaren arloan eta irakaskuntzan ibili da halaber urte askoan.

GAIARI BURUZKO BESTE LIBURU BAT:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



IRIS 22

Yurre Ugarte
Julen Ribas

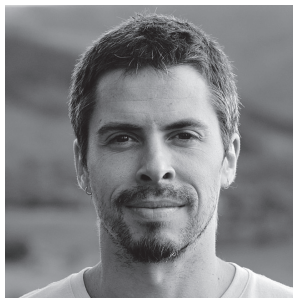
URTARRILA
2024

Kateaturiko hondamendi multzoen ondotik, xxii. mendean, *Numun* gizartea sortu dute kokaleku ezezaguneko ir-
lan, landare luminiszenteen argitan. Iraganetik kutsadura, plastikoak eta liburu batzuk besterik ez zaie iritsi. Greta Kik ezkutatu egiten du eguzki haziak dituela malkoetan, *sunin-
sider* deitzen duten horietako bat dela. Baina Max Serekin eraiki du loetxea, eta ezinezkoa zaio sekretua gordetzen ja-
rraitzea. Max Sek hura bezalako guztiekin esperimenduak egin nahiko ditu, eta Greta beldur da, atzera hondamendi-
ra itzuliko ote den beldur. Batzuk arbasoen ondare natural eta kulturala berreskuratzen eta gordetzen saiatzen diren bitartean, beste batzuk bizitza luzatzeko asmakizunean da-
biltza, post-hondamendiko salbatzaile asmoz; eta, tartean, Iris umea, haur jolasetan. K.o. xiv. mendean Dante Alighie-
rik idatzitako *Jainko antzerkiaren* pasarteek protagonista interpelatzen duten bezala, irakurlea ere ez da epel gera-
tuko hondamendiak utzitako arrastoei segika.

KOMIKIA

ISBN: **978-84-19319-81-4**
ORRIALDEAK: **116 (ggb)**
FORMATUA: **21 x 28 mm**
PREZIOA: **22,00 €**

- Komiki arrakastatsuen egileek beren trebeziak uztartuz sortu dute: Yurre Ugarte (*Joana Maiz*) eta Julen Ribas (*Santa Familia* eta *Azken garaipena*, biak ala biak Euskadi sariaren irabazleak Haur eta Gazte Literatura kategorian).
- Egun antzeman daitezkeen krisiak eta arrakalak hondamendi bihurtu eta XXII. mendean kokatzen dute istorioa, desolazioaren osteko gizarte batean.
- Auzi etikoak trumilka agertzen dira istorioaren azalari hazka egitearekin bakarrik, eta ilustrazio bizi eta errealistak irudimenaren osagarri dira.



JULEN RIBAS

Arrasate, 1981.

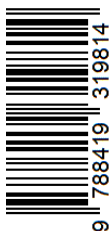
Txikitatik erakutsi zuen marrazketa eta arte ederretarako dohaina. Batxilergo zientifiko-teknikoa egin zuen eta 1999an Bartzelonara joan zen Arte grafikoak ikastera. Garai hartan murgildu zen komikiaren munduan; aurretik *Tintin* eta *Asterix* eta *Obelix*, beste erreferentziarik ez baitzuen. Ikasketak bukatzean, sorterrira itzuli eta *freelance* jarri zen, eta ordutik ilustratzaile lanetan aritu da, gehienbat Euskal Herriko eta Frantziako Estatuko argitaratzaileentzat. Bere lan ugarien artean, komiki hauetako ilustrazio lana aipa daiteke: Eider Rodriguezen *Santa Familia* eta Iban Zalduaren *Azken garaipena*, biak ala biak Euskadi Sariaren irabazleak Haur eta Gazte Literatura kategorian.



YURRE UGARTE

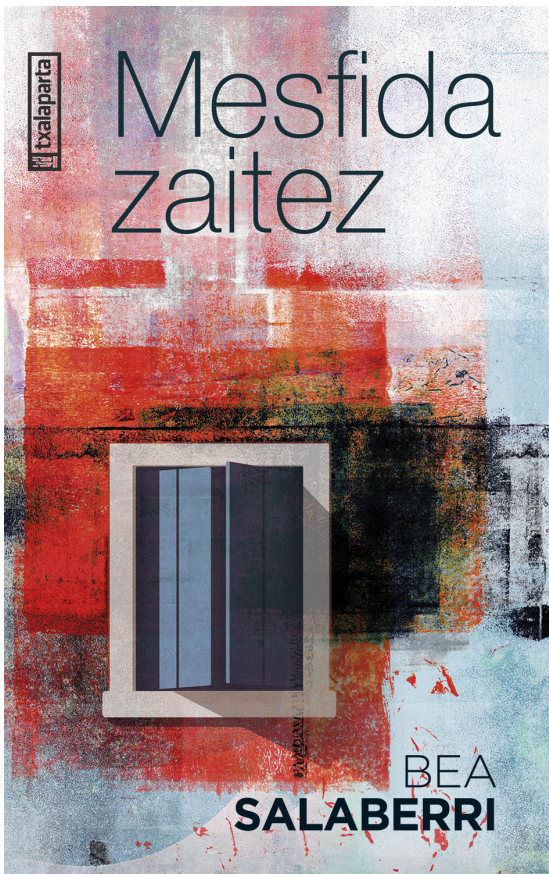
Tolosa, 1965.

EHUn kazetaritzan lizentziatu eta gero, buruz behera egin zuen jauzi fikziora. Ordutik, hamaika telesailen sortzaile, gidolari edota editore izan da, eta narrazio bildumak, marrazki bizidunetako filmak, antzezlanak eta haur-gazteentzako liburuak idatzi ditu. *Joana Maiz* nobela grafikoa eta *Katu Hegoduna* komikia argitaratu zituen, Joseba Larratxeren marrazkiekin. *Lilurabera* narrazio bilduma da argitaratu duen azken literatur lana.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



MESFIDA ZAITEZ

Bea Salaberri

MARTXOA
2024

Laurendia gazteari mesfidatzeko esaten diote. Esaten dio aitak, esaten diote adiskideek, bai eta, azkenean, bere buruak ere. Nafarroa Behereko landa eremu batetik Baionara ikastera joanda, inguruarekin batera aldatuko zaizkio jakin nahiak, piztuko kontzientzia politikoa eta sortuko ordura arte bururatu ere egin gabeko zalantzak. Horrela, ETA erakundearen laguntza sarean hasiko da, fardelak batera eta bestera eramaten lehenik, bere etxean kideak aterpetzen gero. Laurendiaren istorioa kontatzen bazaigu ere, historia kolektiboa baita hau, garai nahasi eta oposizioz betean hamaika emakume aritu baitira, ezkutuan eta espanturik gabe, engaiamenduaren sarean.

ELEBERRIA

ISBN: 978-84-19319-87-6
ORRIALDEAK: 408
FORMATUA: 12 x 19
PREZIOA: 20,00 €

EUSKAL HERRIA

GATAZKA

ABERTZALETASUNA

- Borroka armatuaren ezohiko ikuspegi bat ematen du eleberriko protagonistaren eskutik: babes eta laguntza sarean ibilitako emakumeena.
- Memoria kolektiborako balioko duen eleberririk indartsu bat harilkatu du, fikzioa eginez errealitateari komeni bezain hurbiletik segituta.
- Autoreak, aurretik, *Baionak ez daki* (Susa, 2015) helduentzako ipuin liburua argitaratu du, bai eta *Oihenartea ez da hunki* (Elkar, 2023) eta *Baiona* (Elkar, 2019) helduak euskalduntzeko liburuxkak ere. Hau du lehen eleberria.



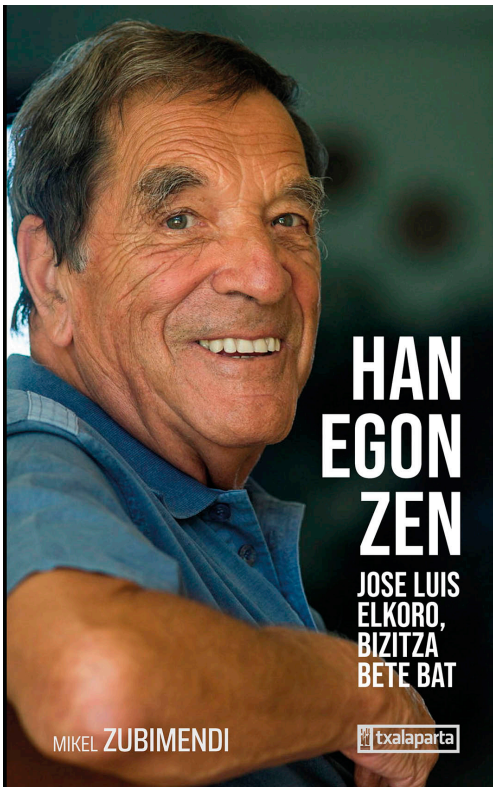
BEA SALABERRI

1979 Donamartin (Nafarroa Beherea) sortu zen, eta han iragan zituen haur eta gazte denborak. Euskal filologia ikasketak egin zituen Baiona eta Bordeleko unibertsitateetan. Helduen euskalduntzearen alorrean lan egiten du, euskara irakasle eta didaktikari gisa, iparraldeko AEK-n. Bestalde, gustuz parte hartu izan du hainbat ekimenetan, hala nola kultur elkarte, antzerki talde eta aldizkaritako kolaboraziotan. Idazketan, *Baionak ez daki* (Susa, 2015) helduentzako ipuin liburua argitaratu du, bai eta *Oihenartea ez da hunki* (Elkar, 2023) eta *Baiona* (Elkar, 2019) helduak euskalduntzeko liburuxkak ere.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



HAN EGON ZEN

JOSE LUIS ELKORO, BIZITZA BETE BAT

Mikel Zubimendi

APIRILA
2024

Batzuetan, pertsona baten biografiaren bidez azal liteke herri baten historia garaikidea, pertsona horren bizitzak herri baten hainbat mugarrarekin bat egiten baitu. Batzuetan, mugarri horiek josten dituen hariatako bat izan daiteke pertsona bera, historia osatuko duten puntada bakoitzean agertzen baitzaigu. Jose Luis Elkororen ibilbidetan halaxe gertatzen da; puntadaz puntada, erabakiz erabaki eta gertakariz gertakari, haren biziarioak bat egiten du Euskal Herriak bizi izandako une esanguratsu askorekin: ikurrinaren legeztapena, Alkateen mugimendua, lantegien euskalduntzea, Xibertako eta Zuricheko bake negoziazioak, Egin egunkariaren sorrera eta itxiera... Bere aurkako erasoak eta espetxealdiak gorabehera, apal eta konpromiso handiz jardun da inurri lanean, betiere Euskal Herri euskalduna, burujabea eta askea helburu.

BIOGRAFIA

ISBN: 978-84-10246-01-0
ORRIALDEAK: 256 or.
FORMATUA: 13,5 x 21,5
PREZIOA 18,00€

BIOGRAFIAK

HISTORIA

MEMORIA HISTORIKOA

POLITIKA

EUSKAL POLITIKA

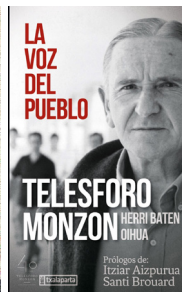
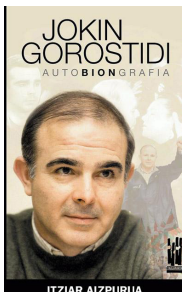
- Orain dela bi urte, Bergarako Udalak eta Olaso Dorrea fundazioak Monzon-Ganuz saria eman zieten Mari Karmen Aiausti eta Jose Luis Elkorro senar-emazteei, euskararen eta Euskal Herriaren alde egindako lanagatik. Biografia honek ere aitortza kutsu bera du.
- Zehazki Elkororen bizitza kontatzen duen arren, hainbat ahots jaso ditu Mikel Zubimendi kazetariak, biografiaz harago egiten duen garai baten kontaketa eginez.
- Atal bakoitzarekin loturiko argazki bat ere badakar, lekukotza grafiko modura.



MIKEL ZUBIMENDI BERASTEGI

(Bergara, 1969) kazetaria da. Bere ibilbide profesionala *Gara* egunkariko Iritzia sailean hasi zuen 2010. urtean. *Josu Muguruza, balek hondatu ez zuten ametsa* liburua argitaratu zuen 2014an, Iñaki Altunarekin batera. Egun, *Gara* egunkariko erredaktorea da, eta bere artikuluak, besteak beste, "Gaur8" eta "Zazpika" gehigarrietan argitaratzen dira.

ERLAZIONATUAK:



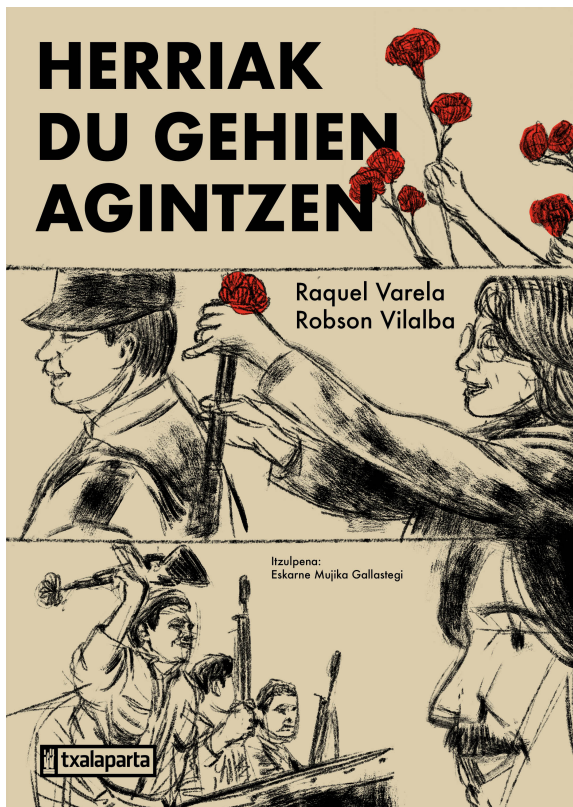
txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

APIRILA
2024

HERRIAK DU GEHIEN AGINTZEN

Raquel Varela eta Robson Vilalba (ilus)



Jose hirurogeiko hamarkadako Lisboako periferian hazi zen; Novo Estatuko azken urteen lekuko izan zen, bere lagunen gurasoak Afrikako gerrara abiatzen ikusi zituen, 1967ko uholdeen biktimei babesa ematen parte hartu zuen eta herrialdetik kanpoko ideia politiko eta intelektualekin, liburuekin, filmekin eta musikarekin harremanetan jarri zen, askotan ezkutuan. Gaztaroan, borroka antifaxistaren garapenaren, zapalkuntzaren, esku hartzeko musikaren rolararen, Vilar de Mouroseko jaialdiaren eta 1974ko erregimenaren erorketaren lekuko izan zen. Soldadu gisa, ezker militarreko sektore aktiboenetako bat izango da, erradikalismoa, desobedientzia eta esku-hartze iraultzailea pertsonifikatuz.

Raquel Varela eta Robson Villalbaren eskutik, denboran zehar bidaiatu genuen apirilaren 25eko iraultzaren aurreko urteetara eta ondoren etorri zirenetara, eta garai hura gaztaroaren intentsitatearekin bizi izan zuen norbaiten historia erdi fikzionatua ezagutu genuen.

KOMIKIA

ISBN: 978-84-10246-06-5
PÁGINAS: 176
FORMATO: 170 x 240
PVP: 22,00 €

HISTORIA

MEMORIA HISTORIKOA

PORTUGAL

IRAULTZAK

ILUSTRATUAK

- Krabelinen Iraultzaren 50. urteurrenean, Bertrand, Verso, Manifest Llibres eta Txalaparta argitaletxeek *El pueblo es quien más ordena* komikia argitaratu genuen aldi berean, lau hizkuntza ezberdinetan.
- Gaian aditua den Raquel Varela historialariak idatzi eta Robson Vilalbak ilustratutako komiki honek gertakizunak herriaren ikuspuntutik ezagutarazten ditu eta iraultzan behetik parte hartu zutenen esperientzien garrantzia ulertzen laguntzen du.
- 1974-75 Varelaren *História do Povo na Revolucao Portuguesa* saiakeran oinarritutako lana, Portugalgo Iraultzari buruzko erreferentziatzeko lana, hainbat hizkuntzatarara itzulua izan dena.



RAQUEL VARELA

1978, Cascaes
Portugalgo historialaria da, unibertsitateko irakaslea, Lisboako Unibertsitate Berriko eta Amsterdamgo Gizarte Historiaren Nazioarteko Institutuko ikertzailea. Lanaren historian, lan-baldintzetan, langile-mugimenduan eta XX. mendeko Europako historian espezializatu zen. Hainbat liburu argitaratu ditu, eta horien artean Portugalgo iraultzaren historia nabarmentzen da (*Historia do Povo na Revolucao Portuguesa - 1974-75*).



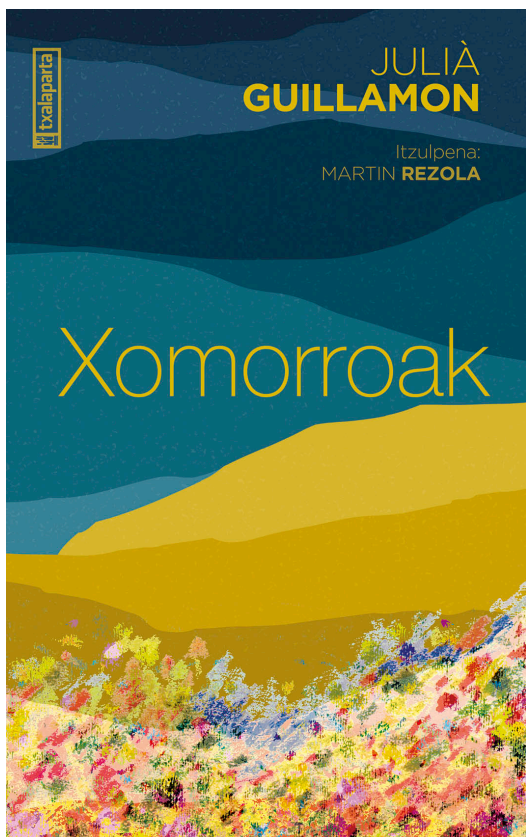
ROBSON VILALBA

Gizarte Zientzietan lizentziatu zen Londresko Estatu Unibertsitatean (UEL), eta Soziologian masterra egin zuen Paranako Unibertsitate Federalean (UFPR). Umorezko erreportajeak argitaratu ditu *Folha de S. Paulon*, *Le Monde Diplomatique* Brasilen eta *Gazeta do Povon*. 2014an Vladimir Herzog Kazetaritza eta Giza Eskubideen Saria jaso zuen. *Notas de un tiempo silenciado* (Besouro Box, 2015) komikiaren egilea da, Brasilgo diktadurari buruzkoa. 2020an "Quando o corona vai embora?" saileko komikiak argitaratu zituen Elefanteren sareetan. (Noiz joango da koroa?), artistak bere alabarekin berrogeialdian izandako harremana islatzen duena.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



XOMORROAK

Julià Guillamon
Itzaurrea: Martin Rezola

2024
MAIATZA

Ipuin-bilduma, eleberria eta saiakera literarioa nahasten diren eremu lausoan, liburu bakan honek orainaren eta iraganaren arteko harremanak kontatzen eta esperantzaren eta memoriaren arteko hariak josten ditu. Hiru udatan zehar gertatzen diren hirurogeita bat pasarte dira: leku kuttunei uko egin beharretik hasi eta basora itzultzeko prestaketetara. Etapa bakoitzean, xomorro bat, zubi lanak egiteko prest. Denborari buruzko gogoeta xamur eta umoretsu bat da, haurtzarotik zahartzarorako bidaiia, natura eta harremanak birpentsatzeko gonbita. Bizi garen mundu azeleratutik ihes egiteko opari bat, hain ederki idatzia, xomorroak ere polit agertzen baititu.

SAIAKERA LITERARIOA

ISBN: **978-84-10246-02-7**

ORRIALDEAK: **200 or.**

FORMATUA: **12 x 19**

PREZIOA: **16,90€**

NATURA

ILUSTRATUA

- Ingmar Bergmanen Smultronstället suediar filma inspirazio-iturri hartuta, Julià Guillamon idazle katalanak denborari buruzko liburu bat osatzeko baliatzen ditu xomorroak, natura, harremanak eta bizitza bera beste modu batean pentsatzeko gonbita eginez.
- Bizi garen mundu azeleratutik ihes egiteko, gauza txikiei erreparatzeko eta naturan pausatzeko dei ozen eta eder bat.
- Koloretako ilustrazio ederrak, lehengo entziklopedia ilustratuen antzera, testuetan aipatzen diren xomorroak irudikatzen.



JULIÀ GUILLAMON

(Bartzelona, 1962) idazle polifazetiko da, Kataluniako historia kulturala planteatzeko modua berri duen ikerketen egilea. Esperientzia, memoria eta osasuna uztartzen dituen hiru liburu idatzi ditu: Travessar la riera (2017), Les cuques (2020) eta Les hores noves (2022). Hiruren abiapuntua bere bizikidearen garuneko isuria da, eta asoziazio-joko konplexu bat abian jartzen du, denbora galduaren eta etorkizun partekatua bila. Kulturaren aztertzaile gisa, La ciutat interrompuda (2001) argitaratu du, Bartzelonako hiriarren eraldaketari buruzko erreferentziatzeko saiakera, kontrakultura eta turismo masiboa ardatz dituela. 1939ko Kataluniako erbesteratze literarioaren inguruan egin zituen ikerketen harira, El dia revolt. Literatura catalana de l'exili liburua argitaratu zuen, non Katalunian, Frantzian, Argentinan, Txilen, Mexikon, Dominikar Errepublikan, Kuban eta Venezuelan egindako 42 erreportaje biltzen dituen.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



8. HIRIA

Asel Luzarraga

2024
MAIATZA

Zortzigarren Hiria aintzat hartzen hasi da Eleder, eta horrek ez dauka atzera bueltarik, onerako zein txarrerako. Baina, nor ote Eleder hura? Historiak ahaztu duen berba aldakorren poeta, kobazulo mistikoko ziberprofeta, hiriaren bihotzaren irakurle eta interpretea, ondoriorik gabeko iraultza txikien itsasargia, pazientzia handiaren jazarlea, zazpi goseteen garailea, Barrio Altoko parkeko zuhaitzik zabalaren gerizpeko predikaria... Bere hitzaren bidez argikunde hedatu nahi duen abere hutsa, finean. Bitartean, auzo ahaztuan zerbait prestatzeari ekin diote: auzokide berriak etorri dira, geratzeko asmoz eta auzoari bizia emateko borondate osoz, eta ez Zortzigarren Hiriko denen gusturako. Eleberri hau Simun Palsu fikziozko idazlearen trilogiako pieza bat da, gure eskuetara iristen den bigarrena, Esan gabe doa eleberriaren atzetik. Asel Luzarragak ohi duen umorea inoiz baino gehiago zuketuz, Sakau herrialdean iraultza piztu aurreko garaia garamatza, elkartzera kondentatuta dauden bi istorio tartekatuz.

ELEBERRIA

ISBN: **978-84-10246-05-8**
ORRIALDEAK: **156**
FORMATUA: **120 x 190**
PREZIOA: **16,00 €**

ANARKISMOAK **HEGO AMERIKA**

BORROKAK ETA ERRESISTENTZIAK

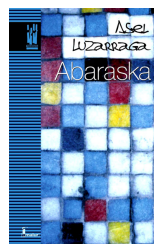
- Unibertso utopiko oso bat eraiki du egileak, eta trilogia batean kontatzera dator; hauxe da bigarren alea, nahiz eta eleberri independente modura ere irakur daitekeen.
- Pertsonaiak eta egoerak muturrera eramanda, umore handia dario eleberri honi, eta irakurleari ezagunak egingen zaizkion erreferentziak darabiltza fikziozko istorio gertagaitza izanagatik ere.
- Autoreak, aurretik, hamaika liburu argitaratu ditu, nobelak gehienbat, bai eta gazte literatura ere. Horietako batzuk gaztelaniaz ere argitaratu ditu gero.



ASEL LUZARRAGA

1971, Bilbo
Enpresa ikasketetan diplomaduna eta Euskal Filologian lizentziaduna da. Hainbat urtez irakasle lanetan ibili ostean, egun itzultzailea da. 2003. urtean *Hamaika ispilu ganbil* (Labayru) argitaratzeak eta VI. Igartza beka eskuratu izanak idazketa serio hartzera bultzatu zuten. Geroztik, liburu hauek argitaratu ditu: *Karonte*, *Eleberria lantzeko gida* (Antton Irustarekin batera), *Mozorroaren xarma*, *Abaraska*, *Utopiaren itzalak*, *Gezurra odoletan*, *Inoren munduan*, *Bioklik*, *Bahiketa*, *Uzta garaia*, *Malthusen ezinegona*, *Denboran zatika* eta *Esan gabe doa*.

EGILEAREN BESTE LIBURU BATZUK:

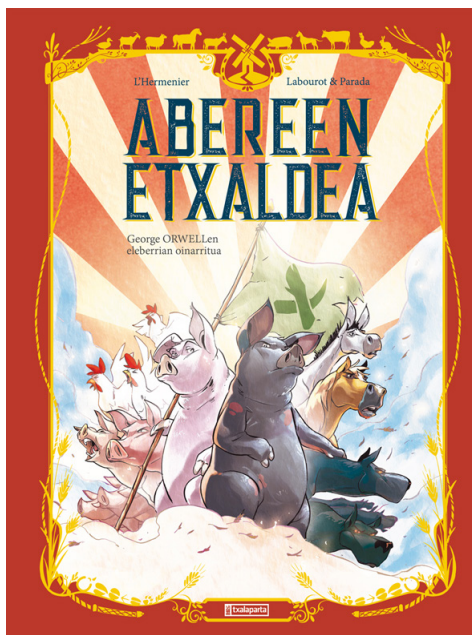


txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



haur eta gazte
liburuak



HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ISBN: 978-84-19319-80-7
ORRIALDEAK: 64
PREZIOA: 18,00 €

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

KOMIKIA KLASIKOAK NARRATIBA

- Klasiko bat, gazteei egokitua eta komikiaren hizkuntzara ekarria.
- George Orwellen obrarik ezagunena koloretako ilustrazio errealista eta fabula satirikoaren zorrotasun berarekin kontatua.
- Idatzi zuenetik mende erdi baino gehiago eta hainbat gerra pasatu diren arren, autoritarismoari egiten dion kritikak ez du, tamalez, gaurkotasunik galdu, eta bidea ematen du orduko egoera gaur egungoarekin dialogoan jartzeko.

ABEREEN ETXALDEA

Thomas Labourot, Maxe L'Hermenier, Parada

Itzultzailea: Aiora Jaka

Ingalaterrako etxalde bateko abereek, gizakientzat lan egiteaz aspertuta, matxinatzea erabakitzen dute. Nagusia kanporatuta, abereek berek kudeatutako etxalde bat antolatzen dute, eta erregimen berri bat ezartzen, Animalismoa, animalia guztientzako berdintasuna eta oparotasuna hitzematzen dituen. Berehala, ordea, desadostasunak agertzen dira Elur Bola idealistaren eta haren arerio Napoleonen artean. Azken horrek, Elur Bola traidoretzat jo eta etxaldetik egotzi ondoren, erregimen totalitario bat ezartzen du, txerriak direlarik botere guztien jabe.

Abereentzat, bizitza gero eta gogorragoa bilakatzen da, eta txerriek, pixkanaka, gizakien jarrera desatsegina hartzen dute. Horrela, hasierako utopia demokratikoa endekatzen joaten da; izan ere, "abere guztiak berdinak dira, baina batzuk besteak baino berdina goak".

Animalien fabula honen bidez, George Orwellek distopia bat proposatzen du, erregimen autoritarioen satira bizia.

THOMAS LABOUROT

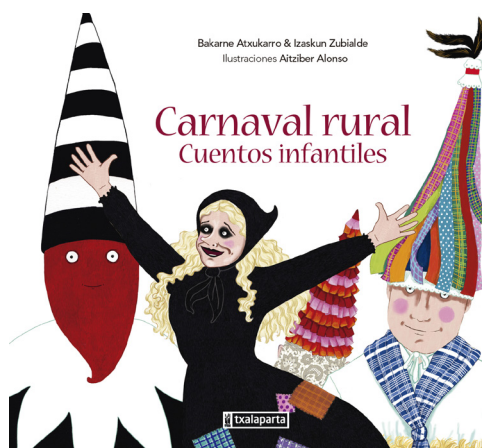
Thomas Labourotek *Prophecy* rol-jokoaren ilustrazioan ekin zion bere karrerari. 2004an, Jean-David Morvan ezagutu zuen, eta, harekin batera, *Troll* komiki-bilduma berrartu zuen. Gero, Séverine Gauthier gidoilariarekin kolaboratu zuen *Noodles* eta *Team Galaxy* komikiak sortzeko (Soleil argitaletxea). Bi artistek elkarrekin egin zituzten, halaber, *Washita* (Dargaud argitaletxea) eta *Rue de Sèvres* (Aliénor Mandragore argitaletxea). Jungle argitaletxearentzat ere aritu izan da, *Bohémian Galion* bilduma argitaratuta (Maxe L'Hermenier gidoilari). Reimsen bizi da.

MAXE L'HERMENIER

Maxe L'Hermenier komiki-gidoilari frantses bat da, oso egile emankorra. Askotariko unibertsoetan idatzi izan du, errealismotik hasi eta umoreraino, zientzia-fikziotik ere pasatuz. 2018an, Jungle Pépites bilduma irudikatu zuen, gazte literatura komiki formatura egokitzen duen bilduma pedagogikoa. Bilduma honen barruan, hainbat izen handi bildu dira; besteak beste J.C. Mourlevat, Pierre Bottero, Victor Hugo, J.C. Noguès eta beste asko. Reimsetik gertu bizi da.

PARADA

Diego L. Parada marrazkilaria grafiko eta komikilaria espainiar bat da, eta freelance moduan egiten du lan.



CARNAVAL RURAL. CUENTOS INFANTILES

Bakarne Atxukarro, Izaskun Zubialde, Aitziber Alonso

Joaldunas, Zakuzaharra, Hartza, Damas, Mari Trapu, Momotxorro, Zipoteros... Estos son algunos de los personajes del carnaval rural. Pero, ¿quiénes son? ¿Qué significan? Al igual que otros seres mitológicos, forman parte de los personajes, mitos y leyendas que componen nuestra cultura ancestral. A lo largo de la historia, nuestros antepasados se han basado en la mitología para explicar los diferentes fenómenos que ocurren en la naturaleza, en el entorno y hasta en el mundo. Estos conocimientos e historias han llegado de boca en boca hasta nuestros días, y con este libro también se quiere seguir transmitiendo ese patrimonio cultural

LITERATURA INFANTIL

ISBN: **978-84-19319-85-2**
 PÁGINAS: **48**
 FORMATO: **250 x 250 mm**
 PRECIO: **19,50 €**

A partir de 6 años

- Una colección de cuentos que pretende acercar los carnavales rurales a ese público que tanto los disfruta y que tantas ganas tiene de que le cuenten historias.
- Las autoras del libro *Mitología vasca, cuentos infantiles* han vuelto a juntarse, esta vez con el objetivo de poner palabras e ilustraciones al carnaval popular y a las criaturas que surgen en esa época del año.
- Un libro ideal para entender la relación entre la mitología y el imaginario colectivo con la naturaleza y los ciclos vitales.

BAKARNE ATXUKARRO ESTOMBA

1974 Irun (Gipuzkoa)

Es profesional de la comunicación. Junto a Izaskun Zubialde y Asun Egurza ha publicado desde 2015 más de veinte libros de cuentos infantiles en euskera y castellano, que después se han traducido al inglés y francés. Casi todos ellos están centrados en la temática de la mitología vasca.

IZASKUN ZUBIALDE GRAJIRENA

1975 Irun (Gipuzkoa)

Diplomada en Relaciones Laborales por la Universidad Pública de Navarra, actualmente es profesora del colegio de Sunbilla. Junto a Bakarne Atxukarro y Asun Egurza ha publicado desde 2015 más de veinte libros de cuentos infantiles en euskera y castellano, que después se han traducido al inglés y francés.

AITZIBER ALONSO PICABEA

1971 Donostia

Es ilustradora de libros infantiles y juveniles. Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, especializándose en la rama de pintura. Realizó estudios de grabado y litografía en la Escuela de Arte de Deba y Arteleku, respectivamente. Imparte cursos y talleres organizados por la asociación Galtzagorri. Con Txalaparta ha publicado *Hamaiketan igerilekuan* y *Mitología vasca, cuentos infantiles*.



Otro libro
de las
autoras:



+XO!

txalaparta



HERRI INAUTERIAK. HAURRENTZAKO IPUINAK

Bakarne Atxukarro, Izaskun Zubialde, Aitziber Alonso

Hartza, Mari Trapu, momotxorroak, joaldunak, damak, ikazkina... Horiek dira herri inauterietako pertsonaietako batzuk. Baina, nortzuk dira? Zer adierazten dute? Belaunaldiz belaunaldi gure kultura osatzen duten pertsonaia, mito eta kondairen parte dira, mitologiako beste izakien gisan. Historian zehar, gure arbasoek naturan gertatzen diren fenomeno ezberdinak, ingurua eta mundua bera ere mitologian oinarrituz ulertu dituzte. Ezagutza eta istorio horiek ahoz aho heldu dira guganaino eta lan honek ere ondare kultural hori transmititzen jarraitzeko helburua dauka.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-19319-84-5**
ORRIALDEAK: **48**
FORMATOA: **250 x 250 mm**
PREZIOA: **19,50 €**

6 urtetik aurrera

- Herri inauteriei buruzko istorioak, urteko garai jakin batean gure mitologia betetzen duten izakien inguruko ipuinak.
- Euskal mitologia haurrei kontatua liburuaren egileek bat egin dute berriz, oraingoan inauteriei hitzak eta irudiak jartzeko.
- Mitologiak eta iruditegiak naturarekin eta bizi zikloekin duten lotura ulertzeko liburu aproposa.

BAKARNE ATXUKARRO ESTOMBA

1974 Irun (Gipuzkoa)

Komunikazio arloan aritua da. Izaskun Zubialde eta Asun Egurzarekin batera, haurrentzako hogeitau ipuin liburu baino gehiago argitaratu ditu 2015etik, bai euskaraz bai gaztelaniaz, gero ingelesera eta frantsesera itzuli direnak. Ia liburu horiek guztiak euskal mitologiari buruzkoak dira, baina gaurkotasuneko beste gai batzuk ere jorratzen dituzte.

IZASKUN ZUBIALDE GRAJIRENA

1975 Irun (Gipuzkoa)

Nafarroako Unibertsitate Publikoan Lan Harremanetako diploma eskuratu zuen, nahiz eta irakaskuntza eta pedagogiatik jo duen gero, eta arlo horietako hainbat ikasketa egin ditu. Egun Sunbillako ikastetxeko irakaslea da. Idazketari dagokionez, Bakarne Atxukarro eta Asun Egurzarekin batera, haurrentzako hogeitau ipuin liburu baino gehiago argitaratu ditu 2015etik, bai euskaraz bai gaztelaniaz, gero ingelesera eta frantsesera itzuli direnak. Ia liburu horiek guztiak euskal mitologiari buruzkoak dira.

AITZIBER ALONSO PICABEA

1971 Donostia

Arte ederretan lizentziatu zen Bilbon. Patxi Zubizarreta, Yolanda Arrieta eta Pello Añorgaren liburuak ilustratu ditu, beste batzuen artean. Galtzagorri elkarteko irakurketa aretoen eszenografiak egiten ditu, eta elkarte horren Marrazioak tailerra eta ilustratzailearen txokoa koordinatzen du. Harkaitz Canorekin batera, albumen sorkuntzarako Bikoteka ikastaroa gidatzen du. Max saria irabazi zuen 2021ean Demode Produzioak taldearen *Kutsidazu bidea Ixabel* musikalaren parte izateagatik eszenografiaren irudiekin.



**Autoreen
beste
liburu bat:**



+XO!

txalaparta

2024
MARTXOA



IZAKI BITXIAK

Cristina Sitja Rubio

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

Behin batean, basoko animaliek afixa misterioitsu bat aurkitzen dute, hitz honekin: JAIA! Cumbia, saltsa eta arin-arina dantzatu, eta txokolate tarta piloa jaten dute. Baina, etxera itzultzean, hura ezustea! Aterpe zituzten zuhaitzak ez daude, eta ingurune guztia hondatuta ageri da. Nola elikatuko dira? Non egingen dute lo? Izaki bitxiak —jendea— haien bizitokiak txikitu dituzte. Izadiarekin eta animaliekin bizikidetzara harmoniatsua aldarrikatzen du liburu honek, bai eta espezieen arteko hierarkiak ezeztatzen eta munduaren ikuspegi zabala-go bat proposatzen ere

HAUR LITERATURA

ISBN: 978-84-19319-97-5

ORRIALDEAK: 48

FORMATOA: 230 x 320 mm

PREZIOA: 19,95 €

4 urtetik aurrera

INGURUMENA

ANTIESPEZISMOA

EKOLOGIA

HAUR LITERATURA

TXO!

Nabarmentzekoak:

- Izadiaren, pertsonen eta animalien arteko bizikidetzara harmoniatsua aldarrikatzen du liburu honek, hierarkia oro gaitzetsiz.
- Cristina Sitja Rubio autore arrakastatsuen albumik ezagunena da, aurrez hainbat hizkuntzatan argitaratu dutena.
- Eskuz egindako letrak eta orrialdeak osorik betetzen dituzten arkatzezko irudi ikusgarriak ditu.



CRISTINA SITJA RUBIO Caracasen jaio zen eta Arte Ederrak ikasi zituen Montrealen. Geroago koloretako argazkigintzan eta inprimaketan espezializatu zen. 2007an, ilustratzaile bihurtzea erabaki zuen, eta harrezkero hainbat ilustrazio liburu arrakastatsu sortu ditu, esate batera, *Izaki bitxiak* (jatorrizkoan, *Etranges créatures*, Éditions Notari, 2013). Cristina Berlin eta Bartzelona artean bizi eta lan egiten du



TXO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
MARTXOA

ZENBAT LO

Iraitz Lizarraga Gomez, Iزارo Lizarraga Galdos

Zenbat lo loreak usteltzeko.
Zenbat lo begirik bildu gabe.
Zenbat lo zurekin amesten.
Zenbat lo harresia zeharkatzeko.
Zenbat lo zu besarkatzeko.
Zenbat lo ur freskotan oinak bustitzeko.
Zenbat lo?

Haur batek kartzelarekin eta preso duten amarekin zer harreman duen kontatzen du liburu honek, Nekane Txapartegiren eta bere alabaren historia oinarri hartuta. Afektuak eta jolasak hala testua nola ilustrazioak blaitzen dituzte gaztetxo zein helduentzako obra poetiko eder honetan.

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ISBN: **978-84-19319-98-2**
ORRIALDEAK: **40**
NEURRIAK: **230 x 230**
PREZIOA: **16,00 €**

GAZTE LITERATURA

LIBURU ILUSTRATUA

HAUR MOTXILADUNAK

ESPETXEA

- Haur batek kartzelarekin eta preso duten amarekin zer harreman duen kontatzen du liburu honek, Nekane Txapartegiren eta bere alabaren historia oinarri hartuta.
- Haurren mundua eta helduen mundua nahastu egiten da gaztetxo zein helduentzako obra eder honetan.
- Testu poetikoa eta ilustrazio iradokitzaileak ibaia bezala isurtzen dira, eta gogoetari eta ametsari bide ematen diete.



IRAITZ LIZARRAGA GOMEZ

Antzerki ikasketetan doktoretza egina du, eta gorputz adierazpena, antzerkigintza eta zirku akrobaziei lotuta egin du bere ibilbidea. Aktore lanetan aritu da hainbat konpainiatan, esate batera, Pikor, Txalo, Artedrama eta Trapu Zaharra taldetan, baita Gure Zirkuan ere aireko akrobata gisara. Zuzendari eta gidoilari lanetan ere aritu da, esate baterako Lankuk ekoitzitako "Teilatupean" obran.



IZARO LIZARRAGA GALDOS

Txikitandik ibili da sormenaren zirrikituak arakatzen. Bide horretatik egin zituen ikasketa formalak: Arte Ederrak eta Artearen historia lizentziak lehenik eta Diseinuko goi ikasketak gero; orduetik, bere kabuz marrazten jarraitu du eta sorkuntzaren unibertsoan kokatu du bizi-esperientziaren haria. Ogibidez, beti aritu da sormenari loturiko jardunetan. Azken urteetan, ipuinen eta album ilustratuen munduak liluratuta, haur literaturarako ilustrazioak sortzeari ekin dio.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

AXURI BELTZA

2024
APIRILA



DARDARAK

Idazlea: Karmele Mitxelena

Ilustratzailea: Irene Irureta

Jatorrizko ideia: Joana Aurrekoetxea

Maritxu eta Katalina teiltupe berean bizi dira. Zeru horren babesean, zimurrak eta urteak zenbatzen dizkiote elkarri. Bietatik dituzte ugari. Azkenaldian, ordea, zeru berak dar-dar egiten du maiz, eta, lurrikarek bezala, haien barrenean erreplikak ditu dardara horrek. Teiltupe osoa hotzikarak hartzen duen egunera arte.

Bi emakume adinduren arteko maitasuna eta elkar zaintza du ardatz liburu honek, bai eta "etxe" esaten ahal zaion aterpe baten beharra aldarrikatzen ere.

HAUR LITERATURA

ISBN: 978-84-19319-99-9
ORRIALDEAK: 40
FORMATOA: 250 x 240 mm
PREZIOA: 16,00 €

6 urtetik aurrera

HAUR LITERATURA

TXO!

Nabarmentzekoak:

- Bi emakume adinduren arteko maitasuna eta elkar zaintza du ardatz.
- "Etxe" esaten ahal zaion aterpe baten beharra agerian geratzen da.
- Testu labur eta poetikoak eta orrialde osoko irudi koloretsuak elkarren osagarri dira.



KARMELE MITXELENA

1988, Oiartzun (Gipuzkoa) Lehen hezkuntzako irakasle ikasketak egin zituen EHUn, eta ondoren Haur Hezkuntzako goi-mailako teknikari titulua, Haur Hezkuntzako gradua eta Hezkuntza Psikomotrizitateko ikasketak. Bere liburuen artean, *Erakuslehioan* (Erein), *Haragizko mamuak* (Elkar) eta *Marrubizko uda* (Elkar).



IRENE IRURETA

Zumaia (Gipuzkoa) Ilustratzailea eta Arte Ederretan lizentziatua. 2016. urtean Irrimarra bikote sortzaileetako bat Karmele Gorroñorekin batera. Albur ilustratuak, kartelak, prentsarako irudiak eta horma-irudiak ditu bere lanen artean.



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus



2024
MAIATZA



HEMEN ETA ORAIN

Laura Brand, Freya Hartas (ilus.)

Itzultzailea: Amaia Apalauza

Gure inguruan, natura etengabe ari da aldatzen, hazten...eta lanean. Egunero, ordutik ordura, aldaketa magikoak gertatzen dira gure begien aurrean, nahiz beti ez den erraza ikustea...Gozatu naturari buruzko hogei istorio hauekin, eta hartu horretarako behar den denbora guztia. Gero, zoaz esploratzera...eta ikusiko duzu zer gertatzen den hemen eta orain.

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ISBN: **978-84-19319-82-1**
ORRIALDEAK: **52**
NEURRIAK: **235 x 295**
PREZIOA: **21,00 €**

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ZIENTZIA ETA NATURA

- Naturari buruzko 20 istorio, patxadaz bizitzeko, begiratzen ikasteko eta gauzarik txikienkin liluratzeko.
- Freya Hartas eta Laura Brand egileen liburu arrakastatsu honek dei egiten digu presente egotera eta hemen eta orain bizitzera, azeleragailuaren pedalaz ahaztuta.
- Testu deskribatzaileek ilustrazio ederrak dituzte lagun, hala izaki nola paisaia eta landare, inguruan ditugun natura horren guztiaren adierazle.



LAURA BRAND

Laura idazlea eta ilustratzailea da. Ingalaterrako landa-eremuan bizi da, bere familiarekin eta animaliekin. Artearekin esperimentatuz eta sormena landuz lan egiten du, eta haur zein helduentzako ikastaroak ematen ditu. Artea eta naturarekiko lotura uztartzen ditu, sinetsita baitago hori dela buru-osasunaren eta ongizatearen funtsa.



FREYA HARTAS

Freya ilustratzaileak haurrentzako liburuetarako irudiak egiten ditu. Bristol hiri zirrargarrian bizi da, bere bikotekidearekin eta Katsu katu beltz zaharrarekin, eta bulego partekatu batean lan egiten du, atsegina bezain nahasia. Ilustrazio ikasketak egin zituen Falmouth Unibertsitatean, eta ohorezko matrikula eman zioten, 2014an. Pertsonaia, animalia eta munstro dibertigarriak asmatzea eta haiantzako fantasiako munduak sortzea maite du. Liburu ilustratuak eta haur helduagoentzako liburu klasikoetako irudiak marraztu ditu.



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



*Mundua aldatzen
duten pertsonak
aldatzen dituzten
liburuak*

*Libros que
cambian personas
que cambian
el mundo*



TXALAPARTA ARGITALETXEA
Kale Nagusia 63, Iruñea 31001
948 703 934
web@txalaparta.eus