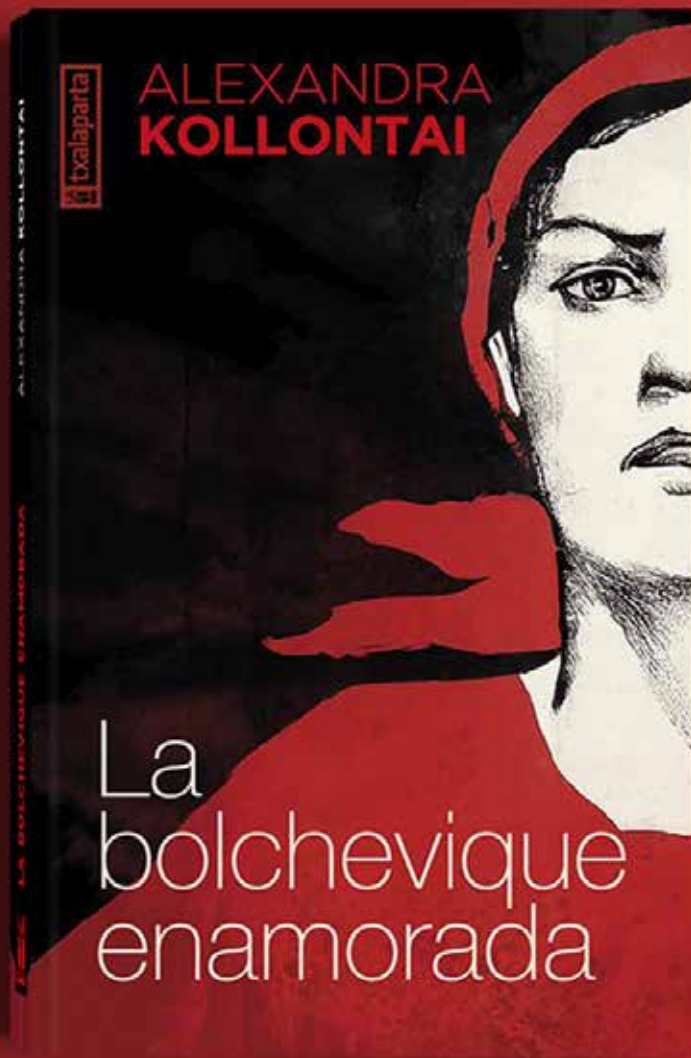




ESTITXU FERNANDEZ
Sortze berri bat



ALEXANDRA KOLLONTAI
**La bolchevique
enamorada**

Novela - Txalaparta
288 páginas
18,00 € | 17,10 € Klub

Txalaparta reedita la única novela de la destacada líder comunista rusa Alexandra Kollontai, autora de numerosos artículos, ensayos, crónicas, autobiografías y diarios.

Fue escrita y publicada en 1927, diez años después de la Revolución de Octubre, y ofrece una descripción de la situación política y social de aquellos años.

AMAR EN EL FRAGOR DE LA REVOLUCIÓN

Vassilissa es una joven bolchevique de gran rectitud moral que se enamora de Vladimir, un anarquista “americano”. Inician una bonita pero tormentosa relación en la que el amor se entremezcla continuamente con el compromiso político. Al igual que Alexandra Kollontai, la protagonista se entrega totalmente a la causa revolucionaria rusa y a la lucha por la liberación de la mujer. Partiendo de la historia de Vassilissa y Vladimir, Kollontai aborda numerosos temas que siguen vigentes: los diferentes tipos de relación, la institucionalización del movimiento obrero, el papel de la mujer en el mundo laboral o los trabajos de cuidados.



«Esta novela no es ni un estudio ético ni un cuadro de la vida de la rusa soviética.

Es puramente un estudio psicológico de las relaciones sexuales del período de la posguerra».

Alexandra Kollontai

- 04 Txalapartaren gune berria
- 08 Elkarrizketa: Estitxu Fernandez
- 10 Novedades: ensayo
- 13 Píldoras de memoria
- 15 De Superstitionibus
- 16 Tentsio-ardatzak ipar
- 20 Novedades: narrativa
- 24 Haur literatura

◊ *Liburu gomendatuak* Libros recomendados

27 **tklub TXALAPARTA KLUB**

28 **El botín**
Julián Zugazagoitia

30 **Iris XXII**
Yurre Ugarte eta Julen Ribas

32 **Euskal Herria.**
La mirada extranjera
Fernando Pérez de Laborda

Que 35 años no es nada

Basta un poco de perspectiva y una pizca de humildad para darse cuenta de que tres décadas y media no son gran cosa cuando hablamos de la historia de la edición. Sin embargo, en nuestra escala y visto cómo está el sector, nos atrevemos a decir que ya somos veteranos. O, al menos, que seguir cumpliendo es motivo de alegría. Como se da cuenta en la cronología que recogemos en estas páginas, se pueden destacar varios hitos en la historia de la editorial, y otros, tal y como se adivina entre líneas en las memorias de Jose Mari Esparza, permanecerán ocultos hasta tiempos menos convulsos. Pero cumplimos 35 años, y en Txalaparta somos de la opinión de que toda excusa es buena para celebrar.

Las lectoras más avispadas nos habrán oído repetir que no somos nada sin esa red de suscriptores que apoya y sustenta el proyecto. Y es así como queremos celebrar que aquí seguimos, *ciriqueando*, que todavía tenemos libros comprometidos e historias memorables para rato, porque esta comunidad no merece menos. Hemos puesto otro hito al abrir un espacio en la calle Mayor de Iruñea, y queremos compartirlo con vosotras. Las puertas de la editorial y ahora librería estarán abiertas a suscriptores, entendidas, curiosos, escritoras, colegas y todo aquel que se quiera acercar a conocer el proyecto, ya que, como dice la bertsolari Saioa Alkaiza, el mundo es más hermoso si una se arrima a los márgenes.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Eslava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO FUNTSAK

INPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.

DEPÓSITO LEGAL

NA 1407-2018

Baliteke argitaletxeek katalogoko nobedadeen prezioak aldatzea.

Es posible que las editoriales cambien los precios de las novedades del catálogo.



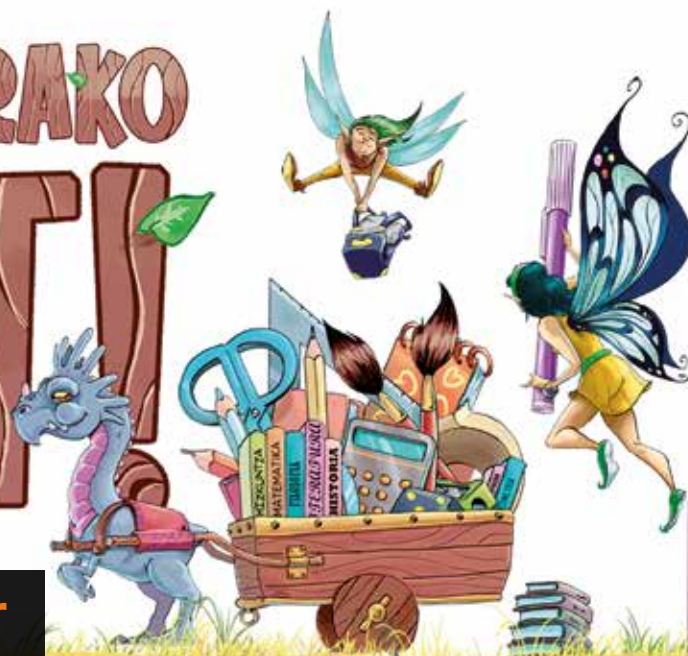
San Isidro, 35
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

IKASTURTE BERRIRAKO PRESTI

Etxetik edo liburu-dendan eskuratu ikasturte berrirako behar duzun guztia

ekar

www.ekar.eus



Un nuevo punto de encuentro

Tras 35 años de recorrido, Txalaparta inicia un nuevo capítulo en su historia. Después de tres décadas defendiendo la edición independiente y comprometida desde Tafalla, en la frontera entre el *saltus* y *ager vasconum*, damos un nuevo paso con la apertura de una oficina de la editorial y una librería en la capital de Euskal Herria. Como dice Jose Mari Esparza, no nos despedimos de la ciudad del Cidacos, sino que abrimos una sucursal, y ahora también nos podréis encontrar en el corazón de Iruñea: en la calle Mayor 63.

La nueva sede nos permite seguir cerca de nuestra comunidad y ofrecerle un nuevo punto de encuentro. Como proyecto popular, aspiramos a ser promotores de la cultura, y, en este sentido, buscamos estar cerca de otros agentes sociales, políticos y culturales que apuesten por un mundo justo y solidario, para cultivar sinergias y vías de colaboración que enriquezcan nuestro ejercicio. Porque las alianzas y amistades siempre han sido ingredientes básicos de Txalaparta.

En las instalaciones encontraréis todo el fondo de la editorial, así como libros de otros muchos sellos. Desde que en 2007 creamos la web de Txalaparta, hemos ofrecido libros de numerosas editoriales mediante la tienda online; pero, a partir de ahora, además del ámbito digital, contaremos con una librería física que nos posibilitará encontrarnos con los lectores y lectoras para acercarlos literatura diversa y de calidad. El espacio también nos permitirá organizar diferentes iniciativas, como presentaciones, charlas o mesas redondas, que sirvan para seguir impulsando el pensamiento crítico y el debate.

Este nuevo punto de inflexión en la historia de Txalaparta sigue, por lo tanto, el rumbo que la editorial ha tenido desde su fundación: difundir la

creación literaria que ayude a transformar la realidad, que fomente la solidaridad entre los pueblos y vele la memoria histórica, que abra caminos hacia la diversidad, hacia las utopías... Todo ello, cuidando la red que nos sostiene: los lectores y lectoras, pilar fundamental del proyecto.

KOMUNITATEA ARDATZ

Ba ote idazlerik irakurlerik gabe? Eta ilustrazioek zer diote nori, ikuslerik ezean? Balio bera ote dute orri idatziek, inork horien berri ez badu, inork leituko ez baditu? Are gehiago, ba ote, liburua- ren katean, irakurleak baino katebegi beharrezkoagorik? Ez dakigu idazlea berdin ote den idazle irakurlerik gabe; badakiguna da argitaletxeak irakurleei esker direla nor.

Txalapartaren komunitatea sare zabal bezain egonkor batek osatzen du. 1989. urtean sortu genuen Irakurle Kluba, eta gaur egun Europan bizirik irauten duen bakarrenetako bat da. Bi mila harpidedunetik gora ditu, eta haiek dira ez soilik proiektua sostengatzen dutenak, baizik eta urtez urte kuraia eta ezagutza eman digutenak zer bideri jarraitu jakiteko. Ez gara soilik irakurleei buruz ari orain, ofizio- kide, liburuzaín, liburu dendari, aliatu eta konplizeez ari gara. Kezkak eta irakurgaiak konpartitu izan ditugu, kritikak egin dizkigute, gure lana haus-

potu dute eta garairik gogorrenetan ere babesa eman. Komunitate ernea baita gurea, jakin-minez betea, guztiari men egiten ez diona, kritikoa eta konformagaitza. Hola nahi zaituztegu, horiek baitira argitaratzen ditugun liburuekin ere sortu nahi dugun irrika.

Iruñeko Kale Nagusiko gun e berri hau sortzeko urrats orotan, komunitatea izan dugu buruan. Harpidedunei sarrera nola eman, proiektuaren partaídeago nola bihurtu eta hitz hutsetan geratuko ez den inplikazioa nola lortu. Sarea urratu egiten baita zaintzen ez bada. Eta guk sendoa nahi dugu, herrigintzak ez baitu gutxiago merezi. Topaleku berri bat zabaldu dugu, beraz, non, irakurleek, idazleek eta harpidedunek bezala, auzo elkarteak eta herri mugimenduak bilgune goxoa aurkituko duten. Ideiak zabaltzeko, eztabaidarako eta bidean diren erronkei erantzuteko espazio bat. Ongi etorriak izanen zarete, aunitz baituzue esateko.

Cronología de Txalaparta

1985. Creación de Altxaffaylla, asociación cultural de Tafalla cuyo equipo tomaría después el mando de la editorial Txalaparta.

1986. Altxaffaylla publica *Navarra 1936. De la esperanza al terror*, libro pionero e imprescindible en la historia de Txalaparta y de Nafarroa.

1987. Fundación de la editorial Txalaparta.

1988. La editorial se instala en Tafalla.

1988. Primera participación en la feria de Durango.

1989. Creación del club de suscriptores Gure Liburuak, hoy Txalaparta Klub.

1990. La empresa Txalaparta S. L. se convierte en cooperativa.

1991. Publicación del primer libro en euskera, *Egun bat nire bizitzan*, de Bobby Sands, traducido por Mixel Sarasketa.

1998. Creación del grupo Editores Independientes junto con Era de México, LOM de Chile y Trilce de Uruguay, pionero en ese tipo de asociacionismo.

Recorrido por las nuevas instalaciones de Txalaparta



RECEPCIÓN
Aquí atenderemos a suscriptores y clientes, en horario de 10.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas.



ESPACIO CENTRAL
Una librería en la que ofreceremos artículos de numerosas editoriales, organizados en diferentes secciones. En este espacio, dotado de un equipo de imagen y sonido, también haremos presentaciones y otras actividades.



OFICINA
El espacio de trabajo de las personas que formamos el equipo de la editorial Txalaparta.

PATIO

Un espacio al aire libre que nos ofrecerá la opción de organizar presentaciones, charlas, mesas redondas...



ALMACÉN

El lugar donde guardaremos parte de los productos de la editorial y la librería; la mayoría de libros de Txalaparta estarán ubicados en el almacén de Tafalla.

2002. Nacimiento en París de la Alianza Internacional de Editores Independientes, impulsada por el núcleo inicial de Era, LOM, Trilce y Txalaparta, que en la actualidad cuenta con 800 miembros de todos los continentes.

2002. Creación de la librería online Gure Liburuak, con libros de Txalaparta y algunas editoriales afines.

2007. Creación de la web de Txalaparta, una librería online con decenas de editoriales.

2017. Unificación de las marcas de la editorial, la librería online y el Klub bajo el paraguas de txalaparta.eus, y actualización de la web.

2017. Se celebra la I Feria Navarra de la Edición, impulsada por Editargi, Asociación de Editores Independientes de Navarra, de la que forma parte Txalaparta. Desde entonces la feria se ha celebrado regularmente y ahora cumple su séptima edición.

2023.
Apertura de las oficinas y la librería de Iruñea.



Argitalpena: lan kolektibo bat

Idazleak izaten dira maiz argitalpen prozesuaren parterik ikusgarriena, objektu fisikoaren atzetik, noski. Alta, liburuaren katean eragile anitzek parte hartzen dute, eta guztiak dira beharrezkoak ideia bat materializatu eta liburu formatuan zabaltzeko orduan. Argitalpen prozesuan ibilbidetxo bat eginen dugu segidan, Txalapartako lantaldea aurkeztu bidenabar.



■ LANAK JASOTZEA, ESKATZEA, HAUTATZEA

Bide askotatik erna daiteke liburu bat. Proposamen anitz posta elektronikoki bidez ailegatzeko dira argitaletxera; batzuetan, idazleak berek bidalitakoak dira; beste batzuetan, agente eta argitaletxeek igorriak. Txalapartan, editoreez gainera, irakurle talde zabala dago, lehen irakurraldi hori egin eta gurean argitaragarria den edo ez erabakiko dutenak. Arrazoiak, bistan denez, askotarikoak dira: katalogoarekin bat ez etortzea, edizio plana beteaz izatea, aski kalitate ez izatea... Liburu bihurtuko direnak eskatu ere eskatzen ditugu; horixe izaten da editorearentzat politena, liburu bat sorreratik beretik pentsatu eta amaieraraino eramatea. Azkenik, itzulpenen kasuan, irakurtzea eta irakurtzea eta irakurtzea ere badagokigu, beste literaturetatik gurera zer ekarri erabakitzeko.

■ EDIZIO LANA ETA ZUZENKETA

Behin testua hautatua eta esku artean dugula, Ane eta Garazi editoreak testu gainean lanean jartzen dira, ahali eta obra orbangabeena gera dadin. Idazlearekin elkarriketa mamitsuak izaten dira batzuetan, pertsonaiei, tramari, formari, egiturari buruz. Beste batzuetan, arinagoa izan daiteke zuzenketa, estiloari eta zuzentasunari soilik erreparatuta. Erratak omen barkua abandonatzen azkenak, eta hala, testuari hamaika bider begiratuta ere, inprentatik iristen diren probetan oraindik aurkitzen dugu zer zuzendua. Izan daiteke ere lanez lepo ibili eta, behin edizioa eginda, azken zuzenketa kanpora atera beharra, eta halakoetan Amaia, Iraitz eta beste profesional batzuei uzten diegu hizkuntzaren zuzenketa.

■ MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Edizio lana bukatu eta zer bildumatan eta zer formatutan argitaratuko dugun erabaki ondotik, diseinu lana hasten da. Azala bada ere ikusgarriena (liburu bat aukeratzera lehen hiru arrazoietako bat), barrualdeak uste baino garrantzia handiagoa du: kaja, tipografia, orrialde hutsak... Eta nola bilduma hala liburu bakoitzak dituen berezitasunak ere aintzat hartu behar dira. Hegalak eta atzeko azala ere diseinatu beharra dago, sinopsia barne (editoreen zereginik zailenetako bat da sinopsia idaztea, zozokeria dirudien arren). Lan horretan aritzen da Esteban Montorio *Monti*, Txalapartaren hasierasietatik liburuak itxuraz janzen. "Ez dut ikusten" lakoniko batekin erantzuten diogunean haren azal-proposamen bati, Daniel Gil portadistaren hitzak dakartzkigu aldiro: "Azal baten xedea ez da liburuazaltzea, irudi bat sorrarazteko aitzakia baizik ez da, ez baitira hizkuntza bera".

■ PROMOZIOA ETA HEDAPENA

Irudiaren munduan bizi gara, gero eta estimulu, iturri eta entretenimendu aukera zabalagoa dago eta ezin zaio muzin egin promozioari. Duela zenbait urte, maiz entzuten zen zaila zela liburuak egitea; gero eta maizago entzuten dugu zailena dela liburuak saltzea. Are, liburu gehiegi argitaratzen direlako ideia ere zabaltzen hasia da. Kontzentrazio editoriala gero eta handiagoa da, bizi iraupen gero eta laburragoa dute liburuek, auzoko liburu-dendak ixten ari dira eta nekez nabarmentzen dira argitaratzen diren hamar liburuetatik bi. Txalapartan, Iñigo eta Sergio aritzen dira liburu bakoitza noren artean eta nola zabaldu pentsatzen, kanpainak diseinatzen eta argitaratzen ditugun liburuetatik abiatuta edukiak sustatzen. Nola ez, idazleek, liburu-dendariak, kazetariak eta liburutegiak ere pisu handia dute kultur hedapen lan horretan. Eta, noski, aldizkari hau sustapen lan horren parte ere bada.

■ PRODUKZIOA

Argitaletxe independenteok -gure tamainakoek, behintzat- inprenta batekin edo gutxi zabalduekin lan egiten dugu, eta, ohikoan, espazialki hurbil daudenekin. Urteak dira guk Orkoien dagoen Gráficas Iratxerekin egiten dugula lan, eta honezkeroko ezagutzen dugu elkarren beharrak eta lana. Inpresio eta koadernazio prozesuan hamaika ezuste gertatu izan zaizkigu, batzuk irragarriak eta beste batzuk loa kentzeko modukoak, baina konfiantzaz eta eskarmentuaz baliatuta, beti konpondu ahal izan ditugu. Ikusi dugu inprentek nola sufritu duten azken urteetako hornigaien eskasia eta prezio igoera, eta inpresio digitalak offset-ari lekua jan diola. Paperaren gramajea, ehundura eta mozketa gutxietsi behar ez lirakeen ezaugarriak dira.

■ KOORDINAZIOA ETA JARRAIPENA

Aurreko guztiak koordinazio egokia behar du, eta gurean Mikel aritzen da kudeaketa horretan, ikuspegi orokor batez engranajea oliotzatzen. Liburugintza maiz oso modu ametszkoan irudikatu bada ere, alde prosaiko handia baitu, eta burua ez ezik, sabela ere elikatu behar; Alberto aritzen da fakturak ordaindu, kobratu eta kontabilitatea txukun eramaten, behar-beharrezkoa barkua lehengoa hondoratu ez dadin. Administrazio lana ez baita nolana hiko gurea moduko etxe txikia izanik ere. Banatzaile, liburu-denda eta halakoekin harremanetan ibiltzen da Hodei, biltegiaren erreinuaren jaun eta jabe izateaz gainera. Azkenik, liburuaren katearen parterik garrantzitsuena dago, idazleekin batera: hartzaileak. Gure lanaren kritiko zorrotz eta eskertuenak, irakurlerik gabe ez bailegoke libururik.

Inauguración del nuevo local con toda la familia Txalaparta

Las nuevas instalaciones de Txalaparta fueron inauguradas el pasado 22 de septiembre, en una jornada en la que también celebramos los 35 años de la editorial y que tuvo una doble cita.

Por la mañana se celebró un acto ante los medios de comunicación, con presencia de amigos y amigas de la editorial y representantes de colectivos e instituciones. El evento arrancó con las intervenciones de Mikel Buldain y Garazi Arrula, en nombre del equipo de Txalaparta, y después se proyectó un emotivo vídeo que recorrió varios hitos de la trayectoria de la editorial. Entre los asistentes pudimos ver a concejales del ayuntamiento como Elma Saiz (portavoz del Grupo Socialista) y Maider Beloki (EH Bildu); parlamentarios como María Solana (Geroa Bai) y Adolfo Araiz (EH Bildu); Ana Urrestarazu, de Euskal Editoreen Elkarte; Aritz Otazu, presidente de Editargi - Asociación de Editores Independientes de Navarra; la directora del Servicio de Bibliotecas de la Comunidad Foral, Asun Maestro; el presidente de la Fundación Elkar, Joxemari Sors; la directora del periódico *Berria*, Amagoia Mujika, y el director del diario *Gara*, Iñaki Soto, entre otros.

Por la tarde hubo un acto social en el que tomaron parte trabajadores y colaboradores de toda la historia de la editorial, así como autores, traductores y miembros de la familia Txalaparta. Allí, Jose Mari Esparza repasó la historia de la editorial y recibió un merecido homenaje –en forma de txapela– por su aportación al proyecto. Tras las intervenciones, los asistentes pudieron visitar el nuevo local y disfrutaron de un picoteo y animadas conversaciones.



Estitxu Fernandez

«Liburu hau sistema seinalatzera dator»

Iribarrez. Hala etorri zait burura Estitxu. Burura, eta elkartu garen toki horietara. Iruñean, lehenik; Donostian, gero. Iribarrea du begietan ere, baina elkartu gaituen gaia ahotan hartzen duenean begitarrea larritzen zaio. Aurrez, deus gutxi nekien hari buruz. Haur literatura maite duela, garai batean bertsoetan eta kazetari ibili zela, pare bat liburu idatziak dituela amatasunaz. Azaldu zidan ez nekiena: psikologoa izanik, ehunka emakume akonpainatu dituela beren haurdunaldian, erdiondoan eta hazierako lehen urteetan. Eta indarkeria obstetrikolari buruzko lekukotzak bildu ere bai. Zergatik? Nik, xalo. Kontatu egin behar delako. Zergatik bestela. Iribarrea bezala, berehala datozkio hitzak ahora, baina gorputzetik pasatako hitzak dira, bustiak, lokaztuak, zainduak. Deus gutxi nekien hari buruz, gehiagoko dakit orain; batez ere, badakit ni ere busti, lokaztu, zaindu nauela, azal eta mami. ↓

ELKARRIZKETATZAILEA: *Garazi Arrula Ruiz*

Erditze errespetatuaren aldeko aldarria aspaldikoa da, ez da gaurko kontua; beraz, liburua zergatik orain?

Emakumearen kontrako indarkeria mota guztietan, ikusezinenetakoa izanen da, beraz, are garrantzia handiagoa du hari hitzak jartzeak. Euskaraz ez dago deus idatzia zehazki honen inguruan, bai osasunaz, baina ez indarkeria jakin honetaz. Izena gero eta gehiago erabiltzen ari da, kontzeptua ere zabalduago eta onartuago dago, bai eta nazioarte mailan ere. Ni neu aspaldi hasi nintzen gai honekin; *Gure erditzearen jabe* idatzi nuenean, beste modu batera hurbildu nintzen, terminoa aipatu gabe ere; ordukoan emakumearen ahalduntzeaz ari nintzen gehiago. *Sortze berri bat* honetan, ahalduntzea ez da lan partikular bat, kolektiboa baizik, eta tresnak behar ditugu. Beraz, sisteman dago erantzukizun nagusia, eta sistema seinalatu behar da. Lehen liburu hartatik hona ibilbide bat bada, eta liburu hau sistema modu gordinean seinalatzera dator.

Izena gero eta gehiago erabiltzen den arren, gurean ez da indarkeria aitortu bat. Zuk diozu arazoa egiturazkoa dela, ordea; pentsatu behar dugu errota dela?

Bai, ez da praxi txarra, ez dira kasu bakan batzuk; onartzen ez denean, horixe esaten da, "egonen da profesional bat nahi gabe zerbait gaizki egin duena". Ez da hori, askoz zabalduago dago, egiturazkoa da eta erro sakonagoak ditu. Ikuspegi mediko patriarkal eta kapitalistak sortzen du etengabe, ez da norbanakoen kontua. Ez ditugu profesionalak seinalatu nahi; maiz obstetrak eta ginekologoak dira terminoa ukatzen dutenak, seinalamendu bat sentitzen dutelako. Egia da ez dutela denek erabiltzen eta ia inoiz ez dela nahita eragindako min bat. Egitura sanitarioaren barruko egiteko modu bat da, eta nahi gabe eragiten da. Hiruki bat dago azpian: batetik, indarkeria



sinbolikoa, ikusezina, esaterako emakumeen erabakiei entzungor egitea edo tratu umiliagarria ematea; bestetik, egiturazko indarkeria, osasun sistema patriarkala baita, gizartea bera bezalaxe, eta ikuspegi androzentrikoa, medikalizatua eta patologizatzailea du; eta azkenik, indarkeria zuzena, neurgarriena. Halako kulturari jaio eta erditzen gara, erabat orokortua eta normalizatua dena, horregatik da hain ikusezina.

Mugimendu feministari gaia mesfidantzaz hartzea egozten diozu, eta, aldiz, erditzea eta amatasuna intersekzio bat gehiago direla feminismoan. Era berean, indarkeria obstetrikorekin bukatzeko bidea feminismoa dela aldarrikatzen duzu. Nola da hori?

Garai batean, amatasuna kondena bihurtu zitzaion emakumeari, eta askapen mugimenduan traba modura ikusi zen. Etxeko aingeruaren patu patriarkal horri buelta eman behar izan zion, normala den bezala; Adrienne Richen *Emakumeagandik jaiok* liburuan dioen bezala, ordea, amatasunaren praktikari berari kontra egin zitzaion, eta bi mutur sortu ziren: egin lan umerik ez bazenu bezala eta zaindu umeak lan eginen ez bazenu bezala. Geroztik, bi mutur horien artean beren amatasun propioak sortzen saiatu dira emakumeak. Medikalizazioaren aurrean, erditze natural baterako joera sortu zen; indarkeriarekin bukatzea zen asmoa, baina bidea ez da arnasten ikasteko hiru ikastaro egitea. Azken boladan, erditze natural baterako deia baino gehiago, erditze errespetatu baterako eskakizuna nagusitu da; hori ez da eskaera esentzial bat, ez gaitu biologiaren mendeko bihurtzen. Biologia eta kultura eskutik doaz; haurdunaldia edota erditzea gure prozesu sexualaren parte direla eta oinarri fisiologiko potente bat dutela esateak ez du alderdi psikosozialaren kontra egiten. Hori esanda, uste dut mesfidantza gainditzeko unea dela eta feminismoak salbatuko gaituela oraingoan ere. Emakumeak haurdunaldian, erditzean eta erdiondoan akonpainatzeko bideek eta erabaki guztiek feminismitik behar dute izan. Aliantzak eta ahizpatasuna derrigorrezkoak dira.

Aurretik idatzi duzun liburuetan egin bezala, lekukotzetan oinarritu zara. Zergatik? Nola izan da aukeraketa, nolako prozesua?

Emakumeei galdetzen eta entzunez kontatu nahi izan dut, ezinbestekoa iruditzen baitzait haien ahotsa entzutea. Uste dut ahots akademikoek maiz gain hartu dietela amen ahotsei, eta hasi besterik ez gara egin euskarazko lekukotzak entzuten. Emakumeen erabakimena errespetatzearen alde egin dut, denbora guztian horretan ari naiz; haurtzaroa babestea da marra gorria, noski. Umeak hezteko modu anitz daude, hor ez naiz sartzen. Liburu honen prozesua *Eme, ama, ume* liburua baino lehen hasi zen; garbi ikusi nuen sistema jarri behar zela jomugan. Amen testigantzak biltzen hasi nintzen, eta hasieran hurbil nituenei galdetu nien. Aski bizipen ezberdinak dira; guztira, hamabi lekukotza. Batzuk argi nituen; adibidez, osasungintzako profesional bat, kartzelan zegoen emakume bat (zapalketen gurutzaketa horregatik) eta laguntza bidezko ernalketa erabili duen emakume bat sartu nahi nituen. Beste batzuk bidean etorri dira. Azkenik, iruditzen zait ongi egindakoa ere bistaratu behar dela, egon badagoelako, beraz, bukaeran hiru testigantza ageri dira, erditze errespetatuak izan dituztenak, norantza bat agertzen dutenak.

Hamabi lekukotzez gainera, sarrera mardul bat ere idatzi duzu. Beharra ikusten zenuen gaia kokatu eta zure ikuspegiak janzteko?

Uste dut ez zela behar-beharrezkoa; lekukotzetatik intuitu liteke indarkeria honen konplexutasuna. Halere, indarkeria mota honek zer oinarri eta zer erro dituen erakustea garrantzitsua iruditzen zitzaidan; hain da ikusezina, hain da hari-mutur anitzekoa, argi pixka bat eman nahi izan diot. Nahi duenak badu helduleku bat, bai eta erreferentzia mordoxka bat ere, sakondu nahi badu.

Osasun mental perinatala sustatzeko elkartean daramatzazun urteetan, zer ikusi duzu?

Pribilegio bat iruditzen zait emakume horien ondoan egon ahal izatea, hazi egin naiz beraiekin. Gauzak aldatzen ari dira, noski, bai profesionalen aldetik, bai emakumeen aldetik. Amek haurra ongi egon dadin nahi dute, onena nahi dute harentzat, eta haiek ongi tratatuak izan nahi dute; ez dute egiteko modu bat edo erditze mota bat ezartzen eta ez dira iritzi batean gotortzen. Beti jartzen dute zalantzan beren gaitasuna, eta prest daude beti profesionalekin negoziatzeko edo hitz egiteko.

Beren gaitasuna zalantzan jartzen dutela diozu. Ezezagutzak eragina al da?

Ez dut ikusten emakumeek laguntza dutenik, eta ez naiz ari haurdunaldiaz, gure sexualitatearekin lotura duten harreman, bizipen eta esperientzia guztiez ari naiz. Bederatzi hilabetetan ezin da hori guztia deseraiki. Eskaintzen al zaio nahikoa baliabide? Non geratzen da laguntza psikoemozionala? Zalantzan jartzen dugu gure gorputza, gure sexualitatea, gure gaitasuna, eta emakumeak bakarrik ikusten ditut horretan. Ez da ezezagutza, emakumeek aunitz dakite, baina erresistentziarako darabilte; eta ez dagokio emakumeari bere burua babestea, ez informazio hori guztia aurrez izatea. Tresnak bere eskura jarri beharko lirakeke hasi-hasieratik, eta bere erabakimena errespetatua izan beharko luke, puntu.

Zer espero duzu liburu honekin?

Amen eta umeen eskubideen aldeko militantzia honetan beste ale bat jarri nahi dut, kontzientziazioaren eta aktibismoaren lanean eragin. Indarkeria ez onartua, ez ikusia da, eta nahi nuke aldarrikatu eta bistaratu emakumeen kontrako indarkeria modura. Ez nuke nahi bakarrik amek irakurtzea, ez indarkeria pairatu dutenek; denek irakurtzea nahi nuke, bizi dugun sistema hau hobeki ulertzeko. Ikusgarritasunarekin, aliantzak sortu eta komunitatea egin, horixe nahiko nuke. Noski, liburu batek ez du dena irauliko, baina eragitea espero dut. ■



ESTITXU FERNANDEZ MARITXALAR

Sortze berri bat Indarkeria obstetrikorik gabea

Saiakera-Lekukotzak—344 orrialde | Txalaparta
22,00 € | 20,90 € Kluba

Indarkeria obstetrikorik hitz egitea ez da gauza berria. Horrek ez du esan nahi, ordea, gauza onartua denik, ez konpartitua, ez arantza gabea. Aldagai kultural, ekonomiko eta egiturazkoek eraikitzen dute indarkeria obstetrikorik; emakumeen haurdunaldi, erditze eta erdiondoan osasun-sistemako profesionalak emakumeari edota umeari ematen dioten tratatu txarraz ari gara, eta ondorio fisikoak eta psikologikoak eragiten ditu. Ederki kabitzen da, beraz, patriarkatuaren baitan. Osasun-arloko adituak pazientearen hobe beharrez aritzen dira gehienetan, baina ez beti. Batzuetan, lan-jardunaldia lehenbailehen bukatu nahi dutelako eragiten dute erditzea; edo erditze-gela hustu behar delako; edo asteburua libre izateko programatzen da zesarrea bat. Esku hartzen dute, jakinda hori ez dela emakumearentzat onena, haren beharrak bigarren mailan jartzen ari direla. Gehienetan, ez dira ohartzen, ikasi dutena errepikatzen dute: emakumeari ez diote informazio osoa ematen, edo beraren partez erabakitzen dute. Ez da beti gertatzen, noski, eta denek ez dute berdin jokatzeko; baina arazoa egiturazkoa da, sistemarena berarena. Kontzeptuari buruzko sarrera mamitsu baten ostean, hainbat emakumeren lekukotzak jaso ditu Estitxu Fernandezek, gozo bezain zorrotz, indarkeria obstetrikorik hitzak, ahotsa eta gorputza jartzea, sendabide ez ezik, harekin bukatzeko lehen urratsa delakoan.

Aipaturiko liburuak



ESTITXU FERNANDEZ Gure erditzearen jabe

Saiakera—304 orrialde | Erein
19,50 € | 18,53 € Kluba



ESTITXU FERNANDEZ, ERIKA LAGOMA

M ama* eme* ume

Saiakera—304 orrialde | Elkar
23,00 € | 21,85 € Kluba



ADRIENNE RICH

Emakumeagandik jaiok Amatasuna esperientzia eta instituzio gisa

Saiakera—304 orrialde | Txalaparta
25,00 € | 23,75 € Kluba



16,50 € | 15,67 € Klub

MARÍA DEL MAR LARRAZA
El despertar de Navarra
La Gamazada 1893-1894

Ensayo—108 páginas | Mintzoa

El gran legado de la Gamazada es su impronta decisiva en la conformación de una identidad colectiva en torno a los fueros. Por ello, el presente estudio no solo vuelve a relatar los hechos más significativos de la protesta foral, incidiendo en su dimensión popular, sino que también presta especial atención tanto a los discursos y construcciones históricas elaborados por las élites políticas y culturales de la época para dar sentido a su propio tiempo, como a las distintas lecturas e interpretaciones del acontecimiento que se han ido sucediendo hasta nuestros días al calor de las polémicas de la identidad.



50,00 € | 47,50 € Klub

CLEMENTE BERNAD
Cerca de aquí. Hemendik Hurbil

Fotografía—792 páginas | Alkibla

Este es un libro extenso, un relato posible de lo indecible, un espejo para quienes vivieron de cerca el conflicto vasco y una ventana para quienes desde fuera buscaban más piezas de un puzzle que intuían complejo, pero que desconocían que se vendía incompleto. Es, asimismo, un proyecto que implica a una persona y a un fotógrafo. Clemente Bernad presenta una serie de fotografías realizadas desde la década de 1980 hasta los primeros 2000, con un texto testimonial que es la argamasa que mantiene unidas las partes, pero también vigentes las dudas, las extrañezas, los pequeños descubrimientos y la voluntad de esclarecer hechos.



20,00 € | 19,00 € Klub

VVAA
Mariano Ferrer, el periodismo reflexivo**Kazetaritza eta konpromisoa**

Ensayo—152 páginas | Erein

Liburu hau osatzen duten testu gehienak UPV/EHUren 2022ko Udako Ikastaroetako baten emaitza dira: *Kazetaritza politikoa konpromiso sozial eta etiko gisa. Mariano Ferrer* izenburupean garatua.

La casi totalidad de los textos que conforman este libro son fruto de uno de los Cursos de Verano de la UPV/EHU de 2022, desarrollado bajo el epígrafe: *El periodismo político como compromiso social y ético. Mariano Ferrer*.



20,00 € | 19,00 € Klub

MARI MAR BOILLOS, JON KORTAZAR
Libros en el terreno de juego

Ensayo—256 páginas | Euskal Herriko Unibertsitatea

¿Por qué investigamos sobre un tema como literatura y fútbol? ¿Existe literatura vasca sobre fútbol? La indagación sobre la relación entre ambas esferas resulta novedosa y no se ha llevado a cabo en el ámbito de la literatura vasca. Mantener una configuración del trabajo desde un punto de vista literario significa que se trata de ver el fútbol desde la literatura, de reflexionar acerca de cómo se configura la literatura en torno al fútbol. Como resultado, presentamos una obra en la que, tras una mirada a la convivencia entre literatura y fútbol, nos aproximamos a un recorrido por diferentes géneros en los que el deporte rey ha tenido su protagonismo.

El pueblo masacrado de la Patagonia

Tras años de documentación, viajes y entrevistas, José Luis Alonso Marchante ha recogido la historia de este pueblo de la Patagonia en un libro riguroso y divulgativo.

**JOSÉ LUIS ALONSO MARCHANTE**
Selk'nam. Genocidio y resistencia

Prólogo: Miquel Izard

Ensayo — 480 páginas | Txalaparta
22,50 € | 21,37 € Klub

La historia del pueblo selk'nam es la historia olvidada de uno de los más terribles genocidios del pasado reciente. Todo ocurrió hace poco más de cien años, en la Tierra del Fuego, Karukinká en el idioma selk'nam, "el último rincón de los hombres". Colonizadores y latifundistas europeos y americanos cometieron innumerables actos criminales, asesinatos, persecuciones y deportaciones, planificados con la intención de destruir a los habitantes autóctonos de la isla y de arrebatarles sus territorios ancestrales. Fue un exterminio ocultado deliberadamente por la historiografía oficial para blanquear las biografías de los autores intelectuales y materiales del mismo. Pero la historia de los selk'nam habla también de resistencia frente a los invasores. Y es que, a pesar de que los indígenas fueron diezmados, hubo supervivientes, y hoy, los selk'nam contemporáneos luchan para que se reconozcan su pasado y sus legítimos derechos.



17,50 € | 16,63 € Kluba

HAITAO LIU CHEN, JESUS RUBIO, XABIER AMURIZA, IÑIGO LAMARCA
Euskara orain
Eraginkortasuna helburu

Saiakera—146 orrialde | Alberdania

Juan Valter Tauliren ideietatik abiatuta, liburu honetan euskararen egungo egoera aztertzen da, baina ohikoa ez den ikuspegitik. Hizkuntzalari estoniarraren ustez, hizkuntzaren efizientziaren garrantzia ez da aski nabarmendu. Eta ez da egia hizkuntza guztiak kompetentzia komunikatibo berdina lortu dutenik beren alderdi guztietan. Bestalde, Tauliren iritziz ere, instituzioen interbentzioa komenigarria izaten ahal da corpusari dagokionez, baldin eta zenbait alderditan hizkuntzak mugak dituela kontsideratzen bada. Helburua ez litzateke zuzentasuna, baizik eta erraztasuna eta gaitasun komunikatiboa.



21,50 € | 20,42 € Kluba

TELMO LAZKANO, MAITANE ORMAZABAL
Nerabeen garrasia
Osasun mentala aldaketa garaian

Saiakera—246 orrialde | Alberdania

Zer dakigu nerabeen osasun mentalari buruz? Zergatik geratzen dira hainbeste gazte beren telefonoen amildegia birtualean ordu amaigabeetan kateatuta? Zer sekretu ezkutatzen dira sare sozialen atzean? Ezinbestekoa da aztertzea sare horien benetako funtzionamendua, inpaktu kognitiboa, emozionala eta mentala, eta, era berean, harreman sano bat bilatzea nonahi dagoen teknologia horrekin.

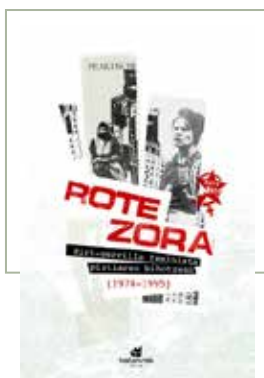


27,00 € | 25,65 € Kluba

HANNAH ARENDT
Eichmann Jerusalem
Gaizkiaren hutsaltasunaren gaineko txosten bat

Saiakera—370 orrialde | Katakarak

«Zenbateraino lortu zuen Jerusalemeko auzitegiak justiziaren eskaerak asetzeari, ez besterik, horixe da honako txosten honen gaia» —Hannah Arendt, *Eichmann Jerusalem*. «Gaizkiaren hutsaltasuna, arrunkeria. Hauxe izan zen Arendtekin hautatu zuen azpititulu. Orduetik hona, interpretazio eta esamesa franko piztu duen izenburua» —Mario Zubiaga, hitzaurrean. «Simone de Beauvoirrek esan zuen Pierre Laval frantses naziak, gerra ondoren epaitu zutenean, gizon arrunta eta garrantzirik gabekoa ematen zuela, gizontxo ahula eta irudimenik gabekoa» —Amos Elon, sarreran.



11,00 € | 10,45 € Kluba

ROTE ZORA
Hiri-gerrilla feminista piztiaren bihotzean (1974-1995)

Saiakera—106 orrialde | Katakarak

«Emakumeok beti ibili izan gara borrokan talde armatuetan, baina gure ekarpena isilpean gorde izan dute gehienetan. Halere, garaiak aldatzen ari dira. Gaur egun emakume ugari parte hartzen dugu gerriletan, eta jada ez du atarramentu onik ematen egitate hori ezkutatzeko mekanismoak. Bestalde, ohiko lan-banaketa ere zaharkitua geratu da, hots, emakumeak azpiegitura-lanaz arduratzea eta gizonek ekintzak egitea. Oraindik Rote Zora bezalako emakume-talde iraultzaile gutxi daude, baina hori ere aldatuko da!»



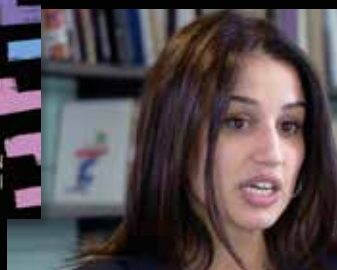
Barbarotasuna hizpide

MUGIMENDU KOLEKTIBO ANTIRRAZISTA ETA DEKOLONIALAREN BAITAN OIHARTZUN HANDIA IZAN DUEN AUTOREA ETA LIBURUA DA HONAKOA

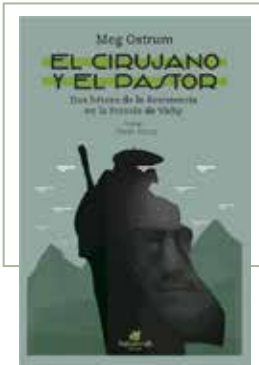


LOUISA YOUSFI
Barbaro iraun
 Hitzaurre-egilea: **Ainhua Nadia Douhaibi**
 Itzultzailea: **Itziar Diez de Ultzurrun Sagalà**

Saiakera
Txalaparta
 140 orrialde
 16,00 € | 15,20 € Kluba



«Sumatzen dut hainbeste gauza ditudala esateko non hobe baita ez nadin oso ikasia izan. Barbarotasun gisako bat gorde behar dut, barbaro iraun behar dut». Kateb Yacine aljeriar idazlearen aipu hori formula magiko modura ulertzen du Louisa Yousfi kazetari eta aktibista: aldi berean eslogan estetiko eta alegia politikotzat. Ikuspegi horrek aukera ematen dio manifestu politiko eta literario honetan Chester Himes eta Toni Morrison idazleak, Booba eta PNL rap musikariak eta inperioari aurre egin dioten beste norbanako basatu batzuk elkarrizketan jartzeko, domestikazio mendealdar zibilizatzailearen aurka. Mugimendu kolektibo antirrazista eta dekolonialaren baitan kokatzen baita liburuxka hau; zehazki, autorearen hitzetan: «politikaren bidez ulertu nuen ez gaudela kondenatuak gure leku txikia lotsaz negoziatzea beste barbaro batzuen bizkar, baizik eta gure esku dagoela arbasoek hasitako duintasunaren aldeko borrokarri jarraipena nola eman pentsatzea».



22,00 € | 20,90 € Klub

MEG OSTRUM
El cirujano y el pastor
 Dos héroes en la Resistencia de la Francia de Vichy

Ensayo—282 páginas | Katakarak

En plena II Guerra Mundial, la muga se convirtió, controlada su vertiente septentrional por fascistas franceses y destacamentos policiales nazis, en un territorio fronterizo y peligroso. Entre 1940 y 1944, la famosa Red Comète logró evacuar a 878 pilotos aliados a través del Bidasoa. Pero hay otra red, menos conocida, que logró salvar a más de cien perseguidos por el Reich empleando una ruta por el Pirineo, entre el valle de Aezkoa y la Baja Navarra. Este libro nos sumerge en la época y en el lugar con una viveza extraordinaria: se trata de una auténtico ejercicio de memoria democrática.



21,00 € | 19,95 € Kluba

BELL HOOKS
Transgresioa irakasgai
 Hezkuntza askatasunaren praktika

Saiakera—86 orrialde | Katakarak

Arazakeriak, kapitalismoak, generoak eta hezkuntzak topo egiten duten tokiak aztertu zituen hooksek. 30 liburu baino gehiago argitaratu zituen, baita akademiarentzako lanak ere. Irakaskuntzaz, arrazaz, klaseaz, arteaz, historiaz, sexualitatez, hedabideez eta feminismoaz jardun izan zuen. Literaturari buruz egin zuen doktoretza, Toni Morrisonen lanak aztertu zituen. Bere ikuspegietan eragina izan dute, besteak beste, Sojourner Truth feministak, Paulo Freire pedagogoak, Gustavo Gutierrez teologoak, Erich Fromm psikologoak, Malcolm X beltz nazionalistak eta Martin Luther King gizarte zibilen aldeko militantek.



19,00 € | 18,05 € Klub

CARLOS ENRIQUE BAYO
Villarejo
 El poder de los secretos

Ensayo—376 páginas | Akal

El control y utilización de los secretos sobre los represores y colaboradores de la dictadura han sido clave durante décadas para que las élites del régimen consolidasen su enorme poder. De hecho, la rocambolesca trayectoria policial y empresarial de José Manuel Villarejo constituye el hilo conductor de ese gigantesco entramado. Especialista en destruir reputaciones, «enredar» causas judiciales hasta hacerlas inviables y actuar fuera de la ley amparándose en su cargo policial, Villarejo manejó los hilos de decenas de operaciones de fraude corporativo, utilizando a placer los recursos casi ilimitados del Ministerio del Interior.



28,00 € | 26,60 € Klub

DOLORES IBÁRRURI
El único camino
 Seguido de las memorias inéditas de Amaya Ruiz Ibárruri

Biografía—720 páginas | Akal

Este volumen autobiográfico ofrece un testimonio de primer orden sobre la historia de España en un periodo crucial. La presente edición, al cuidado del historiador Mario Amorós, autor de la biografía de referencia de Pasionaria, se ve enriquecida por las memorias de la única de sus seis hijas que le sobrevivió, Amaya Ruiz Ibárruri (1923-2018), que ofrecen un vívido contrapunto. Mujer excepcional y que dejó huella en varias generaciones, es preciso redescubrir a Dolores Ibárruri desde los desafíos actuales para las luchas que encabezó: la emancipación del género humano, el feminismo y la lucha contra el fascismo.



22,00 € | 20,90 € Klub

SHLOMO SAND
Breve historia mundial de la izquierda

Ensayo—204 páginas | Akal

¿Qué le está pasando a la izquierda? ¿De verdad está en crisis? Aunque a lo largo de su historia se ha entonado su réquiem en varias ocasiones, hasta ahora siempre había vencido a las adversidades. Sin embargo, en la actualidad, los movimientos de la izquierda organizada parecen estar en grave declive en todo el mundo. Con la brillantez y el compromiso que le caracterizan, Shlomo Sand asume el difícil reto de escribir una breve historia mundial de la izquierda que, con gran sentido pedagógico, se dirija al mayor número de personas, proponiendo al mismo tiempo hipótesis originales.



32,00 € | 30,40 € Klub

ÁLVARO GARCÍA LINERA, MÁRCIO POCHMANN, RENÉ RAMÍREZ, EMIR SADER
Historia contemporánea de América Latina y el Caribe
 El mito del capitalismo ecológico

Ensayo—592 páginas | Akal

Unimos los puntos para descubrir la línea histórica. Latinoamérica está unida —más allá de su situación geográfica— por un mismo frente de lucha: las manifestaciones en favor de la democracia, de los grupos vulnerables y la defensa del patrimonio natural demuestran. Es a través de estas manifestaciones que la región ha convocado las miradas del mundo como una esperanza, una fractura en el muro que parecía infranqueable. Las voces convocadas en este libro dan cuenta de las transformaciones más recientes para plantear una perspectiva al surgimiento de nuevos proyectos políticos y, sobre todo, de líderes.

PÍLDORAS DE MEMORIA

En Txalaparta hemos iniciado una nueva línea editorial enfocada en la memoria histórica, formada por libros breves y dinámicos, de lectura fácil, que abordan hechos y personajes significativos de nuestro pasado reciente. Esta iniciativa busca aproximar la información sobre hitos relevantes en la historia de nuestro pueblo a lectoras y lectores que no hayan tenido un acercamiento previo a los mismos, así como a aquellos que quieran actualizar sus conocimientos al respecto.

La memoria histórica es uno de los pilares de Txalaparta; siempre hemos tratado de presentar, de manera accesible, los acontecimientos y protagonistas que han marcado nuestro pasado, para despertar el interés por ellos a nuevos públicos y así transmitir la historia de Euskal Herria de manera rigurosa y certera.

OROIMENA, BORROKA TRESNA

Memoria hurbilari eskainitako sorta honen baitan, lehen bi liburuxkak *Ogro operazioa*. *Ekintza eta mitoaren eraikuntza eta Txikia*. *Ur handiak ereiten* dira, bñak ala biak Iñaki Egaña Sevilla historialariak idatziak. XX. mendeko bi gertaera eta pertsona esanguratsuren berri ematen dute, hain zuzen, efemeridearen bueltan. Batetik, abenduan 50 urte beteko dira Carrero Blancoren kontrako atentatutik, eta "Ogro operazioa" izenez ezagun egin zenaren ingurukoak jaso ditu, orain arte itzalean zeuden datuak ekarriz eta ekintzaren errelatoa nola eraiki zen ardatz hartuta. Bestetik, mende erdi da ere Eustakio Mendizabal, *Txikia*, euskaltzale, poeta eta militantea tiroz hil zutela, eta datu berriz hornituriko biografía dakar. Bi liburuak bai euskaraz eta bai gaztelaniaz argitaratuko ditugu.



Ha pasado medio siglo desde que el comando Txikia de ETA perpetró el tiranicidio del presidente del Gobierno franquista, el almirante Luis Carrero Blanco. El atentado tuvo una repercusión extraordinaria, tanto por su ejecución como por la figura de la víctima. Durante décadas, los detalles de la gestación y la muerte del almirante, el delfín de Franco, se supeditaron al libro escrito meses después por sus autores, *Operación Ogro*. Ahora, 50 años después, nuevas revelaciones permiten reconstruir cómo fue el tiranicidio, desvelando cuestiones que, por razones obvias, entonces fueron ocultadas. Asimismo, este libro aborda el tratamiento del relato sobre aquel acontecimiento y su transformación en un mito histórico.

Operación Ogro [CAS] Hechos y construcción del mito

Ensayo—136 páginas | Txalaparta

12,00 € | 9,60 € Klub

Ogro operazioa [EUS] Ekintza eta mitoaren eraikuntza Itzultzailea: Markel Lizasoain Baleztena

Saiakera—136 orrialde | Txalaparta

12,00 € | 9,60 € Kluba



La policía lo descubrió un jueves de Semana Santa en las calles de Algorta, junto a José Manuel Pangoaga, *Peixoto*. Ambos emprendieron la huida, pero Eustakio Mendizabal, *Txikia*, recibió dos disparos; uno de cerca, en la sien. Tenía 28 años y era natural de Itsasondo. Peixoto, en cambio, logró burlar a la policía. Posteriormente, la figura de Txikia se convirtió en uno de los mitos más sólidos del proceso de liberación vasco. Se han cumplido 50 años de la muerte de Mendizabal, uno de los miembros de ETA más recordados de la etapa anterior a la muerte del dictador Franco. Fue un destacado militante, euskaltzale y escritor, protagonista de una época de despertar nacional.

Txikia [CAS] De tu lucha brotarán

Ensayo—128 páginas | Txalaparta

12,00 € | 9,60 € Klub

Txikia [EUS] Ur handiak ereiten Itzultzailea: Markel Lizasoain Baleztena

Saiakera—128 orrialde | Txalaparta

12,00 € | 9,60 € Kluba

EL AUTOR



Iñaki Egaña Sevilla 1958, Donostia (Gipuzkoa)

Colaborador habitual en diversos medios de comunicación escritos, en euskera y en castellano, es un prolífico autor con más de 40 libros editados, la mayoría ensayos, aunque también novelas y trabajos infantiles, muchos de ellos en la editorial Txalaparta. Es presidente de la fundación Euskal Memoria, y ha destacado por su labor en la recuperación de miles de desaparecidos de la Guerra Civil, así como por sus investigaciones sobre el franquismo, pioneras en ese campo.



16,00 € | 15,20 € Klub

RÉGIS DEBRAY
Conversaciones con Allende
Socialismo en Chile

Ensayo—280 páginas | Verso

Octubre de 1970, en mitad de la Guerra Fría, inauguró una situación política única en América Latina. La coalición de la Unidad Popular puso a socialistas y comunistas a trabajar juntos e hizo campaña con un programa electoral de una radicalidad sin precedentes: nada menos que la superación del capitalismo y la abolición del imperialismo. En este libro, Régis Debray, recién salido de la cárcel boliviana, interrogó al presidente Allende sobre su estrategia pacífica para alcanzar el llamado socialismo de «vino y empanadas». Incluye la introducción de Joan E. Garcés, asesor y mano derecha de Salvador Allende.



24,90 € | 23,65 € Klub

WADE DAVIS
Los guardianes de la sabiduría ancestral
Su importancia en el mundo moderno

Ensayo—320 páginas | Punto de Vista

Cada cultura es una respuesta única a una pregunta fundamental: ¿Qué significa ser humano y estar vivo? El antropólogo y explorador Wade Davis nos conduce por un apasionante viaje para celebrar la sabiduría de las culturas indígenas del mundo. El legado de la humanidad es un vasto archivo de conocimientos y pericias, un catálogo de la imaginación que se encuentra en riesgo de desaparecer. Redescubrir una nueva valoración de la diversidad del espíritu humano, a partir de sus expresiones culturales, es uno de los grandes retos de nuestro tiempo.



19,00 € | 18,05 € Klub

JESÚS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
China, del comunismo al imperio del centro

Ensayo—296 páginas | Popular

Con el triunfo de la revolución comunista en 1949 la República Popular China buscó alcanzar tres objetivos: recuperar su independencia nacional, sacar al país del atraso en que había quedado respecto a Occidente y alcanzar el comunismo, en una versión muy herética respecto al paradigma teórico en el que se apoyaba, el marxismo. Si China conoció una transformación intensa y brusca con respecto a su historia anterior con la llegada al poder de los comunistas en 1949, también volvió a conocer otra transformación intensa, aunque más gradual, con el inicio del período de las reformas en 1978.



17,50 € | 16,63 € Klub

AGNÈS SINAI
Walter Benjamin.
La tormenta del progreso

Ensayo—146 páginas | Popular

Filósofo, traductor, viajero, crítico de arte y literatura, las etiquetas son múltiples para designar a Walter Benjamin (1892-1940). Considerado uno de los más grandes teóricos del siglo XX, este filósofo ambulante ya denunció «la ilusión del progreso». Revelando el fetichismo de las mercancías, Benjamin analiza cómo el capitalismo marca la cultura y las imaginaciones. Rechazo de lo útil, derecho a pasear, inversión revolucionaria, armonía entre naturaleza y humanidad... son, según él, otros tantos fermentos de utopías para resistir la estandarización del mundo.

Para evitar que las situaciones de acoso escolar acaben en tragedia, es importante que los profesionales se doten de herramientas para ponerles fin rápidamente.

El método de preocupación compartida, ha demostrado su eficacia en este campo.

Su novedad: involucrar a los agresores en la implementación de acciones para poner fin al acoso escolar y brindar apoyo al estudiante víctima garantizando su seguridad y bienestar en la escuela.

Editorial **Popular**



Superventas en Francia



Un tratado anti-supersticioso



Martín de Andosilla dio a conocer mitos y tradiciones de la antigua Nafarroa en su obra principal, *De Superstitionibus*, del siglo XVI, que tuvo gran éxito en el extranjero, pero no se publicó en Nafarroa hasta 1969. Este pionero tratado, que recoge costumbres y supersticiones con un enfoque teológico y escéptico, pudo influir en jueces locales, atenuando la persecución de las *sorginak*. Obra de gran valor histórico que nos invita a cuestionar las creencias más arraigadas.

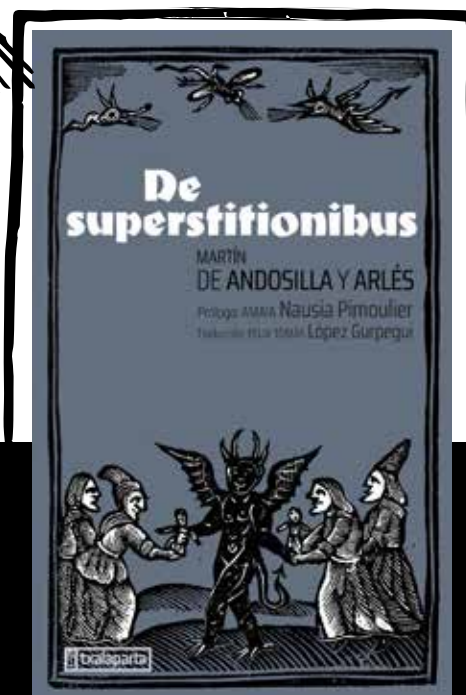
Una obra clave, desconocida en su tierra

Martín de Andosilla fue el historiador y antropólogo que mejor dio a conocer los mitos, creencias y tradiciones de la Nafarroa de hace quinientos años, el primer navarro que envió su libro a imprenta y el primero que estampó en letras de molde una frase en euskera. Sin embargo, obtuvo más reconocimiento fuera de nuestras fronteras que en nuestro territorio.

Su obra principal, publicada originalmente en latín bajo el título *De Superstitionibus contra maleficia et sortilegia, quae hodie vigent in Orbe terrarum*, tuvo un éxito casi inmediato. Se hicieron cinco ediciones durante el siglo XVI; lamentablemente, todas fuera de Nafarroa: Lyon, 1510; París, 1517; Roma, 1559; Frankfurt, 1581 y Venecia, 1584, por partida doble. Hubo que esperar hasta 1969 para que una edición viera la luz en Iruñea.

Este libro constituyó una valiosa fuente etnográfica para comprender la mentalidad de nuestros antepasados y el folklore de nuestra tierra. Aborda mitos, costumbres, hechizos, conjuros, maleficios y supersticiones de la región. Su principal mérito, sin embargo, reside en su enfoque teológico, moral y jurídico, dado que, en contra de la corriente de pensamiento dominante que incitaba a los jueces a condenar a muerte a las brujas, él defendió una postura agustiniana y escéptica. Consideraba que la brujería era pura imaginación y sueño, mera fantasía; productos mentales, no reales.

La edición que publica Txalaparta cuenta con una extensa introducción del traductor, Félix-Tomás López Gurpegui, en la que explica la importancia de la obra, la contextualiza y da a conocer el recorrido y las diferentes ediciones de la misma. Además de la introducción, ofrece numerosos apuntes, notas y comentarios a lo largo del texto de Andosilla, que ayudan en la lectura y, sobre todo, nos aproximan al contexto en el que fue escrito.



MARTÍN DE ANDOSILLA Y ARLÉS
De Superstitionibus

Traducción: Félix Tomás López Gurpegui
Prólogo: Amaia Nausia Pimoulier

Ensayo

Txalaparta

360 páginas (aprox)

23,00 € (aprox)

18,40 € (aprox) Klub

Este renombrado tratado de demonología del teólogo navarro Martín de Andosilla y Arlés, publicado en París en 1517, se destaca por dos méritos. En primer lugar, desde una perspectiva etnográfica, nos proporciona un valioso conocimiento sobre los mitos, costumbres, hechizos, conjuros, maleficios y, por supuesto, supersticiones de la región vasca. El segundo mérito, de gran importancia en el ámbito teológico, moral y jurídico, es la actitud plenamente agustiniana y escéptica que adopta el autor con respecto a la brujería. Según su perspectiva, el *ludus* de las brujas se reducía a simples sueños y fantasías, y, si eran meras manifestaciones mentales sin ninguna existencia real, ¿cómo podría un juez condenar a la hoguera a alguien por meras ensoñaciones fantásticas?

Obra incluida en la serie de historia y memoria histórica dirigida por el historiador Emilio Majuelo.

Libro relacionado



PIERRE DE LANCRE
Tratado de brujería vasca
Descripción de la inconstancia de los malos Angeles o Demonios

Ensayo—378 páginas | Txalaparta

20,60 € | 19,57 € Klub



Martín de Andosilla y Arlés

1452, Azkoien (Nafarroa) – 1521, Iruñea (Nafarroa)

EL AUTOR

Religioso agustino, arcediano, canónigo archidiacono y escritor navarro. A pesar de que su padre se apellidaba Arlés, él casi siempre firmó como Martín de Andosilla, aunque en alguna ocasión, como en el caso de su famoso tratado *De Superstitionibus*, antepuso el apellido paterno. Estudió en la Universidad de París, donde alcanzó el grado de doctor en Teología. Es considerado en el Estado español como el iniciador de la literatura antisupersticiosa del siglo XVI. Falleció en 1521 y fue enterrado en el claustro de la catedral de Pamplona, iglesia a la que sirvió muy fielmente.

Félix-Tomás López Gurpegui

EL TRADUCTOR

Licenciado en Teología y en Medicina y Cirugía, médico especialista en oftalmología. En 2011 publicó la traducción del tratado *De Superstitionibus* de Martín de Andosilla y Arlés, y en 2013, bajo el título *Demonología*, la traducción del quinto libro de la obra *Fortalitium fidei* de Alonso de Espina; según López Gurpegui, la primera demonología europea.

Tentsio-ardatzak ipar

Zaintzari eta trantsizio ekosozialari begira jarri dira Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bildumaren hurrengo aleak. Jokin Bergara soziologoak ariketa bat planteatzen du: kapitalismoari txiki geratu zaion munduan, aro horren agortzearen aurrean, zer bide zabaldu daitezkeen irudikatzen saiatzea. Miren Aranguren, Monika Mendiberri eta Ainara Santamaria ikertzaile eta Emagineko kideek, berriz, egungo zaintza-sistemaren hutsune, muga eta erronkak azaleratu dituzte eta zaintza erdigunean jartzeak zer dakarren aztertu. Batean zein bestean, galdera deseroso bat baino gehiago egiten da, pil-pileko bi gaien tentsio-ardatzak aurkezten dira, bai eta bidezidor berriak proposatu ere.



JOKIN BERGARA

Adaxka lehorrak

Talka ekosozialaren biharamun politikoak

Saiakera—120 orrialde | Txalaparta

11,00 € (inguru) | 10,45 € (inguru) **Kluba**

Oparotasun materiala eta kontsumo gizartea ezagutu dituen zibilizazioa enbor bat balitz, gaur egungo gizabereak azken adaxkak ginateke, adaxka lehorrak. Nahiz eta idortu, adaxkak badaki bizirauten, badaki bere burua babesteko mekanismoak aktibatzen eta klima bortitzagoe-tara egokitzen. Liburuxka honek, krisi ekologikoaren gaineko analisi politiko eta sozialetik harago, atek zabaldu nahi dizkio soilik lur kolektiboetan loratzen den itzaropenari. Izan ere, beren burua eta egoera ekonomikoa salbatuko dutelakoan, erraza da sektore sozial zabalek bide ekofaxista hautatzea; horrek bide laburra du, ordea. Gogoeta soziologikoak, politikoak eta pertsonalak tartekatzen dira, betiere argi izpi batzuk eman nahian horren konplexua den mundu beti aldakor eta korapilatsuaren ulermenari.



MIREN ARANGUREN, MONIKA MENDIBERRI, AINARA SANTAMARIA

Ez dadin bizitza eten

Saiakera—120 orrialde | Txalaparta

11,00 € (inguru) | 10,45 € (inguru) **Kluba**

Zaintza lanetan inplikaturik dauden norbanakoei entzunda Emagin Elkartean egindako lanetik abiatuta, azken urteotan mugimendu feministaren aldarrien erdigunean egon den gaiak hausnartu dute hiru autoreek. Betiere, askotariko faktoreak kontuan hartuz eta bi ardatz hauen arabera: ikuspegi feminista eta ezagutza kokatua. Izan ere, zaintzaren inguruan sortzen den bereizkeriatik eta gorputzetik ez bada, kamutsa izanen da hartaz esaten dena. Egungo ereduak dituen mugak eta geruzak agertzean eta haren konplexutasuna ulertzean, lanen banaketa desorekatua gainditu eta bizitza erdigunean kokatuko duen gizarte antolaketa bat osatzeko bidean has gaitezke, ez dadin inoren bizitza eten. Alta, helburu horrek errotiko aldaketak egitea eskatzen du, gure mundu ikuskera beste era batera definitzea. Horretarako, ezinbestekoa izanen da gaur garena baino zaugarriago, elkarren mendeago eta ekomen-dekoagoak agertzea.

Jokin Bergara Eguren

1994, Eibar (Gipuzkoa)

Gizarte zientzietan ikasketak egin ondotik, doktoretza-tesia ontzen aritu da trantsizio ekosozialaren inguruan. Kooperatibismoaren eta ekonomia ekologikoaren gainean ikertu du. Herri mugimenduko eta hainbat ekimen ekologistako kide da.



Miren Aranguren Etxarte

1981, Arre (Nafarroa)

Emagin Elkarteko kide da hastapenetik. Askotariko lanetan jardun arren, azken urteotan bereziki zaintzaileen egoeraren gainean ikertzen dihardu, tokiko politika publikoak aldatzeko esku hartzeak sustatzeko. Euskal Herriko Bilgune Feministako kide ere bada.

Monika Mendiberri Apezetxea

1988, Hernani (Gipuzkoa)

Emagin Elkartean ikertzaile gisa ari da 2016. urteaz geroztik. Nagusiki indarkeria matxisten inguruan aztertzen jardun du, eta esku hartze komunitarioan, eta azken garaian zaintzen lanen antolaketaren inguruko diagnostiko eta ekintza planak garatzen dabil.

Ainara Santamaria Barinagarrementeria

1988, Berriatua (Bizkaia)

Lantaldean parte hartuz ekin zion bere ibilbideari Emagin Elkartean, 2016an, eta azken urteetan ikertzaile gisa jardun du. Askotariko gaiak jorratu ditu baina, batez ere, elkartegintza eta udalerrietan genero errealitatea ezagutu eta berau feminismitik eraldatzeko lanetan aritu da.



BILDUMA BEREAN



ANDONI OLARIAGA

Euskal matxinada

Genealogia eta egungo eztabaidak

Saiakera – 112 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba



FLOREN AOIZ

Mamuri so

Neoliberalismoa versus burujabetza

Saiakera – 120 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba



NORA SALBOTX

Askatu edo moztu

Euskal hezkuntzagintzaren erronka zahar eta berriak

Saiakera – 112 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba



TASIO ERKIZIA

Jan eta jabe

Elikaduraren bidez, herria eraikitzen

Saiakera – 112 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba



IBAI ATUTXA

Barbaroak eta zibilizatuak

Euskal gatazken eskuliburu materialista

Saiakera – 120 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba



LUR ALBIZU, ERAITZ SAEZ DE EGILAZ

Gureak ere badira

Desira, boterea, epika

Saiakera – 120 orrialde | Txalaparta

11,00 € | 10,45 € Kluba



14,00 € | 13,30 € Klub

DOMINIC ALEXANDER
Los límites del keynesianismo

Ensayo – 101 páginas | Bellaterra

La crisis económica de 2008, como la Gran Depresión de los años treinta, provocó un renovado interés en las ideas de Keynes sobre la expansión económica como una alternativa a la austeridad. ¿Pero, puede la teoría keynesiana y sus aplicaciones ofrecer mejoras reales para las clases trabajadoras? Dominic Alexander analiza hasta dónde pueden llevarnos las teorías de Keynes y cómo debemos luchar para una transformación radical de la sociedad.



19,00 € | 18,05 € Klub

MELISSA GARCÍA-LAMARCA
Préstamos fallidos, personas fallidas
Vida y lucha contra la deuda hipotecaria

Ensayo – 284 páginas | Bellaterra

Este libro cuenta la historia de las personas que viven con una deuda hipotecaria en tiempos de crisis y precariedad, explorando cómo el movimiento por el derecho a la vivienda puede convertir el endeudamiento individualizado en una lucha colectiva. Basado en el activismo y la investigación con la PAH en Barcelona y Sabadell, aprendiendo de y con la lucha de las personas afectadas. Este aprendizaje sirve de base para entender cómo las vivencias del endeudamiento, de forma diferencial, desde la experiencia racializada y de género, conectan con procesos más amplios de economía política relacionados con la vivienda y la deuda.



22,00 € | 20,90 € Klub

PAULA BARREIRO, MARÍA RUIDO
Revolver el tiempo
Conceptos críticos, mutaciones históricas y estéticas entre la Guerra Fría y la contrarrevolución neoliberal

Ensayo – 396 páginas | Bellaterra

Este libro propone una cartografía crítica de las prácticas y discursos de las últimas seis décadas mediante el análisis del potente papel del arte y el cine en la configuración de imaginarios culturales, sociales y políticos desde la Guerra Fría hasta la actualidad. Su enfoque busca resaltar el rol de los movimientos sociales así como de las políticas institucionales en momentos de crisis continua y de rápidas desestructuraciones sociales en las que el arte toma una posición activa. Todos los conceptos que aparecen aquí son fundamentales. La selección no pretende ser absoluta, y se reconoce profundamente parcial.



19,00 € | 18,05 € Klub

GAIL PETERSON
El prisma de la prostitución

Ensayo – 194 páginas | Bellaterra

El prisma de la prostitución comprende un conjunto de artículos que abarcan doce años de activismo y fueron escritos «a pie de tajo», en las más variadas circunstancias y países. Su estructura es un fiel reflejo de lo anterior, y el cuerpo teórico que forma el conjunto de todos ellos será sin duda de gran interés, estimulará la reflexión y dará lugar a numerosos debates, a acuerdos y discrepancias. A pesar de que el libro fue publicado en 1996, una época en la que la interseccionalidad empezaba a ser reconocida en el feminismo, su mirada incorpora plenamente otros ejes de opresión como son la clase, el racismo y la xenofobia.

**A pie de calle,**
a pie de página



LUIS M. MARTINEZ
Iñaki Aginaga
El hombre que pensó la nación
 Ensayo—145 páginas
 Nabarralde
 15,00 € | 14,25 € Klub

Iñaki Aginaga (Donostia, 1929-2021) fue un intelectual en la sombra que escribió y teorizó durante el franquismo y la transición. Podemos situarlo en la escuela realista de la Ciencia Política.



EUGENIO DEL RÍO
Jóvenes antifranquistas
(1965-1975)
 Ensayo—272 páginas
 Catarata
 19,50 € | 18,53 € Klub

La incorporación de miles de jóvenes a la lucha contra el régimen en los años 60 y 70 del siglo XX supuso un hecho relevante en la historia de la actividad antifranquista.



PATRICIO ESCOBAL
Las sacas
España 1936
 Ensayo—440 páginas
 Espuela de Plata
 29,90 € | 28,41 € Klub

Un testimonio de primera mano sobre las angustias y horrores sufridos en las cárceles de Logroño, donde se asesinó a medio centenar de personas en los primeros meses de la Guerra Civil.



CARLOS TAIBO
Cuatro lecciones sobre la Rusia contemporánea
 Ensayo—128 páginas
 Catarata
 13,00 € | 12,35 € Klub

Taibo sopesa la naturaleza del sistema soviético, los cambios acaecidos en la perestroika, el panorama interno de la Rusia independiente y la trama de relaciones exteriores del país.



MARIO AMORÓS
Salvador Allende
Biografía política, semblanza humana
 Ensayo—416 páginas
 Capitán Swing
 25,00 € | 23,75 € Klub

Con la agilidad del periodista y el rigor del historiador, Mario Amorós relata de manera minuciosa la trayectoria política de Salvador Allende y traza una cuidada semblanza humana.



JACQUES RANCIÈRE
Los treinta ingloriosos
Escenas políticas 1991-2021
 Ensayo—256 páginas
 Katakarak
 20,00 € | 19,00 € Klub

¿Por qué los partidos de extrema derecha ocupan las primeras filas en casi todas partes, y sus ideas se extienden por las esferas académicas, gubernamentales y comunicativas?



FRANCO BERARDI
Medio siglo contra el trabajo
 Ensayo—508 páginas
 Traficantes de sueños
 25,00 € | 23,75 € Klub

La búsqueda de una posible liberación del tiempo de vida de la esclavitud al trabajo asalariado recorre medio siglo de la actividad teórica de Franco Berardi, *Bifo*.



JOSEPH DÉJACQUE
¡Abajo los jefes!
Escritos libertarios (1857-1861)
 Ensayo—208 páginas
 Pepitas de Calabaza
 18,90 € | 17,95 € Klub

Anarquista de primera hora, Déjacque ha pasado a la historia por ser quien primero utilizó el término «libertario». Pero su aportación va mucho más allá, como se desprende de esta antología.



LUIS GONZÁLEZ, ADRIÁN ALMAZÁN
Decrecimiento: del qué al cómo
Propuestas para el Estado español
 Ensayo—308 páginas | Icaria
 22,00 € | 20,00 € Klub

Este libro propone una transformación económica y social en el Estado español desde la perspectiva del decrecimiento. El objetivo de los autores es dar paso del qué al cómo.



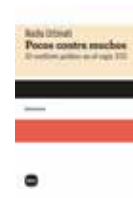
JAUME ENCISO
Alerta al greenwashing
 Ensayo—228 páginas
 Pol-len
 20,00 € | 19,00 € Klub

El fenómeno del greenwashing, los discursos engañosos o falsos sobre la sostenibilidad, se juega en un tablero sin normativa escrita y es un peligro para la lucha climática.



NIKOLAJ SCHULTZ, BRUNO LATOUR
Manifiesto ecológico político
 Ensayo—112 páginas
 Siglo XXI
 15,00 € | 14,50 € Klub

Los autores llaman a constituir una nueva clase ecológica, un sujeto colectivo capaz de articular luchas hoy dispersas y dar, desde cero, la batalla cultural por la hegemonía.



NADIA URBINATI
Pocos contra muchos
El conflicto político en el siglo XXI
 Ensayo—132 páginas | Katz
 13,00 € | 12,35 € Klub

Nadia Urbinati explora el corazón del mecanismo democrático e identifica, bajo una tematización precisa y sugerente, los principales rasgos del conflicto político en la sociedad contemporánea.



ILYA U. TOPPER
Dios, marca registrada
 Ensayo—320 páginas
 Hoja de Lata
 19,90 € | 18,91 € Klub

¿Qué papel ha de ocupar la religión en la vida institucional de un Estado aconfesional? ¿Ha de impartirse clase de Religión en la enseñanza pública? ¿De una religión o de todas?



AMITAV GHOSH
La maldición de la nuez moscada
Parábolas para un planeta en crisis
 Ensayo—392 páginas
 Capitán Swing
 20,00 € | 19,00 € Klub

Una poderosa obra de historia que remonta nuestra crisis planetaria contemporánea al descubrimiento del Nuevo Mundo y la ruta marítima hacia el Océano Índico.



ED WINTERS
Esto es propaganda vegana
Y otras mentiras de la industria cárnica
 Ensayo—312 páginas | Capitán Swing
 21,00 € | 19,95 € Klub

Tanto si ya eres vegano como si tienes curiosidad por saber más, este libro te mostrará la otra cara de la historia que ha permanecido oculta durante demasiado tiempo.



DOUGLAS RUSHKOFF
La supervivencia de los más ricos
Fantasías escapistas de los multimillonarios tecnológicos
 Ensayo—232 pág. C. Swing
 20,00 € | 19,00 € Klub

Cinco misteriosos multimillonarios convocaron al teórico Douglas Rushkoff a un resort desértico para una charla privada. ¿El tema? Cómo sobrevivir al «Evento».



SHIRI EISNER
Bi
Apuntes para una revolución bisexual
 Ensayo—363 páginas
 Descontrol
 20,00 € | 19,00 € Klub

Nutrido por la teoría feminista, trans y *queer*, así como por la política y el activismo, este es un manifiesto radical para una comunidad que ha sido silenciada, borrada y negada.



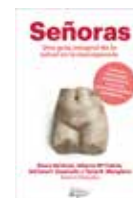
CHIARA BOTTICI
Mitologías feministas
 Ensayo—220 páginas
 Los libros del lince
 22,00 € | 20,90 € Klub

Una fascinante investigación en forma de viaje poético a través de los mitos canónicos de la feminidad, que busca ponerlos a prueba a través del prisma de la condición moderna.



MARIA TATAR
La heroína de las 1001 caras
 Ensayo—468 páginas | Koan
 24,90 € | 23,65 € Klub

La mitóloga y folclorista Maria Tatar nos revela una asombrosa pero largamente enterrada historia de heroínas, que nos lleva desde Casandra y Scheherezade hasta la Mujer Maravilla.



VVAA
Señoras
Una guía integral de la salud en la menopausia
 Ensayo—240 páginas
 Arpa editores
 19,90 € | 18,91 € Klub

Un torrente de luz sobre lo que nos han vendido como un periodo de oscuridad. Cuando termines de leer *Señoras*, sentirás que puedes hacer frente a todas tus creencias limitantes.



13,00 € | 12,35 € Kluba

XABIER MENDIGUREN

Oso latza izan da

Eleberria—104 orrialde | Elkar

Joxe Arregiri, hil ostean, Zizurkilgo hilerrian ezkutuan egin zizkieten argazkien historia berreraikitzen du nobela labur honek, han protagonista izan ziren hiru lagunen bizitzak aletzen: Joxe Arregi bera, Bixente Ameztoi pintorea eta Juan Kruz Unzurrunzaga ekintzaile eta arte-promotorea.



14,00 € | 13,30 € Kluba

UXUE ALBERDI, BEGOÑA DURRUTY

Belarriko kilkerria

Narratiba—240 orrialde | Elkar

Ahoz kontatu eta belarri jasotako testuak dira. Norbaitek apartatu ditu eguneroko bizitzako gertakari-sailetik eta gorde ditu memoriaren kaiolatxoan. Min edo ditxa zirelako, gogoratzea merezi zuten. Akorduan hartu zituenak ez zituen berretzat gorde, ordea, eta, aldian-aldian, lagunen konpainia noblean, ahora ekarri izan ditu txitean-pitean.



15,00 € | 14,25 € Kluba

GOIATZ LABANDIBAR

Bekatua

Narratiba—96 orrialde | Erein

Biharamun emozional baten kontakizuna da *Bekatua*. Ezezagun baten ohean esnatu da Garazi eta horrek bere ordurako bizimodua, harremanak, ziurtasunak eta usteak irauliko ditu. Erruduntasuna eta harrotasuna; poza eta tristura; beldurra eta ausardia; zalantza eta ziurtasunak... Garaziren goiza horien guztien koktela bihurtu da.



13,00 € | 12,35 € Kluba

ANE LABAKA MAYOZ

Barraskiloek baino bat gehiago

Narratiba—88 orrialde | Erein

Sararen gurasoak banandu egin dira. Orain, protagonista egoera berrira egokitu behar da; bere lekua topatuz eta dolua gainditzuz. Kontakizun hunkigarria bezain samurra aurkituko du irakurleak.



PATXI ZUBIZARRETA

Sakonean, itsasoa ikusten da

Miangolarratarren uberan

Saiakera

Txalaparta

136 orrialde

15,00 € | 14,25 € Kluba

**Erbesteari eta herriminari buruzko sirena kantu bat**

Miangolarra Gorostiaga familiaren historia harrigarria dakar elkarrizketetan oinarrituriko narrazio honek, Patxi Zubizarretak ohi duen idazmolde ederrean.

Batzuek ezagutzen dute Federiko Krutwigen *Vasconia* (1962) obra eztabaidagarri bezain polemikoa, baina gutxi dakite Paco Miangolarra filantropoak sustatu eta finantziatu zuela, Venezuelako erbestetik Ipar Euskal Herrira etorri berritan. Batzuek ezagutzen dute Herri Gogoa diskoetxea (1967-1981), edo ezagutzen dituzte Laboak, Lertxundik, Iriondok, Letek, Valverdeak... Goseko estudio klandestinoan grabatutako diskoak, baina inork gutxi daki, Inaki Beobideren laguntzarekin, Paco Miangolarra proiektu haren mezenas gertatu zela, lehen politikan bezala kulturaren orain.



19,90 € | 18,91 € Klub

JOSÉ MIGUEL ALBIZU
El latido de los tres burgos

Novela—504 páginas | Eunate

Pamplona, 1384. La Navarrería, el burgo de San Cernin y la población de San Nicolás se encuentran sumidos en una guerra sin sentido que dura casi dos siglos, pese a que algunos de sus jóvenes mandatarios trabajan por su unificación en una sola ciudad. En las calles de los tres burgos, tres jóvenes, Lorea, Juan y Miguel, son perseguidos y atacados injustamente y deben tomar decisiones trascendentales frente a quienes ostentan el poder en el Reino de Navarra. Solo su coraje y determinación les permitirán poner fin a la crueldad de sus enemigos para así seguir adelante con sus vidas.

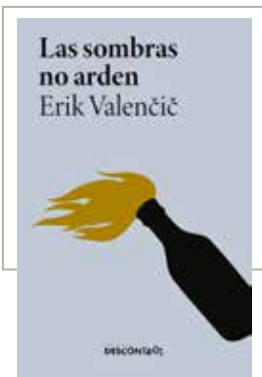


21,00 € | 19,95 € Klub

BEÑAT SARASOLA
Nada que declarar

Novela—300 páginas | Alberdania

A través de dos planos temporales conoceremos al personaje principal, bibliotecario treintañero afincado en San Sebastián, que tiene a su joven pareja en Madrid cursando un pomposo máster en arte contemporáneo, una amante que trabaja en una tienda de perfumes, un padre enfermo y un grupo de amigos de juventud con los que la distancia se acrecienta de día en día. Un personaje desencantado con la realidad social y política del País Vasco, con aquello que se denomina «izquierda independentista», cuyas luchas, ideas, relaciones afectivas fueron un día las suyas, pero que hace tiempo dejaron de serlo.



18,00 € | 17,10 € Klub

ERIK VALENČIČ
Las sombras no arden

Novela—469 páginas | Descontrol

Bajo el manto de la ficción, Valenčič llama la atención sobre una posible realidad futura: sus protagonistas son un grupo de amigos unidos por sus ideales en contra del sistema capitalista predominante. Son plenamente conscientes del retroceso en sus libertades, el hábil uso de las leyes represivas y el hundimiento del supuesto "brillante futuro" de los jóvenes. La teoría de estos jóvenes activistas no hace más que acelerar la radicalización de sus posiciones y actos. Por eso, del sabotaje de un centro comercial (como templo del consumo) a la fabricación de bombas parece que no hay un paso tan grande...



18,50 € | 17,57 € Klub

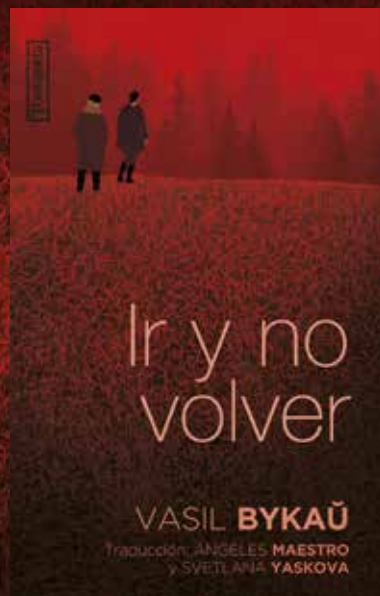
AMAIA TELLERIA
En manos del viento

Novela—194 páginas | Alberdania

Mikela dejará atrás súbitamente su infancia en el caserío en el momento en el que su madre viuda la lleva a la casa de los Repáraz, una familia acomodada de Alsasua, a cuyo servicio entrará la niña, de apenas trece años. Así lo han hecho antes sus hermanas mayores, y ahora le toca a ella aligerar la mesa de la casa por turno y, de paso, ejercitarse en un oficio que quizá le sea de utilidad más adelante. Aún vivo el rescoldo de la guerra civil, en casa de los Repáraz Mikela conocerá la vida de la gente pudiente, pero también el reverso de la moneda, porque corren malos tiempos para los perdedores...

La experiencia humana en la guerra

Esta novela breve es una de las obras que pusieron a Vasil Bykaŭ en la cima de la literatura de guerra del siglo XX.



VASIL BYKAŪ
Ir y no volver

Novela

Txalaparta

344 páginas

18,00 € | 17,10 € Klub

Es invierno de 1942, y en la Bielorrusia ocupada por los nazis, dos jóvenes partisanos, Zosya y Antón, son enviados a una misión de reconocimiento. A lo largo de tres duras jornadas en bosques, ríos y pantanos, viven situaciones dramáticas de amor, lealtad y traición en momentos de máxima tensión. Antón se ha enamorado de Zosya, pero su deseo de seguir vivo como sea lo lleva a traicionarla. Esta no es una historia épica de batallas, cañones y tanques. Es la historia de dos jóvenes en una situación límite; dos personas ante una difícil decisión moral.



21,90 € | 20,81 € Klub

GWEN E. KIRBY
Movidas que vio Casandra
 Narrativa—260 páginas | Hoja de Lata

Movidas que vio Casandra es un furioso y divertidísimo compendio de mujeres al borde de un ataque de nervios patriarcal: piratas travestidas, mujeres duelistas, mujeres desastrosas, despechadas, enfadadas, cachondas... Un cruce explosivo entre Margaret Atwood y Buffy Cazavampiros que va desgranando, con un impecable humor corrosivo, los muchos problemas de género enquistados en la vida de las mujeres durante siglos.



22,90 € | 21,75 € Klub

ALEK POPOV
Kara y Yara rumbo a un nuevo mundo
 Novela—416 páginas | Hoja de Lata

Al final de la Segunda Guerra Mundial las ingenuas gemelas Kara y Yara han ido a parar a ambos lados del Telón de Acero. Kara fue entregada a los colaboracionistas de los nazis por unas sirvientas chismosas, liberada por un bombardeo que destruyó las paredes de su calabozo y desvirgada por un camarada que se las dio de listo. Yara cayó en lo más profundo de una sima helada, se pegó un gran viaje alucinógeno tras comer setas venenosas y acabó comandando un pelotón de partisanos enanos yugoslavos. La muerte de Stalin las pilla en bandos enfrentados pero con la firme determinación de que nada las separará de nuevo.



22,90 € | 21,75 € Klub

JOSEPHINE TEY
Las arenas cantarinas
 Novela—272 páginas | Hoja de Lata

De baja por fatiga mental, nuestro elegante inspector Alan Grant, de Scotland Yard, viaja rumbo a Escocia para disfrutar de unas fugaces vacaciones en la granja de su prima Laura. Sus planes no van más allá de pescar en compañía de su primo pequeño Pat, experto en cebos monstruosos, tomarse la obligada «copita de antes de cenar» con Laura y su marido Tommy o esquivar con disimulo a las variopintas candidatas solteras que su prima acostumbra a hacer desfilar ante él. Sin embargo, en el tren nocturno que lo conduce a su retiro, un hombre aparece muerto en un vagón.



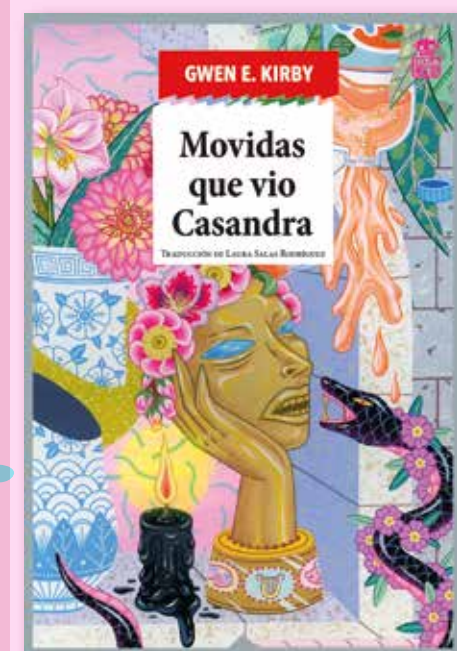
20,50 € | 19,48 € Klub

EDUARDO RIESTRA
El negro de Vargas Llosa
 Novela—233 páginas | Pepitas de Calabaza

Un día el editor que firma esta obra recibe un encargo sorprendente: debe terminar una novela de Mario Vargas Llosa, pues el escritor, que acaba de recibir el Premio Nobel, no puede continuarla debido a sus innumerables compromisos. Este divertido libro, al que su autor llama novela, es un paseo a través de la literatura hispanoamericana del siglo veinte. Con una escritura repleta de guiños, desenfadada y bienhumorada, Riestra se sitúa frente al academicismo para hacer un recorrido que nos lleva lo mismo por obras clásicas que por joyas secretas. Un fabuloso divertimento con el que disfrutará cualquier persona enferma de literatura.

**Mujeres al borde
de un ataque
de n̄rvios
patr!arcal**

**Piratas travestidas, guerreras cucaracha,
brujas, mujeres desastrosas, despechadas,
enfadadas, cachondas...**

www.hojadelata.net



LEYRE ARRUE
El regreso de Saturno
Narrativa—148 páginas
Alberdania
17,00 € | 16,15 € Klub

Los quince relatos que componen este volumen visitan los territorios del primer encuentro, del reencuentro y de la despedida. Una mudanza, una operación, una muerte...



GOIZANE AIZPURUA
El reflejo de la tibieza
Novela—176 páginas
Alberdania
18,00 € | 17,10 € Klub

El cuerpo, el género, la intimidad, los roles... Una novela sobre las relaciones interpersonales, la forma en que se plantean, se mantienen, se destruyen o se transforman.



GOIZTE ZABALDIER
Comadres
Narrativa—140 páginas
Alberdania
17,00 € | 16,15 € Klub

Las narraciones que componen este libro hablan de madres. Pero también de las intenciones y pulsiones de ser o no ser madre. O de las múltiples maneras de ser o no serlo.



ANTONIO MUÑOZ MOLINA
No te veré morir
Novela—240 páginas
Seix Barral
19,90 € | 18,91 € Klub

Una novela sobre el poder de la memoria y del olvido. La conmovedora historia de una pasión frustrada por la vida y un hermoso retrato de la vejez escritos con una delicadeza extrema.



ANTONIO MORESCO
Los comienzos
Narrativa—672 páginas
Impedimenta
32,95 € | 31,30 € Klub

Un acontecimiento literario: un viaje intelectual a los infiernos donde el protagonista se enfrenta sin brújula ni mapa a los tiempos que le tocan vivir.



LETICIA MARTÍN
Vladimir
Novela—184 páginas
Lumen
18,90 € | 17,95 € Klub

Vladimir, premio Lumen de novela, es una obra profundamente perturbadora, un thriller emocional y erótico en el contexto de un mundo que se apaga.



MURIEL BARBERY
Una hora de fervor
Novela—280 páginas
Seix Barral
19,90 € | 18,91 € Klub

Cargada de drama y belleza, esta intensa novela es un canto a los lazos que van más allá de la familia tradicional, a los amigos que nos sostienen y nos alientan.



YOKO OGAWA
Venganza
Narrativa—288 páginas
Tusquets
19,90 € | 18,91 € Klub

Once cuentos entrelazados: en cada uno de ellos, un detalle a veces ínfimo evoca el relato anterior, o anuncia el siguiente, hasta formar una espiral vertiginosa.



KARIN SMIRNOFF
Las garras del águila
Novela—592 páginas
Destino
22,90 € | 21,75 € Klub

Los protagonistas se enfrentan a una red de corrupción y combaten la violencia contra las mujeres, en medio del ambiente político en el que asciende imparable la ultraderecha.



PAOLO GIORDANO
Tasmania
Novela—352 páginas
Tusquets
20,90 € | 19,84 € Klub

En noviembre de 2015, el narrador, un periodista de formación científica, ha acudido a París para cubrir una cumbre sobre el clima pocos días después de los atentados yihadistas.



MÁXIMO HUERTA
Adiós, pequeño
Novela—384 páginas
Booket
10,95 € | 10,40 € Klub

Descubrir por qué elegimos amar a quien no amamos exige una sinceridad implacable, y eso es lo que no falta en este hermoso relato de despedida. Premio de Novela Fernando Lara 2022.



SUSANA MARTÍN GIJÓN
La Babilonia, 1580
Novela—464 páginas |
Alfaguara
21,90 € | 20,81 € Klub

La Flota de Indias de Su Majestad está a punto de zarpar cuando la piel arrancada del rostro de una mujer aparece ajustada al mascarón de proa de un buque de guerra.



STACEY HALLS
La huérfana robada
Novela—320 páginas
Umbriel
19,00 € | 18,05 € Klub

Londres, 1754. Seis años después de dejar a su hija ilegítima Clara en el hospital de niños expósitos de Londres, Bess Bright regresa para recuperar a la niña.



YUKO TSUSHIMA
El hijo predilecto
Novela—240 páginas |
Impedimenta
22,95 € | 21,80 € Klub

Vuelve la autora de *Territorio de luz* con una historia dolorosamente veraz en su descripción de la feminidad y la maternidad japonesas. Premio Joryu Bungaku, 1978.



CÉSAR MALLORQUÍ
El fin de los tiempos
Novela—208 páginas | Sm
12,50 € | 11,87 € Klub

Un virus ha arrasado la Tierra, la economía se ha hundido y la gente vive en la miseria. Cuando el ejército abandona las principales poblaciones, es el momento de huir, pero ¿adónde?



PHILIP KERR
El francotirador
Novela—432 pág. RBA
20,00 € | 19,00 € Klub

1960. Mientras EEUU se prepara para saber si su próximo presidente será Nixon o Kennedy, el veterano de guerra Tom Jefferson se dedica a lo que sabe hacer: matar por encargo.



ANDREA FREDIANI
El último César
Novela—480 páginas
Newton Compton
12,90 € | 12,26 € Klub

Batallas cruentas, constantes engaños y traiciones: la historia de Roma se entretreje una vez más con las vidas de personajes valientes, pasionales y, sobre todo, humanos.



MARY SHELLEY
Mathilda
Novela—128 páginas
Nórdica
17,50 € | 16,63 € Klub

Una obra pasional que trata sobre el incesto y el suicidio, y que gira en torno a la identidad y a la subjetividad femeninas, atrapadas en la feminidad convencional y la unidad familiar.



ABIGAIL THOMAS
Una vida de tres perros
Novela—208 páginas
Errata Naturae
20,00 € | 19,00 € Klub

Cuando el marido de Abigail Thomas, Rich, fue arrollado por un coche, su cerebro se hizo añicos. Desde entonces, a menudo no recuerda lo que hizo el año, el mes, la hora anterior.



CARLOTA GURT
Biografía del fuego
Narrativa—200 páginas
Libros del Asteroide
19,95 € | 18,95 € Klub

Un originalísimo libro de cuentos sobre las relaciones humanas, en los que la autora despliega una vez más la fuerza arrolladora de su siempre sorprendente universo literario.



BAINURA!

Taro Gomi
36 orrialde | Pamiela

Ipuineko protagonistari, haur gehienei gertatzen zaien bezala, nagieria ematen dio bainatu behar izateak. *Bainura!* laguntza tresna ere bada, gurasoek seme-alabei autonomia hartzen lagun diezaieten: garbitzea edo jatea bezalako jarduera errazak helduen laguntzarik gabe egin ahal izateko, portaerazko jarraibideak beharko dituzte autonomoak izaten hasteko.

16,00 € | 15,20 € Kluba



KUKU! TXOMIN TXITA

Ant Parker, Nick Denchfield
8 orrialde | Ikasmina

Oihalezko ipuin honetan, umeak Pepe txitaren lagunak ezagutuko ditu. Azal hegala dituen oihalezko ipuin honekin umeak, psikomotritzitate fina garatu eta hiztegia aberasteko aukera izango du.

17,00 € | 16,15 € Kluba



BASERRIAN JAN, JOLASTU ETA LO

Mack
24 orrialde | Ttartalo

Baserrian jan, jolastu eta lo egiten duten abereei buruzko bilaketa-jolasez osatuta dago liburu atsegin hau. 30 hilabete edo gehiago dituzten haurrentzat da egina, eta txikiak inguratzen dituen munduan jartzen du arreta. Abererik dibertigarrienak baserrian bizi dira. Belar ondua eta azenarioak jaten dituzte, lokatzetan jolasten dira eta belarretan egiten dute lo. Ikusten al duzu ardia gozo-gozo jaten? Ikusten al dituzu ahuntzak gora eta behera? Ikusten al dituzu txakurrak loak erasanda? Eta non dago oiloa?

13,50 € | 12,83 € Kluba



IRULEGIKO ESKUA

Bakame Atxukarro, Izaskun Zubialde, Asun Egurza
40 orrialde | Denon artean

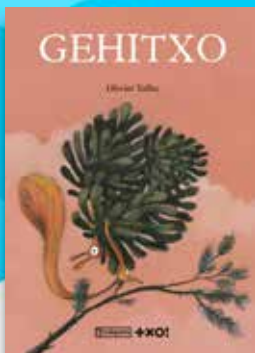
Irulegiko eskua brontzezko pieza bat da, non duela 2000 urte baino gehiago euskara aurreko hizkuntza batean idatzitako lau lerrotan banatutako 5 hitz irakurtzen diren. Lehenengoak, «Sorioneku», idazteko erabiltzen zen alfabetoa orain erabiltzen dugun berbera ez zen garai batera eramaten gaitu, baita erromatar bandoen arteko gerrek herri eta herrixkak presaka abandonatzea eragiten zuten garaira.

12,00 € | 11,40 € Kluba



SERIE ARRAKASTATSU BATEN BIGARREN ALEA, HAMAR HIZKUNTZATARA BAINO GEHIAGOTARA ITZULIA.

ZUHURKERIA ETA SABELKERIA MUTURRERAINO ERAMATEN DU ALBUM UMORETSU HONEK, PERTSONAIA KARISMATIKO BATEN ESKUTIK.



GEHITXO

Olivier Tallec
Itzulpena: Garazi Arrula Ruiz

Ahulak dira zuhaitzak, ongi zaindu behar dira. Lagun bat bezala zaindu behar dira. Neure zuhaitzak eta biok ongi zaintzen dugu elkar. Batzuetan, bere pinaburu bat ematen dit. Bat ez da sobera, baina, kasu, denak gehitxo izan daiteke. Oreka bilatu behar. Egun batean pinabururik ez bazaio geratzen, orratzak izanen ditu, edo adarrak, edo sustraia...

Haur literatura
Txalaparta-TXO! | 36 orrialde

18,00 € | 17,10 € Kluba

SERIE BEREAN



HAU NEURE ZUHAITZA DA

Olivier Tallec
Itzulpena: Garazi Arrula Ruiz

Haur literatura
Txalaparta-TXO! | 32 orrialde

17,50 € | 16,63 € Kluba





INTSEKTUEN INBENTARIOA

Virginie Aladjidi, Emmanuelle Tchoukriel
48 orrialde | Pamiela

Bere konplexutasun morfologikoa, bere erabilgarritasuna naturaren zikloan, bere espezie ugartitasun nabarmena... Intsektuei buruz jakin behar dugun guztia, antzinako landa koadernoen oroigarri den liburu eder batean.

17,00 € | 16,15 € Kluba



GORPUTZ GUZTIAK DIRA EDERRAK

Beth Cox, Samantha Meredith
36 orrialde | Ttartalo

Zure gorputza zuk bakarrik duzu, eta gauza zoragarriak egin ditzake. Gorputz guztiek itxura desberdina dute, baina gorputza izateak esan nahi du bizirik zaudela eta munduan baduzula leku bat. Liburu honek zu zeu izaten eta besteen artean ongi sentitzen lagunduko dizu... azken finean ez zarelako hain desberdina!

11,00 € | 10,45 € Kluba



GAZTE NATURALISTEN KOADERNOA BASOKO SEKRETUAK

Jonathan Rubines
160 orrialde | Sua

Liburu honek landare eta animalia espezieak ezagutzeko gakoak eskainiko dizkigu. Haien arrastoak non eta nola aurkitu erakutsiko digu, haien ohituren eta bizitokien berri eman. Azken batean, inguratzen gaituen naturarekiko jakin-mina piztuko digu. Eta hori garrantzitsua da, ezin baita maitatu ezagutzen ez dena.

20,00 € | 19,00 € Kluba



EGUZKI SISTEMA UNIBERTSOA EZAGUTZEN

Rosie Dickins, Carmen Saldana
16 orrialde | Ttartalo

Aireratu gaitezen gure planetatik kanpora, eta ezagutu ditzagun Eguzkia eta haren inguruan dabilzan planetak, ilargiak eta asteroideak.

14,40 € | 13,68 € Kluba



100 KONTU ONDO EZAGUTZEKO MUSIKA

Hainbat egile
128 orrialde | Ttartalo

Musikaren unibertsu liluragarria hobeto ezagutzeko tresna bikaina etxeko gaztetxoei zuzenduta. Eta zergatik ez, musikaren inguruko jakin-mina asetu nahi duten helduentzat ere.

15,40 € | 14,63 € Kluba



DINOSAURO BAT EGUNEAN

Miranda Smith
224 orrialde | Ibaizabal

Urtebeteko epean, Lurrean inoiz bizi izandako izakirik txundigarrienak ezagutuko dituzu: Tiranosauro beldurgarria, Titanosauro jator-jatorra eta beste mordo bat. Ilustrazio itzelen eta datu liluragarrien bidez, dinosauro guztien ezaugarriak deskribituko dituzu, eta duela milioika urte nola bizi ziren jakingo duzu.

22,90 € | 21,75 € Kluba



Sinesgaitza kontari

Aintzane Usandizaga, Asier Iturralde Gaston

"Ez duzu sinetsiko, baina..." esaldiarekin hasten diren istorioek onak izan behar dute nahitaez. Halaxe hasten dira liburu honetako protagonistaren kontakizunak, non fantasiaren eta errealtatearen arteko mugak lausotzen diren maiz. Gaztetxoen irudimena dantzan jarriko dute Aintzane Usandizagak, hitzez, eta Asier Iturralde, irudiz, ahozko literaturaren gorazarre egitearekin batera.

SINOPSISIA

Jonek, aitaren etxera bolada batez aldatuta, bere adineko auzokide berri bat du: Samira. Etorri berria ez bezala, hizlaria da Samira, eta berehala hasiko zaizkio eskolakoak eta lagunei buruzkoak kontatzen. Balkoiak alboz albo dituzte, ez dago ihesbiderik; ezta nahi ere: Jonek adi-adi entzungo ditu istorio liluragarriak Samiraren ahotik, eta horrela nahas-mahas aineratuko dira banpiroak, superboteak eta beste misterio sinesgaitz batzuk. Hasi ere, honela hasten baititu Samirak bere istorioak: "Ez duzu sinetsiko, baina..."

EGILEAK



Irudien bidez, mahaira eseritako pertsonaia bakoitzak momentuko bere ikuspegia erakutsiko du. Inguruari nola begiratzen zaion, hori da kontua!

8 urtetik aurrera

EZ DUZU SINETSIKO

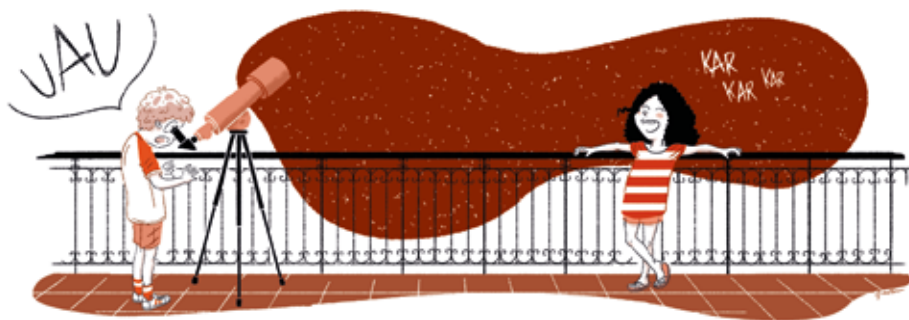
Gazte literatura

Txalaparta - Axuri beltza

96 orrialde

15,00 €

12,00 € Kluba



Haur literatura

Txalaparta - TXO!

40 orrialde

17,50 € (inguru)

14,00 € (inguru) Kluba

4 urtetik aurrera



Victor Belmont

NON BEGIA, HAN EGIA

Itzultzailea: Julio Soto Ezkurdia

Zenbat buru, hainbat aburu

Perspektiba jolas bat proposatzen digu liburu honek: familia bazkari baten bueltan, kide bakoitzaren ikuspegia ageri zaigu, eszena beraren hamaika aurpegi. Badakizu atsotitzak zer dioen: zenbat buru, hainbat aburu!

SINOPSISIA

Tomasek daltonismoa du. Familiako bazkari batean, gainontzeko kideek mundua nola ikusten duten galdetzen dio bere buruari.

Irudien bidez, mahaira eseritako pertsonaia bakoitzak momentuko bere ikuspegia erakutsiko du. Inguruari nola begiratzen zaion, hori da kontua!

HONA LIBURU KOLORETSU BAT, GUZTIOK JANTZITA DARAMATZAGUN BETAURREKO IKLUSEZINAK DESKUBRITZEKO.

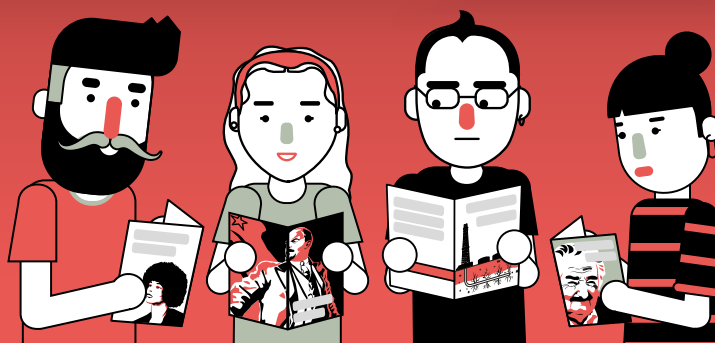




NOVIEMBRE
El botín
JULIÁN ZUGAZAGOITIA

ABENDUA
Iris XXII
YURRE UGARTE, JULEN RIBAS

DICIEMBRE
**Euskal Herria.
La mirada extranjera**
FERNANDO PÉREZ DE LABORDA



Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



LIBRO
RECOMENDADO
NOVIEMBRE

JULIÁN ZUGAZAGOITIA

El botín

Prólogo: Jose Mari Esparza Zabalegi

Novela

Txalaparta

300 páginas (aprox)

18,00 € (aprox)

14,40 € (aprox) Klub

Las luchas de la clase obrera vasca, un siglo atrás

Pese a su significativa contribución política y literaria, Julián Zugazagoitia apenas es conocido en su tierra. Fue un destacado intelectual y político socialista vasco, ministro en la Segunda República, pionero de la novela social del siglo XX y fusilado por el franquismo. Txalaparta publica ahora *El botín*, primera novela de su trilogía sobre la huelga revolucionaria.

SINOPSIS

En la que fuera su más aclamada novela, Julián Zugazagoitia traza un retrato de la sociedad vasca en los tiempos de la Primera Guerra Mundial. A través de los ojos de Antonio Zúñiga, un joven obrero de convicciones socialistas, se revela la dicotomía que asola la ciudad de Bilbo: mientras las industrias florecen gracias al conflicto bélico, las familias obreras se sumergen en la miseria. Zugazagoitia expone la avaricia de una burguesía opulenta que se regodea en banquetes suntuosos y champán, ignorando el abismo en que se encuentra la clase trabajadora. En este relato personal, se entrelaza la evolución del protagonista desde una educación católica hasta su adhesión al socialismo, mientras se despliega un escenario de decadencia donde la prostitución se convierte en un amargo espejo de las penurias que afrontan las clases populares. Entre conflictos laborales y la huelga revolucionaria de 1917, *El botín* emerge como un valioso testimonio de la compleja trama social y política que moldeó el destino de Bilbo en aquella agitada época.



EL AUTOR

Julián Zugazagoitia

1899, Bilbo – 1940, Madrid

Periodista, escritor y político socialista bilbaíno. Estuvo vinculado al movimiento socialista desde joven y destacó como periodista en publicaciones afines al mismo. Durante la dictadura de Primo de Rivera fue desterrado y se estableció en Madrid, donde continuó su activismo y comenzó su carrera literaria. Produjo varias biografías noveladas de líderes socialistas como Pablo Iglesias, y a su regreso a Bilbo en 1929 inició una trilogía literaria sobre la huelga y la vida socialista, considerada impulsora de la novela social. Ocupó cargos de relevancia en el PSOE, llegando a ser ministro de Gobernación durante la Guerra Civil española. Tras la guerra se exilió a Francia, pero fue arrestado por la Gestapo y entregado a las autoridades franquistas. Fue fusilado en Madrid en 1940.



Ministro republicano y pionero de la novela social



Julián Zugazagoitia fue un destacado intelectual y político del socialismo vasco. Nacido en Bilbo el 5 de febrero de 1899, desde su infancia estuvo inmerso en el entorno socialista a causa de la influencia de su padre, Fermín Zugazagoitia Aranguren, conocido miembro del PSOE en Bizkaia, y ya a los catorce años se unió a las Juventudes Socialistas.

Asimismo, pronto se sumergió en el periodismo y se involucró en varias publicaciones, como *El Liberal* y *La Lucha de Clases*, de la cual llegó a ser director en 1921. En 1923, durante la dictadura de Primo de Rivera, fue condenado al destierro. Se trasladó a Madrid, donde se integró en la Agrupa-

ción Socialista y comenzó a trabajar en *El Socialista*. Durante este tiempo, continuó colaborando en la prensa desde la distancia. En 1927 dirigió *Cuadernos de Trabajo Socialista*, publicación que tuvo una corta duración de cinco números.

Pese al destierro, se acercó a Bilbo y se estableció en Santoña, donde se involucró en el movimiento obrero local y comenzó su carrera literaria. Publicó una trilogía de biografías noveladas. La primera de ellas, *Una vida heroica* (1925), fue un homenaje a Pablo Iglesias en el año de su fallecimiento; posteriormente, le dedicó otra biografía, titulada *Pablo Iglesias: Vida y trabajo de un obrero socialista*. Asimismo, escribió *Una vida humilde* (1925), una semblanza de Tomás Meabe, con quien compartió una estrecha amistad. Dos años después, publicó una especie de autobiografía titulada *Una vida anónima*.

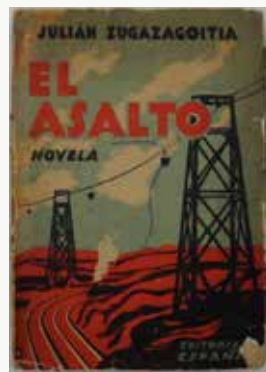
En 1929, Zugazagoitia finalmente pudo regresar a Bilbo, donde desarrolló una intensa actividad literaria. Escribió una trilogía sobre la huelga y la vida socialista, y la primera novela de dicha serie, que publica ahora Txalaparta, *El Botín* (1929), es

una de sus obras más destacadas. La siguiente fue *El Asalto*, publicada en 1930, y la última pieza, *Los trabajos clandestinos*, la escribió durante su encarcelamiento en 1934. Su obra literaria se considera precursora de la novela social surgida en la década de 1950 en el Estado español.

Durante la Guerra Civil, Zugazagoitia ocupó cargos relevantes en el PSOE, siendo ministro de Gobernación y secretario general del Ministerio de Defensa. Al terminar la guerra se exilió a Francia y fijó su residencia en París. Sin embargo, tras la ocupación del país por parte del ejército alemán, en 1940, la Gestapo lo detuvo y lo entregó a las autoridades franquistas. Fue fusilado el 9 de noviembre de ese año, en Madrid.

Su vida y obra representaron una importante contribución al pensamiento político y literario de su tiempo, pese a lo cual Zugazagoitia es prácticamente desconocido en su Euskal Herria natal. Con la publicación de su obra, el mundo editorial vasco recupera a uno de sus escritores en castellano más singulares y Txalaparta salda una vieja deuda con este paisano.

Trilogía sobre la huelga revolucionaria



Entre las páginas de *El Botín*, obra publicada en 1929 que abre la serie sobre la huelga y la lucha obrera del escritor socialista Julián Zugazagoitia, se despliega un retrato vívido y desgarrador de la sociedad vasca en la época de la Primera Guerra Mundial. A través de las vivencias de un joven bilbaíno, somos testigos de la dualidad en la que se encuentra la sociedad en ese momento.

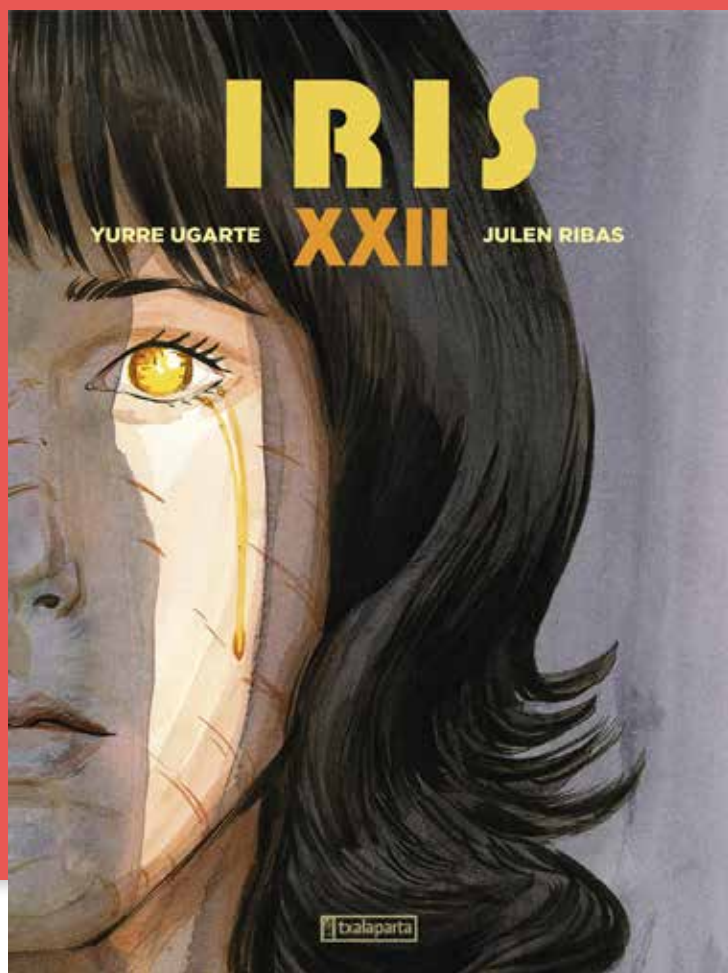
La trama de la novela se centra en la evolución del socialista bilbaíno Antonio Zúñiga. Nos muestra su proceso desde una educación profundamente católica hasta su alejamiento de la fe y la familia. Conocemos asimismo su entrada en la vida política, al unirse a los socialistas, y su despertar sexual a través de una prostituta a quien considera redimible. Zugazagoitia teje con precisión el escenario cotidiano de la ciudad durante la Gran Guerra, mostrando los beneficios que la

neutralidad española otorga a la oligarquía vizcaína. Los excesos de gula, avaricia y lujuria de la nueva élite chocan con la dura realidad que enfrentan las clases populares.

La obra pone el foco en los problemas sociales que aquejan a las masas trabajadoras. Los conflictos laborales y los altos precios de los productos básicos dan lugar a la huelga de 1917, liderada por el personaje de Fernando Tuero, inspirado en Indalecio Prieto. El protagonista de la novela experimenta el encarcelamiento, que lo lleva a conocer diferentes corrientes políticas y forjar amistades en el ámbito político. A lo largo del libro se detallan también dificultades experimentadas por el pueblo vasco en momentos históricos posteriores; elementos que aún resuenan en la memoria colectiva, como detenciones, torturas u órdenes de disparar a matar.

Zugazagoitia no oculta una mirada profundamente vasquista de su país, que muchos de sus seguidores abandonaron posteriormente. En la novela, aquellos trabajadores que transportan armas se comunican en euskera, al igual que los campesinos que respaldan a los huelguistas, y los cánticos de "gora Euzkadi askatuta" se entremezclan con vitores a la República y la revolución.

El Botín se nos presenta como un valioso testimonio de la compleja realidad social y política que prevaleció en Bilbo, así como en otras muchas ciudades industriales, durante aquel convulso período del siglo XX. Completan la trilogía sobre la huelga y la vida socialista de Zugazagoitia las obras *El Asalto* y *Los trabajos clandestinos*.



ABENDUKO LIBURU GOMENDATUA

YURRE UGARTE ETA JULEN RIBAS

Iris XXII

Komikia

Txalaparta

110 orrialde (inguru)

25,00 € (inguru)

20,00 € (inguru) **Kluba**

Hondamendiaren ostean

Uholdeak, suteak, lurrikarak, temperatura igoera, glaziarren desegitea, espezieen suntsipena... ez da zaila hondamendi naturala buruan irudikatzen. Ez eta gorantz ari den autoritarismoaren aliantza eta leherketa ere. Zer gertatuko litzateke, ordea, hondamendi ekologiko, politiko eta ekonomikoak bata bestearen ondotik emanen balira? Bizirik aterako al litzateke gizabererik? Baiezkotan, nola? Eta zer egitura berri sortuko lukete? Nola antolatuko lirатеke? Zertaz biziko? Zer lehenbaitzuk? Horiek guztiak eta gehiago pentsatu dituzte Yurre Ugarte gidoilariak eta Julen Ribas ilustratzaileak, istorio zirraragarri baten agertoki bihurtu eta 2160. urtean kokaturiko trama ezin gaurkoago bat komiki bidez irudikatzeko.

SINOPSISIA

Kateaturiko hondamendi multzoen ondotik, XXII. mendean, *Numun* gizartea sortu dute kokaleku ezezaguneko irlan, landare luminiszenteen argitan. Iraganetik kutsadura, plastikoak eta liburu batzuk besterik ez zaie iritsi. Greta Kik ezkutatu egiten du eguzki haziak dituela malkoetan, *suninsider* deitzen duten horietako bat dela. Baina Max Serekin eraiki du loetxea, eta ezinezkoa zaio sekretua gordetzen jarraitzea. Max Sek hura bezalako guztiekin esperimentuak egin nahiko ditu, eta Greta beldur da, atzera hondamendira itzuliko ote den beldur. Batzuk arbasoen ondare natural eta kulturala berreskuratzen eta gordetzen saiatzen diren bitartean, beste batzuk bizitza luzatzeko asmakizunean dabiltza, post-hondamendiko salbatzaile asmoz; eta, tartean, Iris umea, haur jolasetan. K.o. XIV. mendean Dante Alighierik idatzitako *Jainko antzerkiaren* pasarteek protagonista interpelatzen duten bezala, irakurleak ere ez da epel geratuko hondamendiak utzitako arrastoei segika.

EGILEAK



Julen Ribas
1981, Arrasate (Gipuzkoa)

Txikitatik erakutsi zuen marrazketa eta arte ederretarako dohaina. Batxilergo zientifiko-teknikoa egin zuen eta 1999an Bartzelonara joan zen Arte grafikoak ikastera. Garai hartan murgildu zen komikiaren munduan; aurretik *Tintin* eta *Asterix eta Obelix*, beste erreferentziarik ez baitzuen. Ikasketak bukatzean, sorterrira itzuli eta *freelance* jarri zen, eta ordutik ilustratzaile lanetan aritu da, gehienbat Euskal Herriko eta Frantziako Estatuko argitaratzaileentzat. Bere lan ugarien artean, komiki hauetako ilustrazio lana aipa daiteke: Eider Rodriguezen *Santa Familia* eta Iban Zalduren *Azken garaipena*, biak ala biak Euskadi Sariaren irabazleak Haur eta Gazte Literatura kategorian.



Yurre Ugarte
1965, Tolosa (Gipuzkoa)

EHUn kazetaritzan lizentziatu eta gero, buruz behera egin zuen jauzi fikziora. Ordutik, hamaika telesailen sortzaile, gidoilari edota editore izan da, eta narrazio bildumak, marrazki bizidunetako filmak, antzezlanak eta haur-gazteentzako liburuak idatzi ditu. *Joana Maiz* nobela grafikoa eta *Katu Hegoduna* komikia argitaratu zituen, Joseba Larratxeren marrazkiekin. *Lilurabera* narrazio bilduma da argitaratu duen azken literatur lana.

Yurre Ugarte: “Errealitateak berak dakarzkigu distopiaren ezaugarriak”

Noiz eta zerk bultzatuta ekin zenion istorioa sortzeari?

Istorio honen protagonista aspaldi asmatu nuen pertsonaia bat da. Unibertsitatean nengoela, nik neuk begietan “eguzki puskak” zituen figura bat marraztu nuen. Beste izen bat zuen. Eta hor gelditu zen, kaxoian. Gidoigintza profesionalen aritu naizen urte luzeetan ere baztertuta eduki nuen. Duela urte batzuk berreskuratu nuen nobela grafiko baten ardatz bihurtzeko asmoarekin, eta Iris XXII izeneko istorio guztia idatzi nuen, hain zuzen ere gero argitaratutako komikiak baino lehen: *Katu Hegoduna*, *Joana Maiz* eta *Xabiroi* aldizkarirako idatzitako hiru gidoi laburrak argitaratu baino lehen. Pertsonaia etorkizuneko post-hondamendian, nolabaiteko gizarte utopiko batean, kokatzeko nahiak bultzatuta ekin nion istorioa sortzeari. Gero idatzi nuen gidoia, marrazkilaria batu eta argitaletxearekin kontratua lortu genuenean.

Gaur egungoaren kezkak bultzatuta idatzi al duzu XXII. mendean kokaturiko istorio bat?

Bai, gaur egungoaren kezkak eraman nau irudikatzerara etorkizun ezberdin bat. Jada hemen, gurean, ditugun kolapso eta hondamendi txikien pilaketa eta kateatzeak zer egoera humano eta zer gizarte mota eragin ditzakeen irudikatzerara. Gaur egungo gizarte turbokapitalistatik oso

urrun dagoen (zentzu guztietan urrun, baita fisikoki ere) eta ezberdina den gizarte bat, baina, aldi berean, iraganetik libratu ezin dena, egun eraiki dugun gizartearen itzalak edo mamuak jaso dituena.

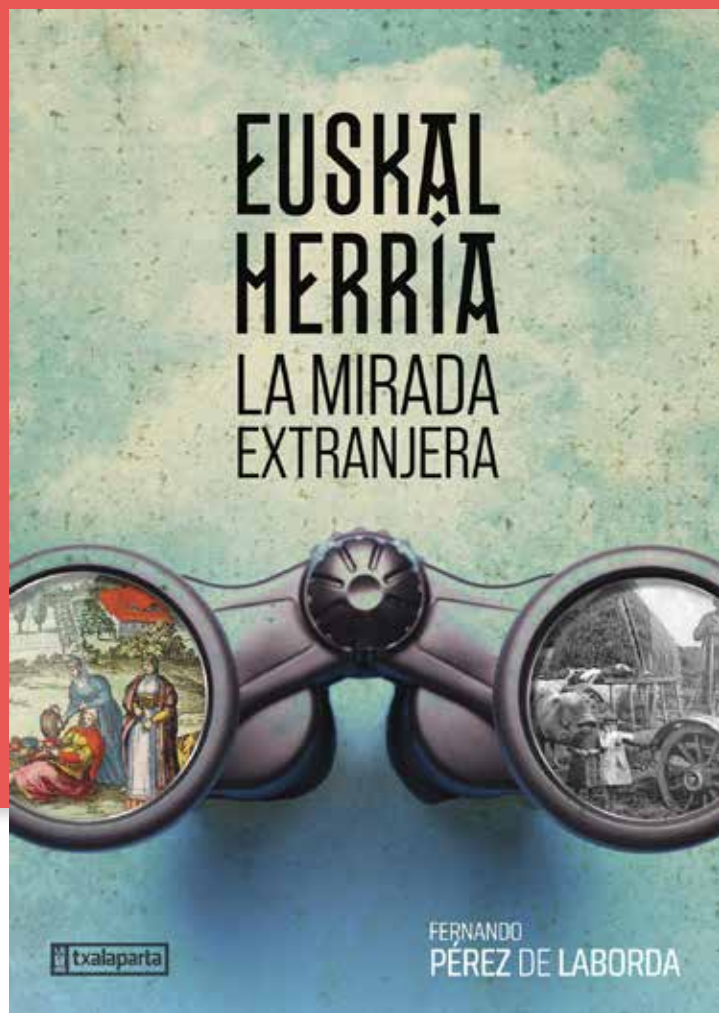
Layla Martinezek dio: “Etorkizun oke-rragoak irudikatzeak geroaldi hobe bat pentsatzeko gaitasuna kendu digu”. Ados zaude? Nolakoa da komiki honetako etorkizuna?

Bai, nahiko ados nago. Distopiaz lepo dago gaur egungo zientzia-fikzioa, hain justu errealitateak berak distopiaren ezaugarriak dakarzkigunean. Egungo irudimenaren joera eta dinamika orokor horretatik ateratzeko irudimena bera daukagu, beste zentzu eta norabideetan elikatu behar dena, ahal den neurrian. Komiki honetan oso oinarritzkoa den etorkizuneko gizarte bat irudikatzen da, egungo teknologiarik gabe, dirurik gabe, hondamendiaren hondarretatik abiatu dena. Bestelako gizarte bat. Ez dakit utopikotzat jo daitekeen. Kontua da hor ere iraganera itzuli nahi duenik ere badagoela...

Hirugarren komikia duzu hau. Zer ematen dizu genero honek?

Aukera zabalak eta erronka interesgarriak eman izan dizkit orain arte. Paperezko “pantailan” irtengo diren film “txikiak” egitea bezala da.





LIBRO
RECOMENDADO
DICIEMBRE

FERNANDO PÉREZ DE LABORDA
Euskal Herria. La mirada extranjera

Ensayo

Txalaparta

700 páginas (aprox)

45,00 € (aprox)

36,00 € (aprox) **Klub**

Vascos y vascas a ojos ajenos

Euskal Herria ha sido visitada por una amplia y diversa gama de personalidades a lo largo de los tiempos. Fernando Pérez de Laborda ha compilado en este libro citas de numerosos viajeros que en el último milenio han atravesado nuestro pueblo. Una obra innovadora, que hace tambalear mitos y se erige como fuente imprescindible para conocer cómo hemos sido observados en cada momento.

SINOPSIS

Son muchas y variadas las personas que han hablado de Euskal Herria a lo largo de la historia: viajeros, escritores, soldados, inquisidores, políticos, historiadores, periodistas... Pero ¿cómo fue su paso por nuestra tierra? ¿Cómo nos vieron y qué dijeron de nosotros en cada momento? ¿Qué pensaron de nuestras costumbres, nuestros modos de vida, nuestro idioma? Tras una ardua labor de investigación, Fernando Pérez de Laborda recoge, en un trabajo que incluye citas e imágenes, a 1136 hombres y mujeres del último milenio que quisieron conocer la cultura vasca en profundidad. Una obra pionera, enciclopédica, que servirá como libro de consulta para todo aquel que quiera preguntarse cómo hemos sido vistos por los ojos ajenos a través de los tiempos.



EL AUTOR

Fernando Pérez de Laborda Delclaux

1962, Getxo (Bizkaia)

Es licenciado en Filología alemana por la Universidad de Hamburgo. Ha escrito varios libros sobre la historia del euskera, como *Diccionario de Valdizarbe y Valdemañeru* (2017), *Historia del euskera en Valdizarbe y Valdemañeru* (2019) y *El euskera en Navarra. Síntesis de una historia* (Mintzoa, 2023). Es además coautor de otras obras como *Gares. Historia de un topónimo* (2011) y *Casas de Valdizarbe y Valdemañeru. Nombre e historia* (2014). Ha traducido y editado *Un libro pirenaico* de Kurt Tucholsky, publicado por Txalaparta (2018). También ha participado en la creación de documentales como *Penitencia* de Pili Múgica (2018), *Zumiriki* de Oskar Alegria (2019) y *Quijotes y semillas* de Patxi Úriz (2021).

Una imagen caleidoscópica de lo que somos

FERNANDO PÉREZ DE LABORDA, AUTOR DEL LIBRO

¿Cuál es la imagen que los extranjeros tienen de nuestro pueblo? ¿Qué cuentan de nuestras costumbres, nuestro carácter, nuestro modo de vida, nuestras disputas? ¿Qué conclusiones extraen de todo lo que han contemplado y averiguado sobre vascos y vascas? Este libro indaga en la historia de los últimos mil años y nos remite a las fuentes originales de 1136 autores que exponen su opinión sobre todo ello. Son viajeros, historiadores, soldados, antropólogos, políticos, lingüistas, periodistas, artistas y escritores, mujeres y hombres que nos ofrecen una imagen extensa y polifacética de nuestro pueblo.

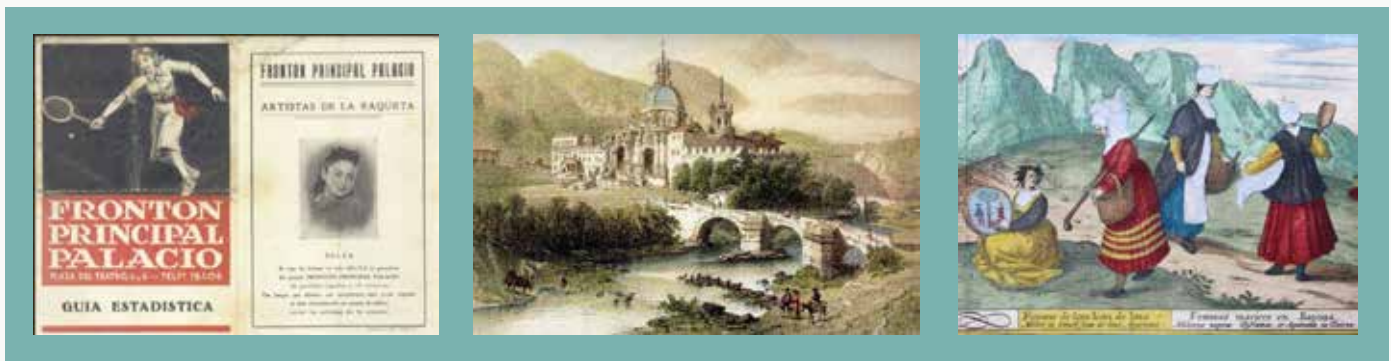
Desde las primeras descripciones de los viajeros durante la Edad Media, los autores nos

cuentan no solo de la singularidad de nuestras costumbres, de la originalidad de nuestras leyes y de la excepcionalidad de nuestro idioma, sino también del ansia de libertad que manifiesta el pueblo. Todas las impresiones que perciben los extranjeros se podrían resumir en una frase que el erudito prusiano Wilhelm von Humboldt escribe en una carta de 1799 al poeta Goethe: "Nunca he conocido un pueblo que hubiera mantenido un carácter nacional tan marcado".

El historiador Camille Jullian anotó, un siglo después, en 1902, otra frase que encierra una buena dosis de realidad: "Cada época desaparecida parece haber legado a la civilización vasca por lo menos una costumbre imposible de desa-

rraigar". De todo ello nos hablan los marinos que conocieron a los balleneros, los inquisidores que condenaron a las mujeres, los periodistas que presenciaron los bombardeos, los musicólogos que disfrutaron de las romerías, los políticos que examinaron los fueros, las feministas que observaron nuestra sociedad, los soldados que combatieron en las trincheras, los sociólogos que analizaron al pueblo, los poetas que escucharon a los bertsolaris y los lingüistas que estudiaron el idioma.

Este libro busca condensar, desde una perspectiva cercana, una mirada crítica pero afectiva de todo lo que hemos sido.



"Que no se desestimase el poeta alemán porque escribe en su lengua, ni el castellano, ni aun el vizcaíno que escribe en la suya".

Don Quijote, Miguel de Cervantes, 1605

"He desatendido mi latín tratando de averiguar las relaciones de la lengua de los vascos".

Gottfried Wilhelm Leibniz, 1687

"Nunca he conocido un pueblo que hubiera mantenido un carácter nacional tan marcado".

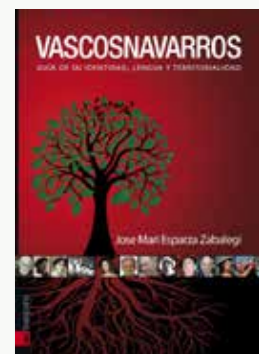
Wilhelm von Humboldt, carta a Goethe, 1799

"Si veinte muchachas vascas pueden rivalizar con los hombres en resistencia, millones de mujeres americanas podrían ser tan robustas como lo son hermosas".

Kate Field, 1873



LIBRO RELACIONADO



JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI

Vascosnavarros
Guía de su identidad,
lengua y territorialidad

Ensayo

Txalaparta

856 páginas

45,00 € | 42,75 € Klub


SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 28-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:

 **A través de tu zona de usuario** en www.txalaparta.eus

 **Por email:** web@txalaparta.eus

 **Por teléfono:** 948 70 39 34. **Por Whatsapp y Telegram:** 607 74 75 67.
Horario: De lunes a viernes, 9:30-14:00 y 16:00-18:00.

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (28-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:

 **Zure erabiltzaile-gunean sartuz:** www.txalaparta.eus

 **Posta elektronikoz:** web@txalaparta.eus

 **Telefonoz:** 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegramez:** 607 74 75 67.
Ordutegia: astelehenetik ostiralera, 9:30-14:00 eta 16:00-18:00

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu berberekin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

■ También puedes hacer tus pedidos por **email o teléfono**.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

■ Zure eskaerak **posta elektronikoz edo telefonoz** ere egin ditzakezu.



txalapartaklub

LA LLAVE QUE NOS HACE
INDEPENDIENTES

Si es, será contigo
Únete al Klub

¿Quieres
saber más?



Gehiago
jakin nahi?



INDEPENDIENTEAK
IZATEKO GILTZA

Izatekotan, zurekin izanen da
Izan Txalapartakide



OCTUBRE ROJO

OCTUBRE ROJO

en Tlalaparta



Historia de la revolución rusa

Leon Trotsky

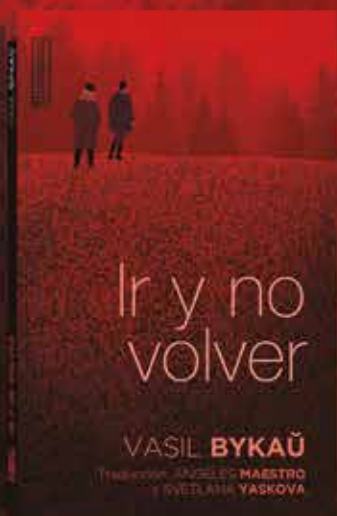
El libro más importante publicado hasta hoy sobre el tema que nadie que estudie historia contemporánea puede permitirse ignorar.



Diez días que estremecieron al mundo

John Reed

Este libro es el mejor testimonio a pie de calle de uno de los acontecimientos históricos de mayor relevancia del siglo XX: la Revolución de Octubre.



Ir y no volver

Vasil Bykaŭ

Vasil Bykaŭ es considerado como el mejor novelista bielorruso y uno de los más importantes escritores soviéticos, gracias a novelas como *Ir y no volver*.



La bolchevique enamorada

Alexandra Kollontai

Única novela de la destacada líder comunista rusa Alexandra Kollontai, autora de numerosos artículos, ensayos, crónicas, autobiografías y diarios. Fue escrita y publicada en 1927, diez años después de la Revolución de Octubre.



La orquesta roja

Gilles Perrault

Este thriller trazado magistralmente por la virtuosa pluma de Gilles Perrault no es solo la historia de unos agentes que cumplían órdenes de Moscú, es también la historia de toda una red que resistió de formas diversas frente al nazismo.

Jue, 14 may. 2020 a las 9:15
Asunto: Re: Unas flores para ti hoy

“Loreokin liburu bat egin beharko
dinagu, poemak gehiturik.
Zer begitantzen zain?”



Begonia Santa-Cecilia



Silvia Federici

