

txalaparta.eus
14 | 2021eko negua

RESIDENCIAS SA
El negocio
de los cuidados

UNA GUÍA DE LEYENDA
Rutas mitológicas
por tierras vascas

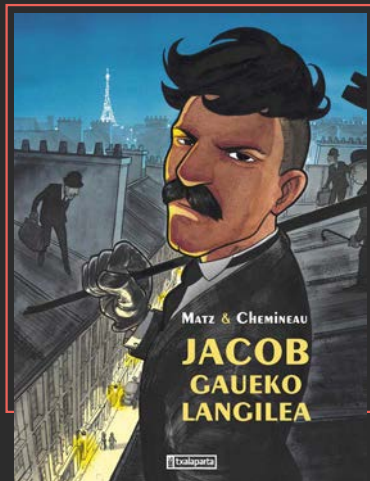
AXURI BELTZA
Lurreko paisaia
galduak

TASIO ERKIZIA | NORA SALBOTX
**Buru-gorputzak
elikatzen**

Gaueko lanak, sistemaren kontra

«Arrazoitzeko adina izan bezain laster, nire etsaiez ohartu nintzen: errentatzaileak, ja-beak, industrialak, militarrek eta apaizak. Hau da, zuek guztiok, ni epaitu nahian zabilzatenok», adierazi du Jacobek epaimahaiki-

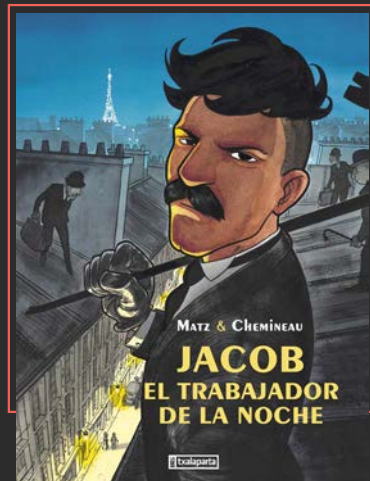
deen aurrean, damutzen ez zaion lapurretatagatik akusatu dutelarik. Abentura liburu bat da Alexandre Marius Jacob (1879-1954) anarkistaren bizitza, komiki honek harrotasun libertario batez kontatzen duena.



MATZ & LÉONARD CHEMINEAU
Jacob. Gaueko langilea
Itzultzailea: Bego Montorio

Txalaparta 24,50 €
Komikia—128 orrialde **23,27 € Klub**

Zintzoa eta zuzena, argia eta eskuzabala, sutua eta sentibera, Alexandre Jacobek lilura sortu izan du, lehen bezala orain, ustez Arsène Lupin pertsonaia inspiratzeraino. Gizon keimentsu baten historia epikoa da hau, munduan oihartzun egiten jarraitzen duena.



MATZ & LÉONARD CHEMINEAU
Jacob. El trabajador de la noche

Txalaparta 24,50 €
Cómic—128 páginas **23,27 € Klub**

El anarquista Alexandre Marius Jacob tuvo una vida inusual. Junto a un grupo denominado por la prensa como “los trabajadores de la noche”, puso patas arriba la Francia de la *Belle Époque* con numerosas expropiaciones a las familias más acaudaladas del país, tras las que dejaban mordaces notas explicando que no lo hacían para llenar sus bolsillos, sino para repartirlo entre quienes más lo necesitaban y para tratar de derribar aquella falsa sociedad.

- Biografía ilustrada de Jacob, el mítico expropiador en quien se inspiró el conocido personaje literario de Arsène Lupin, quien a su vez inspiró la serie «Lupin», en Netflix.
- Dos autores con una larga y reconocida trayectoria.
- Éxito de ventas en el Estado francés.
- Premios: Lycéen Social BD; Quais du Polar BD 2019.
- Ediciones simultáneas en euskera, castellano y catalán.

¿Quieres saber más?



BERNARD THOMAS
Jacob. Recuerdos de un rebelde
Biografía—372 páginas | Txalaparta

19,20 € | 18,24 € Klub

- 04 Txalapartatik
- 06 Adiós, Pamplona 2
- 07 Elkarrizketa: Nora Salbotx eta Tasio Erkizia
- 10 Nobedadeak: saiakera
- 11 Residencias SA
- 16 Rutas mitológicas vascas
- 18 Nobedadeak: narratiba
- 24 Haur literatura
- 26 Lurreko paisaia galduak

◇ Gomendatutako liburuak. Libros recomendados

27 **txklub TXALAPARTA KLUB**

26 **La muga**
Alfonso Etxegarai Atxirika

28 **Agur, maitea, ikusi arte**
Massimo Carlotto

30 **Ni casadas ni sepultadas**
Amaia Nausia

32 **Beirazko kanpaia**
Sylvia Plath

32 **La historia oficial**
Jonathan Martínez

34 Txalaparta Denda

Aleteos

SALUDO. AGURRA

Pensar en global, actuar en local. Lo “glocal”. La pelea diaria por la bibliodiversidad y multiculturalidad en nuestro propio país ha reafirmado a esta editorial en su vocación universalista. De ahí las primeras alianzas que comenzamos en 1998, cuando surgió el grupo Editores Independientes compuesto por la editorial ERA de México, LOM de Chile, Trilce de Uruguay y TXALAPARTA. Hasta el momento hemos coeditado cerca de cien libros, en unas doscientas ediciones entrecruzadas.

Este grupo fue el núcleo inicial de la Alianza de los Editores Independientes para otra Mundialización, creada en París en la primavera del 2002, y que en la actualidad acoge a más de 750 editoriales de 55 países. Sus fines quedaron definidos en la declaración del Encuentro de Dakar de 2004, y se actualizaron y tomaron nuevos bríos tras los Encuentros Internacionales de la Edición Independiente que se acaban de celebrar en Iruñea.

Aquellos primeros aleteos que dimos en Tafalla hace más de 30 años, entrelazados a los que daban cientos de proyectos hermanos a lo largo y ancho del mundo, han terminado por conformar el fenomenal enjambre editorial que se ha manifestado en estos encuentros. Ha sido un auténtico placer acoger en la capital de los vascos a lo mejor de la edición independiente internacional, en un espacio de encuentro, reflexión e intercambio de experiencias que nos será muy útil para abordar los desafíos que tenemos por delante. Sigamos aleteando, camaradas; el mundo necesita –más que nunca– de nuestros libros.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arruta, Jon Jimenez, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO
FUNTSAK

IMPRIMAKETA. IMPRESIÓN

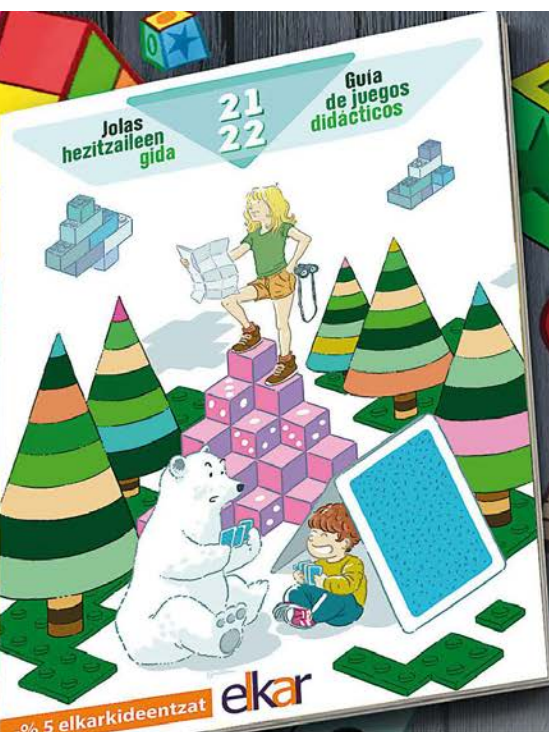
Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.

DEPÓSITO LEGAL
NA 1407-2018



San Isidro, 35-1A
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
web@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



Badatoz jolasak!

Jolas hezitzaileen gida 2021-2022 eskuragarri elkar liburu-dendetan doan.



www.jolasak.eus





Martín Villa, procesado: este es el libro que ayudó a hacerlo posible

El mes pasado conocimos el auto en el que la jueza argentina María Servini procesaba al exministro español Rodolfo Martín Villa por crímenes contra la humanidad, basándose, entre otras causas, en los sucesos del 3 de Marzo en Gasteiz y en los de sanfermines de 1978, en los que la Policía mató a Germán Rodríguez e hirió a decenas de personas tras irrumpir a tiros en la plaza de toros. La plataforma SF-78 Gogoan lo celebró con una concentración en Iruñea frente a la estela de Germán, bajo el lema 'Martín Villa culpable', en la que expresó su alegría y satisfacción por el procesamiento, "resultado de once años peleando contra las trabas y obstáculos que el Estado español ha ido poniendo en todo momento".

En Txalaparta también brindamos por la buena nueva. Y estamos muy orgullosos y orgullosas de haber puesto nuestros kilogramos de celulosa en este empeño. Y es que el libro *¡No os importe matar!*, de Sabino Cuadra, ha sido una herramienta importante para financiar la querrela que ha llevado a Martín Villa a ser procesado. Gracias a la buenísima acogida del público -tres ediciones-, y a la difusión entre los suscriptores de Txalaparta, este trabajo ha servido para algo más que contar los hechos o difundir unas demandas. Cada ejemplar ha sido, literalmente, un *bono-laguntza* para sentar a Martín Villa en el banquillo. Y lo hemos conseguido. Zorionak denei! Gora liburuak! ¡Martín Villa culpable! ■



SABINO CUADRA LASARTE
¡No os importe matar!
Sanfermines 1978: crimen de Estado
Ensayo—240 páginas
Txalaparta

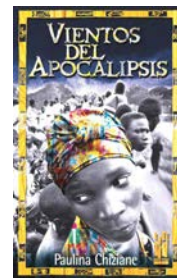
18,00 € | 17,10 € Klub



Paulina Chiziane, la primera escritora africana en recibir el Premio Camões

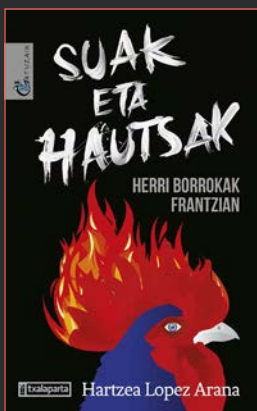
La escritora mozambiqueña Paulina Chiziane ha sido galardonada con el Premio Camões 2021, convirtiéndose en la primera mujer africana en ser distinguida con el galardón más importante de las letras en lengua portuguesa. Chiziane, de 66 años y una de las pioneras de la literatura de su país, es autora de obras como *Balada de amor ao vento* (1990), considerada como la primera novela publicada por una mujer en Mozambique, y *Niketche: Uma história de poligamia*, convertida en clásico de la literatura en lengua portuguesa. En Txalaparta publicamos en 2002 su novela *Vientos del apocalipsis*, en la que relata la tragedia de la guerra civil que azotó a Mozambique unos años antes.

Los miembros del jurado destacaron su enorme producción, así como su reconocimiento académico e institucional. También se refirieron a la importancia que su obra le otorga a los problemas de la mujer en todo el continente africano. ■



PAULINA CHIZIANE
Vientos del apocalipsis
Novela—258 páginas
Txalaparta

15,45 € | 14,68 € Klub



HARTZIA LOPEZ ARANA
Suak eta Hautsak
Herri borroka Frantzia
Saiakera - 200 orrialde
Txalaparta
17,00 € | 16,15 € Klub

Iraultzen lurraldetik ikasgaiak

Frantziatik maiz heltzen zaizkigu herri mugimenduen oihartzunak: tradizio jakobinoa eta Parisko Komuna, 68ko Maiatza eta erreformistak, langile mugimendua eta Jaka Horiak, iheslari gordelekua eta gutxituen zapaltzailea... Hori guztia eta gehiago da Frantziako Errepublika. 1789ko eta 1848ko iraultzak iturburu dituen herrian, bizi-bizirik dira protesta sozialak, eta kasuan kasuko Gobernuak gogor erantzun die. Kale itsutik atera nahian, matxinoek askotariko molde eta ereduak atondu dituzte, eztabaidetara eta ekintzetara batzen ari den belaunaldi berriaren butzadaz: feministak eta antirrazistak, kale istiluak aldirietan eta hirietan, klimaren inguruko mobilizazioak eta, berrikitan, ZAD edo babestu beharreko guneak.

Hartzia Lopezek Frantziako eta kolonia frantsesetako herri borroka nagusien artera eramane gaitu, molde kronologikoan eta unean uneko lekukotasunekin, suteen hautsak nora eta nola barreiatzen diren argitu nahian. Ondare eta esperientzia horien guztien ezagutza gure jarduna elikatzen baliagarri izanen baita.





Tercer y último volumen de la colección *Pegatas de Euskal Herria*

Euskal Memoria presenta en estas semanas su trabajo monográfico anual, que en esta ocasión vuelve a estar dedicado a la historia gráfica. Con *Pegatas de Euskal Herria 3*, disponible en euskara y castellano, la fundación cierra el proyecto de recopilar una fecunda etapa de 35 años de pegatinas, desde 1965 hasta 1999, en un esfuerzo editorial singular, seguramente sin parangón en nuestro entorno. El trabajo, coordinado por Pablo Salgado y diseñado por Jabi Ubierna, pretende que una parte esencial de la cultura popular, la que surge desde lo más profundo del pueblo, quede enmarcada para los tiempos venideros, "para que las nuevas generaciones puedan valorar en su verdadera dimensión el trabajo de tantos y tantos

hacedores de pegatas que elaboraron sus pequeñas obras de arte para comunicar sus ideas y propósitos".

Este tercer y último volumen de la colección recoge pegatas desde 1990 a 1999. Como los anteriores, se trata de un objeto espectacular, un libro para consultar, para ojear y hojear sin prisa, en primera instancia por el placer de contemplar las reproducciones de las pegatinas históricas, sus mensajes, su diseño. Para situar los acontecimientos vividos en esa década comprimida en sus páginas, para revivir situaciones pasadas, vivencias personales. Y es además un documento que guarda entre sus páginas, en sus iconos y en sus textos, una parte de la pequeña gran historia de nuestro país. ■



Plazaz plaza

Udako liburu azokak, Literatura Zarautzen, Hernaniko Liburu Azoka, Ikusi Mikusi haur eta gazte literaturaren azoka Saran... Azken hilabeteetan plazaz plaza ibili gara gure nobedadeak erakusten, liburuak aurrez aurre aurkezten, irakurleen feedbacka sentitzen, zuen ideiak eta iritziak jasotzen, eta plazer hutsa izan da, liburuen bueltan berriz ere hain une ez-birtual ederrak bizitzeko aukera izatea. Neguaren atarian, Nafarroako Edizioaren Azoka eta Durangoko Azokaren eromenean sartzeko inoiz baino gogo gehiagorekin gatzoz, Olentzeroren zakua nobedade interesgarriak betetzeko prest. Azoketan ikusiko dugu elkar! ■



TXALAPARTAREN GABONETAKO ZOZKETAK

1.- ERRIGORA: Saski Berdea

Durangoko azokako erosleen artean zozketatuko da.

2.- IKASKOLI: Orhi saskia

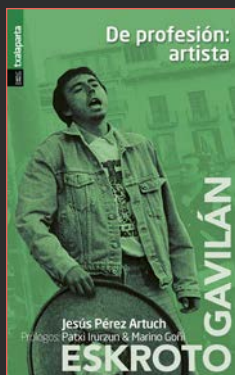
Txalaparta Klubeko kideen artean zozketatuko da, abenduaren 8an harpide direnen artean.

**Bi saski hauen zozketa 2021eko abenduaren 13an egingen da Txalapartaren egoitzan. Irabazleei posta elektronikoz iragarriko zaie. Saskiak irabazleak adierazitako helbidera bidaliko ditugu | El sorteo de estas dos cestas se realizará el 13 de diciembre de 2021 en las oficinas de Txalaparta. A los ganadores se les anunciará por correo electrónico o por teléfono. Las cestas se enviarán a la dirección que indiquen.*

3.- ERRIGORA: Saski Berdea

Abenduaren 9 eta 31 bitartean webgurearen bitartez eginiko Txalaparta Klubeko kide berrien artean zozketatuko da.

**Zozketa 2022ko urtarrilaren 3an egingen da Txalapartaren egoitzan. Irabazleei posta elektronikoz iragarriko zaie. Saskiak irabazleak adierazitako helbidera bidaliko ditugu | El sorteo se realizará el 3 de enero de 2022 en las oficinas de Txalaparta. A los ganadores se les anunciará por correo electrónico o por teléfono. Las cestas se enviarán a la dirección que indiquen.*



JESÚS PÉREZ ARTUCH
De profesión: artista
Una biografía de Eskroto & Gavilán

Biografía - 408 páginas
Txalaparta
22,90 € | 21,75 € Klub

De Eskroto a Gavilán, de profesión: artista

"Una biografía minuciosa, rigurosa, pero al mismo tiempo escrita con la calidez que da el respeto y el cariño hacia su protagonista, en la que los seguidores y admiradores de Tijuana in Blue y de los Huajolotes reconocerán y revivirán la figura de su inolvidable y dicharachero cantante, pero en la que también encontrarán hallazgos, datos desconocidos u olvidados, pistas para continuar recordando y descubriendo como se merece a Eskroto/Gavilán/Marco Antonio"

-Patxi Irurzun, en el prólogo.

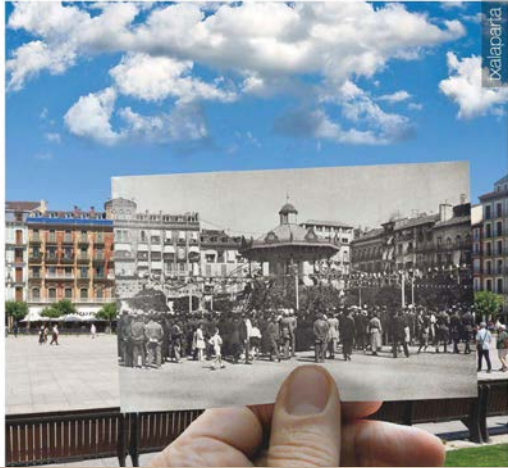
· Primera biografía completa de uno de los iconos del Rock Radical Vasco y el NaparMex.

· Con prólogos del periodista cultural Patxi Irurzun y del productor discográfico Marino Goñi.

· Completado con las imágenes de los principales fotógrafos culturales de la época (Ikor Kotx, Joxe Lacalle, Javier Bergasa...).



Joseba Asiron Saez
Adiós, Pamplona 2



JOSEBA ASIRON SAEZ
Adiós, Pamplona 2

Txalaparta
Historia · Fotografía – 216 páginas

32,00 €
30,40 € Klub

SINOPSIS

En este segundo tomo de *Adiós, Pamplona*, el historiador Joseba Asiron nos vuelve a hacer viajar en el tiempo, repasando visualmente la historia reciente de la vieja Iruñea. Con la experiencia que le da haber sido alcalde de la ciudad durante cuatro años y a través de las imágenes que captaron los primeros fotógrafos, nos acerca a calles y plazas deslucidas ya por la acción municipal, a barrios que crecieron meteóricamente en los que hace no mucho nuestros abuelos seguían cosechando a mano, o desconocidos e íntimos rincones que, aún hoy, se siguen resistiendo al implacable paso del tiempo y de la hormigonera. Un admirable trabajo de memoria que parte de la comparativa de dichas imágenes, desde una mirada en la que no falta la melancolía que sugiere el título -inspirado en una antigua canción sanferminera-, pero donde también hay buenas dosis de crítica... y, sobre todo, de cariño.



EL AUTOR

Joseba Asiron Saez
1962, Iruñea (Nafarroa, Euskal Herria)

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Se doctoró en la Universidad de Navarra con una tesis sobre las torres de linaje medievales en Navarra. Ha publicado diferentes obras, en solitario o en colaboración, entre ellas el cómic titulado *1512 Navarra, el sueño roto* (Elkar, 2012), *50 fechas clave de la conquista de Navarra* (Txalaparta, 2013) e *Historia Ilustrada de Euskal Herria* (Txalaparta, 2014), junto a Martintxo Altzueta. Ha colaborado con artículos y secciones fijas en varios periódicos, destacando la serie "Adiós, Pamplona" en *Diario de Noticias*, que ha recopilado en dos tomos con el mismo título. Ha sido alcalde de Pamplona entre 2015 y 2019.

Del blanco y negro al color, un homenaje a Iruñea

Hace siete años veía la luz la primera parte de la serie fotográfica *Adiós, Pamplona*. Siete años en los que su autor, Joseba Asiron, ha tenido el enorme honor y el privilegio de ser el alcalde de la ciudad por la que, como nos muestra de nuevo en estas páginas, tanto cariño destila. Es este, pues, en sus propias palabras, "un homenaje ansiado y pacientemente esperado a la ciudad en que nació, de la que me siento parte, y a la que quiero profundamente" ■

¿Qué incluye el libro? Imágenes destacadas:

- Selección de 17 fotografías del siglo XIX que se cuentan entre las más antiguas de la ciudad.
- Fotografía que recoge la celebración de la proclamación de la República en la plaza Consistorial.
- Tres fotografías tomadas durante el bloqueo de la ciudad en la Guerra Carlista de 1872-1876.
- Elementos de la ciudad ya desaparecidos.
- Representativo grupo de fotografías de los barrios de la ciudad.
- Acontecimientos singulares.
- Antiguas costumbres o actividades tradicionales.
- Distintos actos sanfermineros.



Túnel de luz en el paseo de Sarasate, 1887



Primer Ensanche desde la torre de San Lorenzo, 1929



La cosecha en Iturrama, 1973



La trilla en la Vuelta del Castillo, 1937



LEHEN TOMOA, EUSKARAZ



JOSEBA ASIRON SAEZ
Agur, Iruñea
Historia · Argazkia
288 orrialde
Txalaparta
32,00 € | 30,40 € Klub

NORA SALBOTX ALEGRIA
TASIO ERKIZIA ALMANDOZ

BESTE BI URRATS BURUJABETZARANTZ

Multinazionalak sukaldetik eta eskolatik kanporatzea, horixe da, hitz gutxitan, Nora Salbotx Alegriak eta Tasio Erkizia Almandozek proposatzen digutena. Katakarak liburu-dendak goxoki hartu gaitu mahaia-
ren bueltan Iparrrratza bildumaren 3. eta 4. aleei buruz mintzatze-
ko, eta solasaldi horren emaitza da hemen jaso dugun elkarrizketa. Bi
egileekin batera, solaskide izan ditugu Itziar Amunategi eta Andoni
Olariaga, Iparrrratza bilduma Iratzar fundazioaren eta Txalaparta
argitaletxearen arteko lankidetza izanik egitasmoaren nondik nora-
koak ere hizpide hartu nahian.

Iaz eman genion hasiera Iparrrratza bildumari, Andoni Olariagak idatzitako *Euskal matxina* eta Floren
Aoizen eta Idoia Zengotitabengoaren *Mamuri so* liburuxkekin. Aurkezpenean Iratzar fundazioko kideek
azaldu zutenez, bildumaren asmoa eztabaidetarako tresnak eskaintzea da, gaurko mundua interpretatzeko
gakoak diren tresnak; helburu horri egokitu zaizkio edukia eta forma, liburuok sintetiko eta arin bezala
baitira sakon eta eztabaidetarako oinarri.



Argazkiak:
Iñigo Uriz (FOKU)
Testuak:
Garazi Arrula Ruiz



Aurrekoei erreparatu, bi ale hauekin konkretura jo duzuela dirudi. Segida logikoa al da?

Iratzar: Lau liburuen haria burujabetza da. Lehen liburua, *Euskal matxinada* izenekoak, burujabetza prozesu herritar historikoa aztertzen du, 1950eko hamarkadan sorturikoa, Euskal Herria (bir)burujabetzara eraman duen proiektu modernoa. Bigarren liburua, *Mamuari so*, desburujabetza prozesu globalaren arrazionalitateaz ari da, neoliberalismoaz. Oraingo bi liburua, aurreko bi ardatzak kontuan hartuz, hezkuntzatik eta ekologismotik ditugun eronkak herritarren saiatu dira. Horretarako, bildumaren estiloari eutsi diogu, liburuxka irakurterrazak izanik ere oinarrizko gaiak jartzen baitira mahai gainean.

Zergatik hezkuntza eta elikadura eta ez beste bi arlo?

Ezkerrekoa, subiranista eta feminista den jendeak oinarrizkoak diren gaiak pentsatu behar ditu, gure mundu ikuskera elikatu eta garatuko badugu. Hezkuntzaren eta elikaduraren gaiak ez dira berehalakoan agortuko, eta oraintxe gure errealitate politikoaren erdigunean daude bi-biak, oso pertinateak dira. Kontsonantzian daude bildumarekin.

Dena den, hamaika dira paperera ekar daitzekoen gaiak, bai eta horiek garatzeko prest den jendea ere. Bilduma gutxi ditugu euskaraz forma eta helburu antzekoekin, beraz, Iparrorrazak badu urte batzuetarako bazka.

Atera ditzagun multinazionalak eskolatik...

Nora, hezkuntzan aditua eta aritua zaitugu. Zer da liburu honekin askatu edo moztu behar izan duzuna?

Nora Salbotx: Hain zuzen zalantza sortu zitezaidan idatzi eta gero: posible ote da askatzea moztu gabe? Egun ditugun mendekotasun guztiak dira moztekoak; nazio ardatzean

egin da bidea, eta ez ginateke honetaz hizketan egon lan hori guztia egin izan ez balitz, baina patriarkatua eta neoliberalismoa ez dira hain maiz aipatzen, eta horrek kezkatzen ninduen. Lehen beldurgarria zen hezkuntzaren pribatizazioa, eta pandemiak geroztik izugarria da; handitu egin da merkantilismo hori, eskolan egunero ikusten dugu. Hezkuntza negozio esparru bihurtua da eta xaloki ari gara hori onartzen, ezbaian jarri gabe.

Egindako bideak baldintzatu du gaur duguna?

Brotxa lodiko kokapen bat egiten dut, ez bainaiz historialaria, baina hezkuntza sistema publikoen logika ezagutaraztea garrantzitsua iruditzen zitzaidan. Pentsamendu liberalarekin eta Frantziaren eta Espainiaren estatu-nazioen sorrerarekin zerikusi handia du hezkuntza sistemaren ohiko kontzeptualizazioak. Hain zuzen horrekin hasi dut liburua, gogora ekarriz Olympe de Gouges burua moztu ziotela feminismoa zekarrelako estatugintzaren erdigunera; horixe bermatzeko sortutako hezkuntza sistemak dira egun ditugunak.

Halere, liburuko tesietako bat da euskal hezkuntzagintza bat badagoela.

Bai, adibide batzuk ematen dira eta inflexio gune batzuk aipatzen: Eusko Ikaskuntzaren sorrerako txostenak, ikastolen sortzeak, lehenengoz D ereduaren sistema publikora sartzeara (Iruñean, hain zuzen). Kritika bat egiten zaio generoaren edo feminismoaren eta klasearen ikuspegitik gaur egun dugun horri, egungo eztabaidetan ez dagoelako ardatz hori eta oinarri hankamotz bate-tik abiatzen gara beraz. Bide-orri horretan zenbait proposamen egiten ditut, euskal hezkuntzagintzan urratsak egiten jarraituko badugu kontuan hartu beharrekoak.

Laburrago aipatzen dituzu sarriago aditzen diren auziak: publiko-pribatua eta segregazioa, kasurako.

Bai, uste dut horietan sakondu ez arren aipatzen ditudan auzi guztiek erakusten dutela, bertzeak bertze, desegregazio estrategia bat. Gaur egun, autodefentsa edo erresistentzia terminoetan egiten da hez-

kuntzaren eztabaida: nor bere lubakietan kokatua dago, eta egoerak garamatza norberaren hautu pertsonal edo profesionalaren defentsa egitera; bide hori ez da eman-korra, ordea, eta termino eraikitzailetan aritzea komeni. Identitate terminoetan edo ekarpen eraikitzailean egin beharko dugu, zeren lubakiaren beste aldean lagunak dauzkate, nik bezalaxe euskal errepublika helburu dutenak.

Hezitzaileak militante politikoa izan behar du?

Freire ekarri dut hain zuzen liburu hasiera, erreskatatu behar baititugu hezkuntzari eginiko ekarpen aunitz. Aseptizatu nahi izan da hezkuntza, ulertuta gure esparruan sestra partidistek ez dutela tokirik, baina gauza bat da hori eta nazio mailako akordioak bilatu nahi izatea, eta beste gauza bat da hezkuntzaren sen politiko sakon hori ezabatu nahi izatea. Hori beti aldarrikatu izan dut, eta gainera aldarrikatzen dut esparru oro politizatu behar dela, eskola bizitza zerbaiten gainean sostengatzen baita; curriculumaren bitartez gure gorputzak, gure presentzia neutralizatzen edo naturalizatzen saiatzen dira. Gure egote hutsean politizatu behar dugu dena.

...eta berdin sukaldeetatik

Tasio, zu aldiz politikagintzan ikusi izan zaitugu, eta hara non zatozen elikaduraren garrantziaz hitz egitera.

Tasio Erkizia: Alor politikoan hasi aurretik, mugimendu sozialetan ibili nintzen, ikastolak, auzo elkarteak, hirigintza... Politikagintzan bide luzea egin ondoren, duela hogeit urte beste esparru guztiz soziopolitiko batean sartu nintzen: elikadura burujabetzan. Ziburutarrek erakutsi zidaten lurra maitatzen, eta han ikusitako atxikimenduak eraman nau konpromisora. Herria saretzeko modua izan zitekeela ikasi nuen han, hortik liburuaren azpitulua. Euskaraz ardatza bada ere, ez da bakarrik hezkuntzarekin saretzen nazioa; kultura, ekonomia eta bestelakoak ere behar-beharrezkoak dira. Eguneroko aldaketa txikiak eta ohiturek eraman gaitzakete eraldaketa integral batera. Elikadura izango da egun multinazionalen menpe dagoen sare nagusia; era berean, oso esparru oinarrizkoa da, eta kontsumo ohiturak aldatuz baloreak, biziera eta munduaren norabidea aldatzen ari gara.

Nekazaritza intentsiboaren eta agroindustriaren aldean, zuk zirkuitu laburraren eta saltoki kolaboratiboaren aldeko apustua egiten duzu liburuan, elikadura estrategikoa dela esanez. Ohartzen al gara horretaz edo bestelako lehentasun batzuk ditugu?

Paradoxa bat gertatzen da: gizartean asko hitz egiten da elikadura burujabetzari bu-

ruz, kaka jaten ari garela, multinazionalak emandakoa ez dela fidagarria, baina ez dugu alternatibarik..

Ez dugu edo ez ditugu ezagutzen?

Zoritxarrez, gutxi daude eta gainera ez ditugu ezagutzen. Nekazaritza abandonatu dute, bereziki Bizkaian eta Gipuzkoan; Nafarroan eta Araban, berriz, multinazionalak izugarritzko esku-hartzea dute. Ipar Euskal Herria aitzindari da Frantzia eta eredu Euskal Herrian, eta pausoak emateko baleko erreferentzia. Han-hemenka badira hainbat esperientzia bide horretan, eta liburuan horien aditzera ematen dut. Gure baliabide eskasekin, borondatea badago, oso posible dira proiektuak eraikitzea. Nire ametsa da hemendik hogei urtera auzo eta herri guztietan halako proiektuak eraikitzea; kontsumo-talde horietan antolatuta dagoen jendea populazioaren % 10a izatera iritsiz gero, eraldaketa handia litzateke Euskal Herriko burujabetzan.

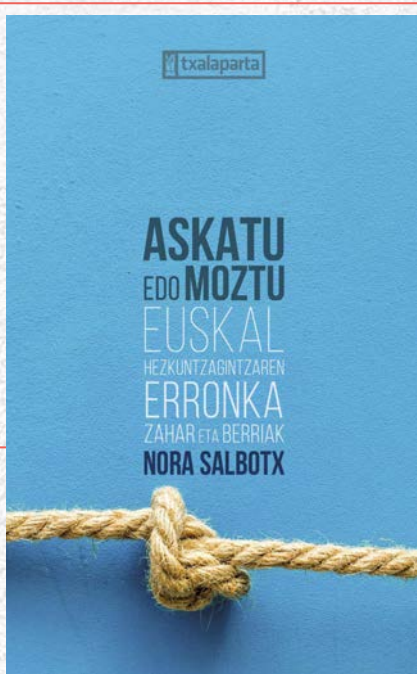
Noren esku dago eraldaketa horri ekitea?

Bi ardatz daude kontsumo ohiturak aldatzeko: kontsumitzaileok eta nekazariak. Urte luzez uste izan dut bigarrenak zirela egiazko eragileak, eta denborarekin ohartu naiz kontsumitzaileok ere nahitaezko parte garela. Ezinbestean, beste eragile sozial eta politikoei gaia erdigunean jarri behar dute; ez da posible bestelako gizarte batez hitz egitea elikadura burujabetzan urrats konkretuak egiten ez baditugu. Elikaduraren % 90 kanpotik dator, eta 4.000 kilometro egiten du batez beste janariak; eromena guztiz, sistemaren ilogikotasunaren gailurra. Badira alternatibak, eta berriak eraikitzea oso egingarria da. Trantsizio ekologikoaz mintzatzen ari dira han eta hemen, orain hori omen da lehentasuna; hala bada, bide horretan gure ekarpen handienetako bat izan daiteke bertakoa eta ekologikoa jatea eta kontsumo bideragarria sustatzea. Multinazionalak gure sukaldeetatik kanporatzea denon esku dago. ■



Nora Salbotx Alegria

1973, Iruñea (Nafarroa, Euskal Herria) Haur Hezkuntzan eta Psikopedagogian graduatua da, Landa Eremuko Hezkuntzan aditua eta Hezkuntza eta Komunikazioan masterra egina du. Mondragon Unibertsitatean eta Nafarroako Unibertsitate Publikoan irakaste aritutakoa, gaur egun Amaiurko eskolako zuzendaritzan eta Baztango Herrietako Eskoletako koordinazioan dabil. Hik Hasiko, Herri Hezitzaileen sareko, Eusko Ikaskuntzaren hezkuntza lantaldeko eta Plaza Hutsako kide. Bertze hainbat elkarte eta eragilerekin kolaboratzen du hezkuntza aferetan. Irakasleen formakuntzan aritzen da hizkuntza idatziaren didaktika eta landa eremuko hezkuntzaren ildoak jorratuz.



NORA SALBOTX ALEGRIA

Askatu edo moztu

Euskal hezkuntzagintzaren erronka zahar eta berriak

Txalaparta 11,00 €
Saiakera–112 orrialde 10,45 € **Kluba**

Bidasoaren bi aldeetara, hezkuntza, gurea, egundaino ez zaigu emana etorri. Bi estaturen interesen zerbitzura eraikitako sistemen gainera, herri honen behar eta nahiei erantzunez egin dugun eta egiten gabiltzan prozesua da euskal hezkuntza. Hori dela eta, euskal hezkuntzagintzaz hitz egiten da liburu honetan; bizirauteko behar gorrin sortu, bulkada komunitarioan hazi eta gaur egunean mehatxu eta erronka berriei aurrez aurre begiratu beharko diena. Euskal hezkuntza sistema publiko-komunitario euskaldun, feminista, demokratiko eta aske baten korapiloa dekolonitateetan askatzea dagokigu, kanpo, barne zein gure baitakoetan. Askatzea diogu... edo mozte!



TASIO ERKIZIA ALMANDOZ

Jan eta jabe

Elikaduraren bidez, herria eraikitzen

Txalaparta 11,00 €
Saiakera–116 orrialde 10,45 € **Kluba**

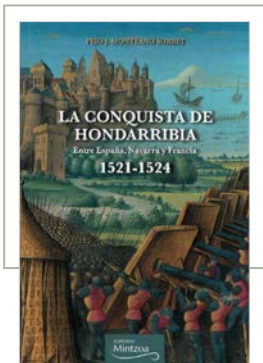
Mendebaldean, jatea ekintza aski arrunta da, ohi-koaren zentzuan, bai eta beharrezkoa ere; hain zuzen horregatik du dimensio sozial eta politiko ikaragarria. Esperientziatik eta konbentzimendutik idatzitako saiakera didaktiko honetan, elikadura estrategikotzat aurkeztuko zaigu, nazio baten ekonomia, osasuna, kultura eta izaera uztartzen dituen esparrua delakoan. Egundagusi diren nekazaritza intentsiboa eta agroindustria hizpide hartu eta, alternatiba gisara, zirkuitu laburraren, ekonomia zirkullarraren eta saltoki kolaboratiboaren alde egiten du. Egunez egun bestelako gizarte eredu bat eraikitzeko bidean lanabes izan nahian, liburuxka honek Euskal Herrian martxan diren proiektuak ezagutzera eman eta plangintza-manifestu adostu baten beharra agertzen du, bai eta botere eraldatzaileen arteko sinergiak proposatu ere. Elikadura baita, akaso, multinazionalen murrizketatik askatzeko eta euskaldun jendea eta herria sartzeko alor oinarritzakoa.



Tasio Erkizia Almandoz

1943, Lesaka (Nafarroa, Euskal Herria) Apaiz ordenatu zen eta Psikologian lizentziatu. 1971. urtean Karmelo ikastolan eskolak ematen hasi zen eta bertoko zuzendari ere izan zen. Herri Batasunaren sorreran parte hartu zuen eta geroztik hamaika lan egin ditu ezker abertzalean eta herri mugimenduan; esate batera, Errigora ekimenaren bultzatzaileetako bat da, eta Labore Oartso eta Labore Bilbo elikaduraren aldeko proiektuen garapenean parte hartu du.

EGILEAK



15,00 € | 14,25 € Klub

PEIO MONTEANO
La conquista de Hondarribia
 Entre España, Navarra y Francia.
 (1521-1524)

Ensayo—144 páginas | Mintzoa

Se cumplen ahora 500 años desde que aquel sábado 19 de octubre de 1521 el ejército franco-navarro consiguiera apoderarse de Hondarribia. La noticia recorrió toda Europa. Para los navarros que luchaban por recuperar la independencia recién perdida en los campos de Noain, la villa gipuzkoana era sólo un paso más en su camino de vuelta a Pamplona. Para los franceses que pugnaban con los españoles por el dominio del continente, la puerta que blindaba su casa y daba acceso a la de su enemigo. Este libro aporta un nuevo relato de lo ocurrido enmarcado en el contexto navarro y europeo.



14,00 € | 13,30 € Klub

ANDER BERROJALBIZ
Akelarre
 Historias nocturnas en los albores
 de la gran caza de brujas

Ensayo—144 páginas | Pamiela

Metamorfosis en animales, infanticidio, manzanas envenenadas, ungüentos fabricados con sapos, la referencia al «aquejarre» más antigua que conocemos; todos estos elementos forman parte de las confesiones pronunciadas en el año 1370 por Pes de Guoythie y Condesse de Beheythie tras haber sido torturados en el castillo de Garris (Baja Navarra). Estas declaraciones –pertenecientes al proceso por hechicería más antiguo que se conserva en Euskal Herria– ven la luz por primera vez en este libro. Su análisis y contextualización harán que se tambaleen muchas ideas y concepciones sobre la brujería y las creencias populares.

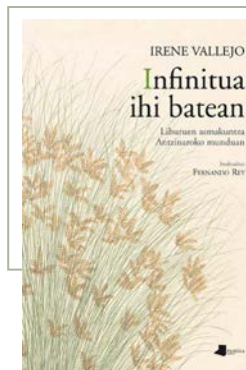


12,00 € | 11,40 € Kluba

ALBERTO BARANDIARAN AMILLANO
Gurea falangista zen

Saiakera—120 orrialde | Susa

80 urte bete zituenean, luzez gordean izandako libreta gris bat erakutsi eta “egin nahi duzuna” esan zion amaginarrebak Alberto Barandiaran Amillanori. Honek zitzuan ulertu zion esaten ari zitzaiona: “Egin ezazu zerbait”. Libreta hura Luis Fernandez Arregirena zen, Errepublikaren kontra 1936an altxatu zen anaia zaharrenarena. Lemoaitzen hil zuten arteko gerra ibilerak idatzita zituen han. Eta libretaren lerroen artean, galderak ondorengoztat: zerk eraman zuen udal idazkari izan nahi zuen 18 urteko gazte hura Falangen izena ematera? Haren arrastoari segika abiatu zuen erreportaje-kronika hau Barandiaranek.

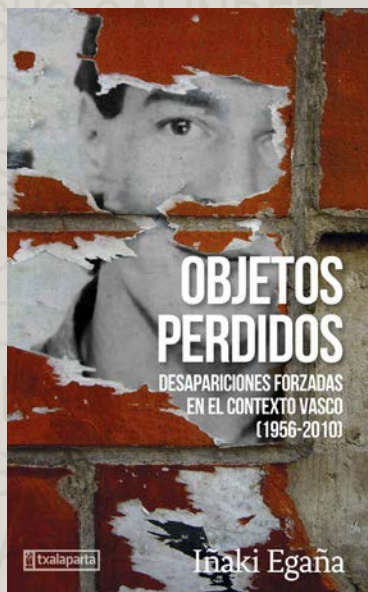


24,90 € | 23,65 € Kluba

IRENE VALLEJO
Infinitua ihi batean
 Liburuen asmakuntza
 Antzinaroko munduan
 Itzulpena: Fernando Rey

Saiakera—460 orrialde | Pamiela

Liburuen historiari buruzko liburua da hau. Hitzek espazioan eta denboran zehar bidaia zuen zezaten asmatu genuen tresna liluragarriaren bizitzan barnako ibilbidea. Haien fabrikazioaren historia, ia hogeita hamar mendean egin diren proba eta diseinu guztiena. Mota askotako liburuak sortu baitira: kez, harriz, buztinez, ihi edo lezkaz, zetaz, larruz, zuhaitzez eginak, eta azkenak, plastikoz eta argiz eginak. Gainera, bidaia-liburua ere bada. Baina, oroz gain, denboran zehar liburuak sortu eta babestu dituzten milaka gizon-emakumeren abentura kolektibo xarmagarria da.



10

IÑAKI EGAÑA
Objetos perdidos
 Desapariciones forzadas en
 el contexto vasco (1956-2010)

Ensayo—350 páginas | Txalaparta

Mediante una narración en primera persona basada en sus propias investigaciones, Iñaki Egaña reconstruye rigurosamente los pormenores de 19 casos de desapariciones y destaca detalles desconocidos hasta la fecha. También nos acerca a los desaparecidos, protagonistas de este libro, a sus vidas y a la lucha de sus familiares, amigas y amigos en la búsqueda del cuerpo, de verdad, de justicia y de reparación.

18,50 € | 17,57 € Klub

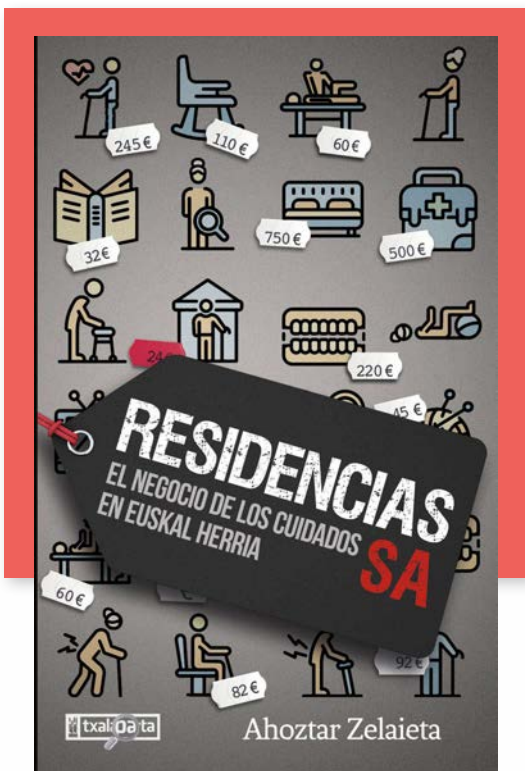
«Las desapariciones forzadas de época reciente no tienen que ver con las de la Guerra Civil. Los procesos incluso de investigación son diferentes. Aunque pueda resultar paradójico, bucear en el presente es mucho más complicado que hacerlo en el pasado. Porque algunos procesos están judicializados, porque la Ley de Secretos Oficiales española evita el conocimiento de áreas hasta ahora opacas y porque, en el caso de los supuestamente militantes de ETA que hicieron desaparecer, la disolución de la organización ha ejercido de freno para conocer lo que ocurrió.»

Iñaki Egaña



EL NEGOCIO DE LOS CUIDADOS EN EUSKAL HERRIA

Silver economy, economía de plata (como la edad): así es como se conoce actualmente en medios especializados a los negocios basados en el cuidado de las personas de más edad. Un término anglosajón que hace referencia a la edad de plata y que esconde en su seno un proceso de privatizaciones sin parangón en nuestro país. Arropado por las instituciones, que han abandonado el sector y han decidido concertar plazas con las empresas, una actividad enfocada eminentemente al cuidado de las personas ha pasado en poco más de 30 años a centrarse únicamente en los balances financieros y en las cuentas de resultados. ¿Qué ha pasado y cómo se ha dado este cambio? ¿Cómo ha repercutido en la calidad del servicio? ¿Quiénes son los responsables políticos y quién se ha beneficiado de esta situación?



SINOPSIS

Con una rentabilidad que roza en algunos casos el 25%, el sector de los cuidados en Euskal Herria ha pasado a estar copado, en poco más de 30 años, por multinacionales sin escrúpulos que gestionan residencias privadas o concertadas con la administración. Así, para fondos buitres, brokers u operadores locales, que facturan cada año millones de euros, los “clientes” o “usuarios” son un valor con el que especular y las cuidadoras unas trabajadoras a las que precarizar con el fin de optimizar gastos. Una precarización que, en el oasis vasco, ha ido de la mano de privatizaciones espoloadas por intereses cruzados entre la administración pública, responsables de determinados partidos políticos y compañías del sector.

El periodista Ahoztar Zelaieta desentraña en esta nueva investigación el quién es quién de estas redes clientelares, destacando, además, prácticas ilícitas de varias empresas: tratos de favor a residentes, malos tratos, comisiones funerarias, denuncias por falta de personal, falta de transparencia, tasas Covid, cobro de mascarillas... Y, frente a todo ello, mediante distintos personajes de ficción -aunque reales y reconocibles-, Zelaieta nos introducirá en el día a día de una residencia, abordando la posibilidad de un modelo alternativo al actual y dando voz a cuidadoras y gerocultoras que han defendido en huelgas interminables sus condiciones laborales y la dignidad de las personas a las que cuidan.

“En las residencias, los ancianos son como tornillos, parte de una cadena de producción”.

ARIS TOMÉ

Trabajadora de una residencia de Gipuzkoa

“No es solo que si fueran hombres el conflicto laboral de las residencias estaría resuelto, es que nunca habría existido, la inversión privada se interesó en el sector basándose en la financiación pública y en muy bajos salarios”.

ISABEL OTXOA

Profesora de Derecho del Trabajo en la UPV, especializada en economía de cuidados

“En el PNV las puertas giratorias funcionan correctamente, en la dirección correcta”.

ANDONI ORTUZAR

Presidente del PNV (10-III-2015)

“Hay más libertad en la cárcel que en muchas residencias”.

ANNA FREIXAS

Gerontóloga feminista, escritora y profesora jubilada de Psicología en la Universidad de Córdoba

AHOZTAR ZELAIETA ZAMAKONA

Residencias SA

El negocio de los cuidados en Euskal Herria

Txalaparta

Ensayo – 212 páginas

16,00 €

15,20 € Klub



EL AUTOR

Ahoztar Zelaieta Zamakona

1972, Bilbo (Bizkaia, Euskal Herria)

Periodista y criminólogo, trabajó en el diario *Egin* y en la revista *Ardi beltza*, medios de comunicación clausurados por el juez Baltasar Garzón, así como en la revista *Kalegorria*. Ha colaborado en programas de radio y documentales. En 2013, publicó con Txalaparta *Jóvenes Burukides Bizkainos (JoBuBis)*. *Cientelismo y fontanería*. Le seguirían varios libros editados por la revista *Hincapié*, que han figurado en las listas de los más vendidos en Euskal Herria: *La casta vasca*, *Kutxabank*. *El saqueo de Euskal Herria*, *Panamá Connections*. *Evasores y morosos vascos* y *Euskadi SA*. *El gen corrupto del PNV*. Y entre 2019 y 2020, en Txalaparta de nuevo, *El narco oasis vasco* y *Zaldibar zona cero*. Fue uno de los fundadores de *fueralacasta.org*, así como colaborador de Pepe Rei Elkarte.

Otros libros del autor



Zaldibar zona cero

Ensayo · Investigación

160 páginas

Txalaparta

15,00 € | 14,25 € Klub



El narco oasis vasco

Capos del narcotráfico y mafias policiales con impunidad política

Ensayo · Investigación

248 páginas

Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Klub



Jóvenes Burukides Bizkainos

Ensayo · Investigación

184 páginas

Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Klub



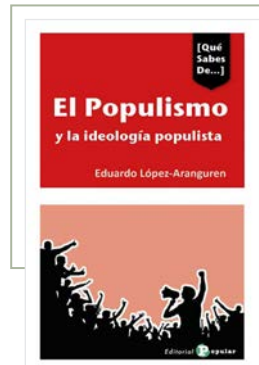
15,90 € | 15,10 € Klub

ISABEL LIZARRAGA VIZCARRA

Por Lema, la revolución
Textos de Julia Álvarez Resano

Ensayo—230 páginas | Ediciones Eunat

Julia Álvarez Resano (1903-1948), maestra, abogada, asesora de la Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra, diputada del Frente Popular, gobernadora civil de Ciudad Real (primera mujer con ese cargo), fue luchadora infatigable por la democracia, la justicia social y el feminismo. A pesar de sus méritos, ha sido una figura hasta hace poco olvidada. Con esta recopilación de textos escritos por ella, recuperados y comentados por Isabel Lizarraga Vizcarra, nos acercamos a su propia voz, recogida en los artículos que escribió para la revista ¡¡Trabajadores!! durante su estancia en Villafranca.



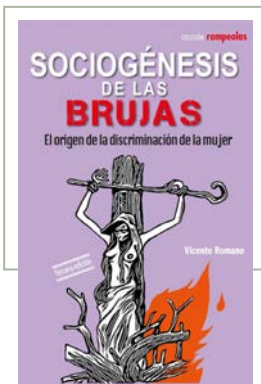
12,00 € | 11,40 € Klub

EDUARDO LÓPEZ-ARANGUREN

El populismo y la ideología populista
Qué sabes de...

Ensayo—160 páginas | Popular

Este libro está centrado en el análisis de la ideología populista, tema que hasta el momento la ciencia política no ha estudiado con el rigor que merece el fenómeno, que debe ser diferenciado con toda claridad de otros fenómenos a los que se está adosando con escasa o nula precisión el calificativo de "populista": liderazgo, discurso, régimen, política social, democracia directa, etc. Orígenes de las ideas populistas, sus elementos fundamentales, el desarrollo de la ideología populista y su presencia en el Estado, y el debate sobre un populismo de izquierda y un populismo de derecha son temas que se abordan en este texto.



12,00 € | 11,40 € Klub

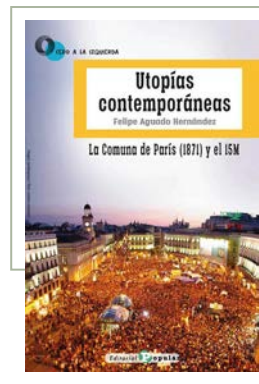
EDICIÓN 3ª

VICENTE ROMANO

Sociogénesis de las brujas
El origen de la discriminación de la mujer

Ensayo—170 páginas | Popular

Este trabajo sostiene que la división del trabajo y las motivaciones económicas constituyen el primer origen de la misoginia y, por extensión, de las brujas. En el fondo, se trata del menosprecio y la discriminación de la mujer. La discriminación económica de la mujer corre paralela con la justificación de la misma por las diversas mitologías, en particular las del entorno del Mediterráneo. Surgió así toda una serie de figuras femeninas negativas que degradaban la mujer a monstruo cruel. La Iglesia católica recogió sus rasgos en las postrimerías de la Edad Media. Fue esta institución la que realmente creó la imagen de la bruja mala al asociarla con el diablo.



14,00 € | 13,30 € Klub

FELIPE AGUADO HERNÁNDEZ

Utopías contemporáneas. La Comuna de París (1871) y el 15M

Ensayo—200 páginas | Popular

Hay razones para publicar conjuntamente sendos análisis de la Comuna de París de 1871 y del 15M de 2011. Ambos son acontecimientos que supusieron un profundo cambio de época. Y también comparten un impulso utopista. Guardan un paralelismo respecto a los análisis del sistema que hacen, los objetivos de transformación social que formulan, las formas organizativas de democracia directa asamblearia que practican, los modos de convivencia interna y de solidaridad. Y todo ello es precisamente lo que define un movimiento social, económico y político como una utopía.



Decrecimiento

NUEVA COLECCIÓN

¡Una colección que quiere demostrar que el proyecto de decrecimiento no está reñido con el desarrollo!

Claves teóricas y prácticas para pensar mejor nuestro tiempo.



17,00 € | 16,15 € Klub

SREĆKO HORVAT
Después del apocalipsis

Ensayo—272 páginas | Katakarak

En esta montaña rusa posapocalíptica, el filósofo Srećko Horvat nos invita a explorar el Apocalipsis como si fuera una revelación, más que como un final en sí. Argumenta que la única forma de prevenir el final, es decir, la extinción, es comprometerse en una lectura fina de varias amenazas interconectadas como son la crisis climática, la era nuclear y la pandemia en curso. En su investigación muestra que la revelación es simple e impredecible: las alternativas ya no son socialismo o barbarie, nuestras alternativas hoy son o la reinención radical del mundo o la extinción masiva.

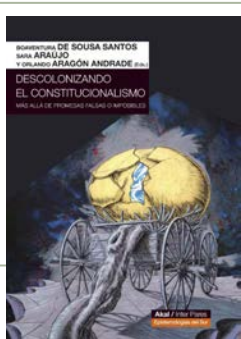


15,00 € | 14,25 € Klub

PAUL ROCHER
Gasear, mutilar, someter
La política de las armas no letales

Ensayo—176 páginas | Katakarak

Nubes lacrimógenas, granadas disuasorias, LBD 40s... Manifestarte hoy en día en Francia te expone a la violencia del arma no letal. Las fuerzas del orden hieren y mutilan a la mínima, ¿qué significa esta escalada? Frente a quienes perciben esta crisis como la del orden, el Estado atiza la brutalidad de su policía dotándola de un arsenal cada vez más poderoso y fornido, para el regocijo de los vendedores de armas. Paul Rocher desmonta la retórica humanitaria de los defensores de las armas: el recurso cada vez más masivo de armas no letales es la marca del estatismo autoritario, cada vez más intolerante contra la protesta en un período de retroceso social notorio.



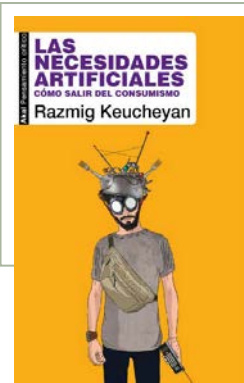
24,00 € | 22,80 € Klub

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS, SARA ARAÚJO, ORLANDO ARAGÓN
Descolonizando el constitucionalismo

Más allá de promesas falsas o imposibles

Ensayo—415 páginas | Akal

El constitucionalismo moderno se asienta en las ideas de unidad, uniformidad y homogeneidad: un Estado soberano, una nación, un derecho, una estructura burocrática e institucional, una cultura, una identidad. Tal unidad y uniformidad no constituyen la ratificación de una realidad preexistente, sino una ruptura violenta con el pasado. Este libro profundiza en los movimientos que en las últimas décadas han venido a cuestionar el constitucionalismo moderno, impulsados por actores sociales colectivos que la modernidad ha excluido, como las comunidades indígenas en América Latina o la mayoría oprimida por el apartheid en Sudáfrica.



18,00 € | 17,10 € Klub

RAZMIG KEUCHEYAN
Las necesidades artificiales
Cómo salir del consumismo

Ensayo—232 páginas | Akal

El capitalismo crea necesidades artificiales siempre nuevas, que no sólo son alienantes para el individuo, sino que son ecológicamente perjudiciales; su proliferación apun-tala el consumismo, que a su vez agrava el agotamiento de los recursos naturales y la contaminación. Este libro plantea preguntas sencillas: ¿Cómo distinguir las necesidades legítimas, que podrían satisfacerse en la democracia ecológica futura, de las necesidades egoístas e insostenibles a cuya satisfacción habrá que renunciar? ¿Cómo salir del consumismo capitalista? ¿Cómo podemos, en definitiva, atajar esta proliferación de necesidades artificiales?

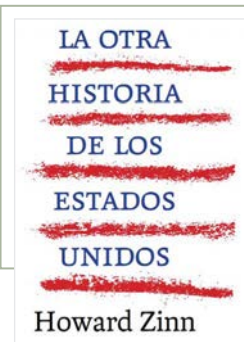


18,50 € | 17,57 € Klub

PATRISSE KHAN-CULLORS
Cuando te llaman terrorista
Una memoria del Black Lives Matter

Ensayo—248 páginas | Capitán Swing

Criada en un barrio empobrecido de Los Ángeles, Patrisse Khan-Cullors experimentó de primera mano el prejuicio y la persecución que sufren los afroamericanos a manos de las fuerzas del orden. Acosados deliberada y despiadadamente por un sistema de justicia penal que funciona según la agenda de privilegios de los blancos, los negros están sometidos a una categorización racial injustificable y a la brutalidad policial. En 2013, cuando el asesino de Trayvon Martin quedó libre, la indignación la llevó a cofundar Black Lives Matter. *Cuando te llaman terrorista* es un relato empoderador de supervivencia, fuerza y resiliencia.



45,50 € | 43,23 € Klub

HOWARD ZINN
La otra historia de los Estados Unidos

Ensayo—768 páginas | Pepitas de calabaza

Célebre por su prosa ágil y clara, así como por sus fuentes bien documentadas, este libro cuenta la historia de los EEUU desde el punto de vista de las mujeres, los obreros, los afroamericanos, los nativos americanos, los trabajadores pobres y los jornaleros inmigrantes. Porque muchas de las grandes batallas de su país —las luchas por sueldos justos, las jornadas de ocho horas, las leyes para regular el trabajo infantil, los estándares de seguridad y salud en el trabajo, el sufragio universal, los derechos de la mujer, la igualdad racial— se llevaron a cabo desde las bases, haciendo frente a una oposición feroz.



13,00 € | 12,35 € Klub

CRISTINA BARRIAL, PEPE DEL AMO

La apuesta perdida [cas]
Ludopatía, ciudad y resistencia
L'aposta perduda [cat]
Ludopatia, ciutat i resistència

Ensayo—150 páginas | Bellaterra / Tigre de Paper

El auge de las casas de apuestas es un síntoma de época. La mayoría de locales abren sus puertas en los barrios con menos renta, y la posibilidad de jugar desde cualquier lugar mediante dispositivos electrónicos ha favorecido que el nuevo perfil de ludópata cada vez sea más joven. La crisis económica y la falta de expectativas enlazan con la apertura del siguiente Sportium. En estas páginas se abordan los fenómenos sociales que hacen posible la ludopatía. Desde la noción de juego y cómo se ha incorporado al mundo de las apuestas hasta las transformaciones en la ciudad y su impacto en nuestra manera de relacionarnos.



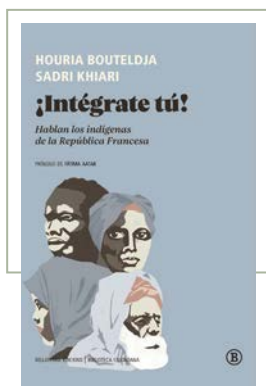
14,00 € | 13,30 € Klub

DAVID BECERRA MAYOR

Después del acontecimiento

Ensayo—176 páginas | Bellaterra

Si el discurso literario hegemónico, «la novela de la no-ideología», presenta que todo conflicto encuentra su causa en el interior del sujeto y, en consecuencia, es el yo quien debe transformarse para adaptarse o sobreponerse a la situación, tras el 15M surgió una nueva narrativa que invierte este discurso, se politiza y narra que lo que nos pasa debe encontrar su explicación fuera del sujeto, esto es, en la realidad histórica y social, en el capitalismo, en las relaciones sociales y de producción en las que, como sujetos, estamos insertados, y que nos constituye. Un estudio, a partir de un amplio corpus de obras, sobre el retorno de lo político que ha experimentado la literatura española tras el 15-M.



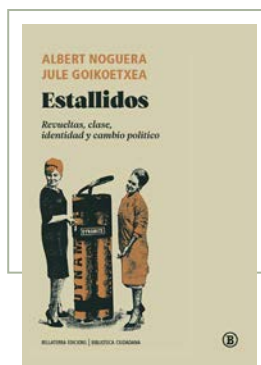
16,00 € | 15,20 € Klub

HOURIA BOUTELDJA, SADRI KHIARI

¡Intégrate tú!
Hablan los indígenas de la República francesa

Ensayo—200 páginas | Bellaterra

En 2005 las *banlieues* francesas ardieron contra la marginalidad, la violencia policial y el racismo. Hoy arde Estados Unidos. ¿Y mañana dónde estará el incendio? El mismo 2005 nació dentro del antirracismo político el Partido de los Indígenas de la República, dirigido por Houria Bouteldja y Sadri Khiari hasta 2021. Este partido y sus miembros han articulado las luchas antirracistas, contra la violencia policial y la solidaridad con Palestina. Pero más que estas luchas reactivas han construido un proyecto político para descolonizar Europa, construir una nueva sociedad sobre unas nuevas bases sociales y políticas donde no exista una sola manera de vivir un territorio.



16,00 € | 15,20 € Klub

JULE GOIKOETXEA, ALBERT NOGUERA

Estallidos
Revueltas, clase, identidad y cambio político

Ensayo—200 páginas | Bellaterra

El siglo XXI ha abierto un nuevo ciclo de estallidos sociales en las ciudades del mundo. Las imágenes de turbas, fuego, disturbios y barricadas son cada vez más usuales en nuestras calles. Se trata de alzamientos que estallan de manera imprevista, que aparecen y desaparecen y que son protagonizados por una masa heterogénea entre la que encontramos nuevos sujetos y nuevas demandas que obligan a repensar y redefinir muchos de los conceptos clásicos de la teoría política revolucionaria. Jule Goikoetxea y Albert Noguera dialogan sobre cómo los recientes acontecimientos están transformando todo el andamiaje conceptual de la izquierda y cómo aprender de ello.

Este otoño libros radicales

Aquesta tardor llibres radicals





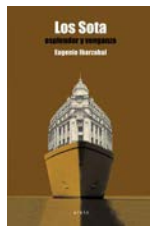
ISAAC PUENTE
Un médico rural
 192 páginas
 Pepitas de calabaza
 18,00 € | 17,10 € Klub

Textos del destacado militante anarquista, estructurados en dos bloques maestros: Salud (relacionados con el cuidado del cuerpo) y Anarquía (artículos de índole más política).



AKETZA MERINO
Los Granizo y otros bandidos del Gorbea
 220 páginas | Txertoa
 20,00 € | 19,00 € Klub

El autor bucea en la historia de los Granizo, una saga de salteadores de caminos, y analiza el fenómeno del bandolerismo en Euskal Herria, mucho más extendido de lo que se piensa.



EUGENIO IBARZABAL
Los Sota
Esplendor y venganza
 500 páginas | Erein
 24,00 € | 22,80 € Klub

Tras acceder a los fondos privados de Ramón Sota Aburto, narra la historia del auge de esta familia -una de las más grandes fortunas de Europa-, y de su expolio por el franquismo.



JACQUES R. PAUWELS
Grandes negocios con Hitler
 332 páginas
 El Garaje
 20,00 € | 19,00 € Klub

Un estudio minucioso de la complicidad con el régimen nazi no sólo de los grandes bancos y corporaciones alemanas, sino también del *big business* estadounidense.



XAVIER SOLER
Ahora o nunca
Entender tu planeta y la urgencia de actuar
 180 páginas | Icaria
 16,00 € | 15,20 € Klub

¿Cómo hemos podido llegar en tan poco tiempo a agotar todos los recursos naturales de la Tierra y a convertir su clima en una amenaza para nuestra propia supervivencia?



ANNA LOWENHAUPT TSING
La seta del fin del mundo
Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas
 400 páginas
 Capitán Swing
 22,00 € | 20,90 € Klub

Investigando sobre uno de los hongos más buscados del mundo, la autora expone la relación entre la destrucción capitalista y la supervivencia colaborativa.



JORGE TAMAMES
La brecha y los cauces
El momento populista en España y Estados Unidos
 328 páginas
 Lengua de trapo
 19,50 € | 18,53 € Klub

Un análisis sobre la situación política de ambos países y muchas ideas teóricas, históricas y prácticas para los interesados en el potencial radical del populismo de izquierdas.



STEVEN FORTI
Extrema derecha 2.0
Qué es y cómo combatirla
 270 pág. | Siglo XXI
 18,00 € | 17,10 € Klub

Alejada de los fascismos que asolaron Europa y desde el estilo populista que permea nuestro presente, la nueva extrema derecha alcanza una dimensión de fenómeno global.



VITOR PEITEADO FERNÁNDEZ
Siete historias de activismo cotidiano
 158 páginas | Icaria
 14,00 € | 13,30 € Klub

Para quienes sufren las consecuencias de la crisis económica, el activismo se ha convertido en la única fuente de esperanza para defender su derecho a una vivienda y una vida dignas.



ALEJANDRO POZO MARÍN
La guerra contra el terror
 256 páginas | Icaria
 20,00 € | 19,00 € Klub

Este libro profundiza en conceptos, contextos y actores clave para analizar un fenómeno que ha caracterizado buena parte de las relaciones internacionales en estas dos décadas.



GYÖRGY LUKÁCS
Historia y conciencia de clase
 440 pág. | Siglo XXI
 23,00 € | 21,85 € Klub

Lukács despliega la relación entre el pensamiento de Marx con el de Hegel para presentar la dialéctica como un instrumento de conocimiento y de transformación de la realidad.



GABRIEL KUHN
La vida bajo la bandera pirata
 336 pág. | Katakraak
 22,00 € | 20,90 € Klub

Examina el significado político y cultural de los piratas, analizando los significados de raza, género, sexualidad y discapacidad, así como sus formas de organización, economía y ética.



DENIS BAYON
Decrecimiento
10 preguntas para comprenderlo y debatirlo
 208 páginas
 El Viejo Topo
 20,00 € | 19,00 € Klub

Un libro para comprender qué es el decrecimiento, para romper malentendidos y prejuicios, y para responder a una serie de cuestiones clave de forma sencilla y rigurosa.



ANNE HELEN PETERSEN
No puedo más
 304 páginas
 Capitán Swing
 20,00 € | 19,00 € Klub

Un análisis incendiario del agotamiento en los *millennials*, los cambios culturales que lo provocan, las presiones que lo sustentan y la necesidad urgente de un cambio drástico.



GARBIÑE LARREA
Sendabelarre dakitena
Ezagutu, bildu eta erabili
 248 orrialde | Argia
 25,00 € | 23,75 € Kluba

45 sendabelarren propietateak eza-gutzeko eta osasunaren mesedetan erabiltzeko informazioa. Ukenduak, tinturak, infusioak eta abar autonomiaz egiteko azalpenak ematen ditu.



IRATI JIMENEZ
Begiak zabalduko zaizkizue
 284 orrialde | Elkar
 21,00 € | 19,95 € Kluba

Saikerak behar omen lukeen hostasunaren kontra, bero bezain sutu ekin dio autoreak euskal letren ajeak identifikatzeari eta haientzako soluzioak proposatzeari.



PACO VIDARTE
Por una política a caraperro
Placeres textuales para las disidencias sexuales
 Traficantes de Sueños
 14,00 € | 13,30 € Klub

El orgullo gay: seguir vivos y haber sorteado todo un dispositivo de disuasión encaminado a reprimir, desviar, penalizar, martirizar física y psicológicamente nuestra preferencia sexual.



EVA CANTARELLA
Según natura
La bisexualidad en el mundo antiguo
 400 páginas | Akal
 22,00 € | 20,90 € Klub

Un elemento crucial, aunque repudiado, del mundo clásico. Una tesis que todavía hoy causa revuelo. Un brillante, estimulante y punzante ensayo sobre la bisexualidad en Roma y Atenas.



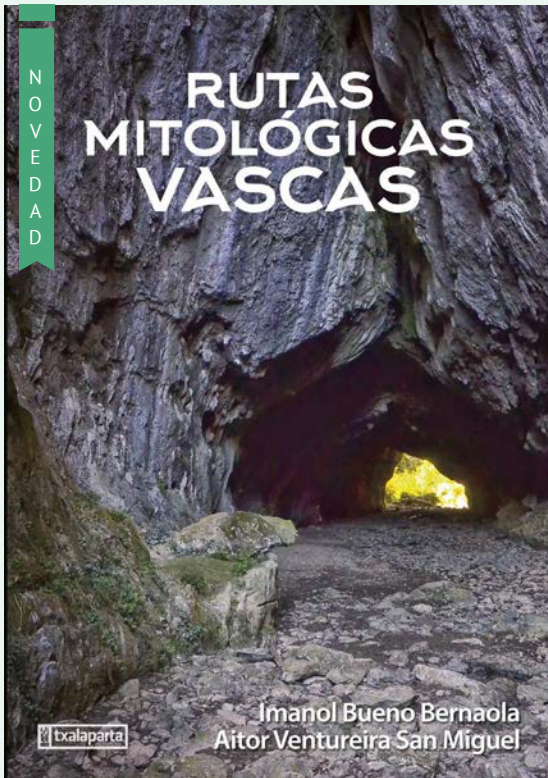
MEG-JOHN BARKER
Género
Un ensayo gráfico
 176 pág. | Melusina
 15,90 € | 15,10 € Klub

En esta guía ilustrada única, Meg-John Barker y Jules Scheele proponen un viaje por nuestra comprensión cambiante del género a través del tiempo y el espacio.



LESLIE FEINBERG
Borrokalari transgeneroak
 272 orrialde
 Katakraak
 18,00 € | 17,10 € Kluba

Begirada berri bat sexuak eta generoak historian izan duten lekuaz, eta klasearekin, naziotasunarekin, arazarekin eta sexualitatearekin dituzten erlazioez.



IMANOL BUENO BERNAOLA & AITOR VENTUREIRA SAN MIGUEL

Rutas mitológicas vascas

Guía-160 páginas
Txalaparta

22,00 €
20,90 € Klub

Leyendas, historias, mitos, características, habitáculos... Todo sobre los principales seres mitológicos vascos

Incluye **rutas** por toda la geografía vasca

Excursiones para todos los públicos: en familia, con amigos, en solitario...

Coordenadas, rutas alternativas, lugares de interés, **alojamientos, pernocta de furgonetas, restauración...** todos los detalles para que a nuestro paseo no le falte de nada

Fotografías a todo color que nos acercan a cada lugar

Textos cuidados y conmovedores que conseguirán transportarnos a cada rincón de nuestra geografía

Una guía para ver, oír, oler y tocar nuestra mitología

A través de fotografías y textos, Imanol Bueno y Aitor Ventureira nos acercan a los parajes más recónditos de nuestra tierra para acercarnos a los personajes mitológicos que habitan en nuestras montañas, ríos, mares, cuevas... En esta completa guía encontrarás todo lo necesario para, yendo más allá de las leyendas e historias que nos han llegado de forma oral o escrita, sumergirte en un mundo natural y a la vez mágico y telúrico en el que podrás acariciar, tocar... vivir nuestra mitología. Cálzate las botas porque tan solo tienes que salir a su encuentro.

SINOPSIS

Mari, Tartalo, Sugaar, animales genios, personajes nocturnos, forzudos y constructores... Nuestra tierra está habitada desde tiempos inmemoriales por seres mitológicos que protegen el equilibrio y nos conectan, a través de leyendas y cuentos, con la naturaleza y con lo más profundo de nuestra cultura. Esta espectacular guía nos presenta a todos ellos, sus historias, sus nombres y características, y, a través de 18 rutas y excursiones, con textos que nos harán vibrar y fotografías que nos invitan a recorrer nuestra geografía para encontrar sus moradas y

habitáculos más conocidos y los más recónditos. En algún claro de bosque, en algún resto de algún castillo o casataorre, en una de nuestras tantas cuevas enigmáticas, en templos paganos cristianizados, crómlech y menhires, pozos sin fondo, acantilados o cimas magnéticas, quién sabe, si tenemos suerte, quizás incluso nos salga al paso alguna de las criaturas mágicas que viven en los siete territorios vascos, porque, como nos muestra este trabajo, la mitología, más allá de leyendas y mitos, es sobre todo algo que se puede ver, oír, oler y tocar.

INCLUYE LOS SIGUIENTES PERSONAJES:

- Mari
- Sugaar
- Tartalo
- Genios del hogar
- Animales míticos
- Atmósfera sagrada
- Forzudos y constructores

PERSONAJES MITOLÓGICOS Y ALGUNAS DE LAS RUTAS A SUS MORADAS

MARI, ARCAICO CULTO A AMA LURRA

1 / *Orhi* (Navarra-Zuberoa)

VIEJAS LEYENDAS EN LAS ALTURAS PIRENAICAS

2 / *Harpeko Saindua* (Baja Navarra)

LA ESTALACTITA MÁGICA

3 / *Muntsaratz* (Bizkaia)

A LA SOMBRA DE LA MONTAÑA MÁGICA

4 / *Cueva de Sastarri* (Gipuzkoa)

MITOLOGÍA OCULTA EN EL HAYEDO

5 / *Mendikute* (Gipuzkoa)

DE CUEVAS, CASTILLOS Y BELLEZA

6 / *Murumendi* (Gipuzkoa)

FEUDO DE LA DIOSA ENTRE VIEJOS CASTROS

SUGAAR, EL MARIDO DE MARI

1 / *Mundaka* (Bizkaia)

GENIOS, PRINCESAS Y VIKINGOS

2 / *Lalatra* (Araba)

EL MÍTICO DOLMEN ENTRE CEREALES

TARTALO, EL GENIO ANTROPÓFAGO DE UN SOLO OJO

1 / *Domaika* (Araba)

PRECIOSA MORADA DE TARTALO

2 / *Santa Eufemia de Aulesti* (Araba)

COMPENDIO DE MITOS Y TRADICIONES

SERES MÁGICOS DEL HOGAR

(Sua, Gabonzubi, Mari, Etxajaun, fuego de solsticio...)

1 / *Abaltzisketa* (Gipuzkoa)

EL HECHIZO DE LA GRAN MONTAÑA

2 / *Añes* (Araba):

POR ESPECTACULARES BARRANCOS FEUDO DE LOS GENIOS



LOS AUTORES



Aitor Ventureira San Miguel

1973, Tolosa (Gipuzkoa, Euskal Herria)

Escritor, divulgador y apasionado de la mitología, la etnografía y la historia, ha sido colaborador en el programa *Graffiti* de Radio Euskadi en un espacio dedicado a la mitología y las costumbres de nuestra tierra, así como en el programa magazine *Qué me estás contando* de ETB2. Es coautor de la obra etnográfica *Araba: mitos, creencias y tradiciones* (2014), que recorre la geografía del territorio alavés desentrañando los secretos mitológicos de sus cuadrillas. Colabora en diferentes medios de comunicación y mantiene el blog “Camino brumosos”, donde comparte su conocimiento sobre la etnografía vasca. Asimismo, en el periódico digital *Donostitik*, escribe el blog “Por los senderos de Basajaun”. Es presidente de la Asociación Cultural Hojarasca para la divulgación de la mitología, las costumbres y el medio natural y rural de Euskal Herria.



Imanol Bueno Bernaola

1965, Portugalete (Bizkaia, Euskal Herria)

Escritor y fotógrafo, es autor del poemario *Tiempo y Palabra* (1989), coautor de *Araba, mitos, creencias y tradiciones* (2014) y de los libros *La Puerta Cerrada*, *26 voces contra la indiferencia* (2016), de fotografía documental, y *Gazte Ahaztuak-Olvidados* (2018), edición bilingüe, igualmente de fotografía. Ha trabajado de redactor jefe en el periódico *Página XXI* y como freelance en algunos medios de comunicación. En 2020 vio la luz su último poemario, *La nieve cubriendo el patio* (Valparaíso ediciones). Fotógrafo de temática social, su trabajo se ha mostrado en diversos espacios expositivos como el Museo de la Minería del País Vasco, la Universidad de Deusto, la Biblioteca Javier Lapeña, de Pinto, el Centro Cultural Daoiz y Velarde de Madrid, así como en los centros culturales de Muskiz, Portugalete, Ortuella, Getxo, Lekeitio, Bilbao y Donostia.

“Este libro es una invitación a redescubrir todo aquello que fuimos, quizás, con la mirada limpia de la infancia; una invitación a saborear, pausadamente, el encuentro con parajes legendarios, de lugares por donde campan a sus anchas nuestros personajes ancestrales. Una invitación a ver la montaña, el río y el bosque desde otra perspectiva, a dejarnos sorprender por las inmemoriales leyendas que atesoran, a dejarnos embaucar por su misterio y su energía telúrica. La obra que ponemos en tus manos —esperamos que también en tus botas—, es una oportunidad de ‘abrazar’ nuestra mitología”.

— AITOR VENTUREIRA & IMANOL BUENO —

ANIMALES GENIOS. GUARDIANES DE LO SAGRADO

(Zezengorri, Txahalgorri, Ahatxegorri, Behigorri, Zaldi, Ahari, Aker...)

1/ *Okina* (Araba)

ENIGMÁTICO POZO SOBRE EL CAÑÓN

2/ *Atxulaur* (Bizkaia)

PÉTREA FORTALEZA NATURAL

ATMÓSFERA SAGRADA: MIRANDO AL CIELO

(Aizebihur, Egoi, Eate, Eluaso, Laino, Hodei, Eguzki, Ilargi, Lur)

1/ *Argiñeta* (Bizkaia):

VIEJOS SÍMBOLOS PETRIFICADOS

2/ *Urreako haitza* (Gipuzkoa):

EL TESORO OCULTO DE LA MONTAÑA

FORZUDOS Y CONSTRUCTORES: MISTERIOSAS PIEDRAS SALPICAN NUESTRAS MONTAÑAS

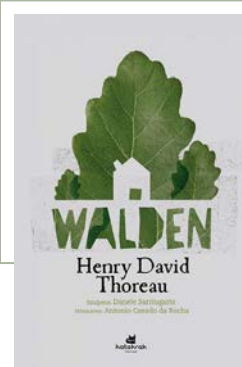
(Roldán, Sansón, Maru, Mikolas, Mairi, Maide...)

1/ *Oianleku* (Gipuzkoa)

EL ENIGMA DE LOS CÍRCULOS PÉTREOS

2/ *Erroldan Arriya* (Nafarroa)

LAS HUELLAS DE ROLDÁN EN ÁTA



22,00 € | 20,90 € Klub

HENRY DAVID THOREAU

Walden

Saiakera—352 orrialde | Katakarak

«Laku baten izena du liburu honek, eta esango nuke gaia ere likido samarra duela: “bizitza basoetan” izateaz gain, eraldaketa prozesu amaigabea ere bada. Gogotik edo kontzientziatik hasten den eraldaketa-ziklo bat: munduan hartzen dugun jarreratik abiatu eta balio berrietan zehar abentura-bidaia eskaintzen digu *Waldenek*. Liburu hau 1854ean argitaratzean, bere asmoa ez zuen ezkutatu Henry David Thoreauk, lehenengo orrian jarritako aipuan deklaratu baitzuen ez ziola etsipenari edo abaildurari poema bat idatzi nahi, baizik eta aldaketak eragin, probokatu». Antonio Casado da Rocha, hitzaurrean.



18,50 € | 17,57 € Klub

ALBERTO MURO PERES

Productos del país

Rutas y visitas

Guía—192 páginas | Sua

Cuando hablamos de productos del país, hablamos de productos agroalimentarios con una calidad, especificidad y singularidad propios. En este libro nos adentramos en el mundo de los productores y los productos. Podremos realizar interesantes visitas en las que aprenderemos más de ellos, cómo se elaboran, cuál es su historia, características y cualidades; todo ello aderezado con las correspondiente cata, degustación y venta directa. Redondearemos la jornada con una ruta senderista por el entorno.



18,50 € | 17,57 € Klub

EDUARDO VIÑUALES COBOS

Rutas a parajes idílicos I

Pirineo Occidental

Guía—216 páginas | Sua

La parte occidental del Pirineo atesora espacios naturales y culturales de gran hermosura, parajes idílicos. Son lugares donde de manera especial reina el silencio, el verde tiene personalidad, los colores muestran matices singulares. En este libro encontrarás veinticinco rutas pensadas para descubrir, poco a poco, sin prisa ni ruido, otros tantos parajes idílicos: una gruta sagrada, un bosque primigenio, una majada pastoril, una cumbre destacada, collados de montaña, barrancos y hoces, miradores. Es una selecta lista de grandes maravillas que pueden ser disfrutadas con la sola premisa de no dañarlos para que continúen atesorando ese encanto singular.



17,00 € | 16,15 € Kluba

AGATHA CHRISTIE
Orient Expresseko hilketa

Eleberria—343 orrialde | Igela

Orient-Expresseko bagoi batean, trena elur bisutsak Jugoslavian geldiarazita dagoela, amerikar baten gorpua agertzen da, hamabi sastadaz hila. Ezinezkoa da hiltzailea kanpotik etorri izana: hona hemen, beraz, leku itxiko hilketaren arazo tipikoa, polizia-eleberriaren sail amaigabean idatzi den ospetsuenetako bat. Hercule Poirot detektibe belgikarrak susmagarrien artean ditu, besteak beste, printzesa erusiar bat, emakume amerikar fantasiatsu bat, hildakoaren idazkaria, bikote hungariar prestu bat, Indiatik itzuli den koronel bat eta bagoiaren antolatzailea.



16,00 € | 15,20 € Kluba

UXUE APAOLAZA
Bihurguneko nasa

Narratiba—136 orrialde | Susa

Hamar urte geroago Madrilgo eguzkipean Juan, Jostetxo, Fer eta Estebanekin elkartuko da Lur. Elkar barkatzen duen lagunarte bat, elkarbanatutakoaz nor bere kontakizuna gordeko duen arren. Zeru horrexek egiten die aterpe liburu hau osatzen duten bederatzirako narrazioei. Kondizio sozialaren konkrezioez, elkartasunaren, lehiaren eta karitatearen arteko, arrotzaren aurreko izuaz zein dantza-gogoaz, familia loturez, beldurraz eta epikaz ari dira Uxue Apaolazaren ipuinok. Ironiaz zorrotzu ditu egileak, euri xeheak bezala leun baina osorik blaitzen duen eguneroko indarkeria sarri antzema-nezina atzemanaz.



19,90 € | 18,91 € Kluba

EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI
Hiri zuriaren isiltasuna

Eleberria—520 orrialde | Alberdania

Tasio Ortiz de Zarate arkeologo ospetsuak kartzelan pasatu ditu azken hogeitau urteak, Gasteiz hiria lasaia gogor astindu zuten hil-keta bitxiaren egiletzat jota. Ateratzeko lehen baimena eskuratzekotan denean, hilketak hasten dira berriz ere hirian. Hogeitau urteko bikote bat hilda agertzen da Gasteizko katedrale zaharraren inguruan, biak biluzik, biek ezartarian erle-zitzadak dituztela. Irakurlea lehen unetik harrapatzen duen eleberri beltz honetan mitologia eta kondairak nahasten dira arkeologia eta famuliako sekretuekin. Dotoreziaz kontatua, konplexutasun handiko sare batean sartzen gaitu narrazioak, hipnotizaturik.



14,00 € | 13,30 € Kluba

TXOMIN PEILLEN
Bi neska miseria aztertzen

Eleberria—216 orrialde | Dakit

Parisko *Champs Elyse* es gunean jaiotako andere gaztea dugu Sofia Rafeli. Ume eta gazte garaian txandaka bizi izan da gurasoekin, eta hauek kanpoan zirenean, amonarekin batera. Lege alorreko ikasketen munduan prestatu du bere burua, eta ondoren epaile izateko asmoarekin doktoradutza eskuratu nahi du. Tesia idazten hasten denean aitak zioen aipua gogoratzen du: "epaile izateko, eta justizia eskaintzeko aurrea injustizia zer den ezagutu behar duzu". Injustizia eta miseria bizi den jendea aztertzeko bidaian bere lagun Claudia izango du.



15,00 € | 14,25 € Kluba

HEDOÍ ETXARTE
Sortaldekoak

Poesia—139 orrialde | Susa

Landak eta Marxen burua, makilak eta Iruñeko Gaztelu Plaza, ZIUa eta Louise Michel, 1998ko Gabonak Lisboan, Dragoien batailoia Intxortan. Liburutegiak konpartitzen dituztenak, greba orokorreko egunetatik ahots apurtuekin itzultzen direnak, depilatu gabe sexuaz gozatzen dutenak. Gerra Hotza eta Zizur Nagusia, Ford Escort Noma-de gorri purpura eta Audi A4 zuria. Egunerokoaren detaileari erreparatzen dio Hedoi Etxarteren hirugarren poema liburuak.

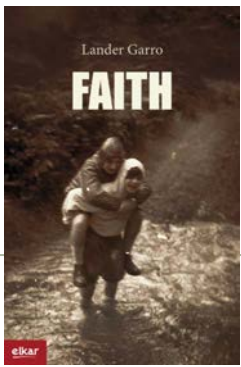


13,50 € | 12,83 € Kluba

ITZIAR UGARTE
Gu gabe ere

Poesia—96 orrialde | Susa

Momentu bat jasotzen du Itziar Ugarte Irizarren lehenengo poema liburuak, dena irabazteko izan eta dena galtzeko beldurra sentitzen hasten garen momentu hori. Erabaki, deskubrimendu eta oroitzapen berrien garaia. Poemotako ahotsa bere mundua sortzen ari den garai horretan, lurrikara isila izango da hurbileko hiru pertsonaren heriotza. Denbora eta lekuarekiko kezka areagotuko dio horrek, munduarekiko begirada aldatzen eta zailtzen ari den bitartean, horrek dakarren ziurgabetasunarekin eta, tarteka, gozamenarekin.



23,00 € | 21,85 € Kluba

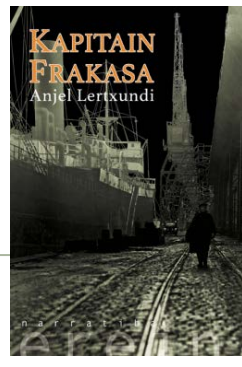
Agustin Zubikarai saria

LANDER GARRO

Faith

Eleberria—356 orrialde | Elkar

Xabi Ugarte Bartzelonara doa, argazkilaritza ikasteko aitzakiaz Euskal Herriko erreprosiogirotik aldentzeko asmoz (edo alderantziz). Ohe baten bila hasi beharko du, lagunena eta ezagunena etxeetan; hiri handiko kale eta txokoetara moldatzen joango da, Bartzelona bertako jendea nahiz han egokitutako euskaldunak ezagutzen, zinema-eskolan izena eman eta arlo horretan lehen pausoak ematen... Bere familiak nozituriko zapalkuntzaren motxilak bizkar gainean jarraitzen du, ordea, bai Ugarteren gogoeta eta oroitzapenetan, bai poliziaren eguneroko jardueran ere.



17,00 € | 16,15 € Kluba

ANJEL LERTXUNDI

Kapitain Frakasa

Eleberria—192 orrialde | Erein

Nobelaren abiapuntua: Omega marka bat (pasaporte baten sinaduran) eta aieru baten indarrez nabarmenduko den irudi bat (bi txori mokoka zeru mugetan). Pasaporte-mehatxuaren hartzailea, talde mafioso baten barruan gainbehera etortitako gizon eroria, izen askoren atzean mozorroto dena: Marcel, Cerdán, Osorio... Zein ote pasaportearen igorlea? Zein dago Omega markaren atzean?



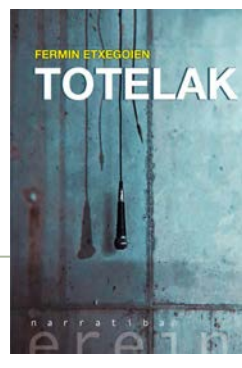
19,00 € | 18,05 € Kluba

EIDER RODRIGUEZ

Eraikuntzarako materiala

Eleberria—256 orrialde | Susa

Harea, zementua, karea. Zerekin taxutu absentzia? Nola zutitu ez dagoena? Zegoenean ere, maiz erortzeaz zena? Etxeak egiteko behar den guztia saltzen zuen aita bat. Alkoholak blaitutako aita bat. Heriotzaren atezuan abiatzen du kontakizuna liburu honetako narratzaileak. Heltzeaz da, helduko da, eta hainbestetan sofatik lan handiz altxatzen ikusitako aita, kalea balantzaka zeharkatu eta bulegoaren iluntasunean gotortzen zena, hitzekin laztantzeko modu bat entseatuko du alabak. Aita baten puskek bildu ditu Eider Rodriguezek bere aurreko nobelan.



19,50 € | 18,53 € Kluba

FERMIN ETXEGOIEN

Totelak

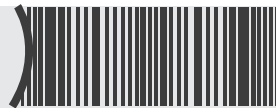
Eleberria—432 orrialde | Erein

Bikote bat St. Moritz aldean bidaiatzen ari da Maserati gorri batean, emakumeak bularreko minbizia itxuraz gainditu duela ospatzeko. Burutazio bikaina etorriko zaie bidaian, euskalgintzari onura ekonomiko handia ekar liezaiokoa. *Totelak* eleberri hibridoak dugu, saiakera eta fikzioa uztartzen dituen, euskal literaturan ohikoa den auto-pertzepzio ariketaren generoa (norgara-gu-zer-gara-gu) ezohiko eremuetara eramateko. Euskaldunontzat mugatzaile diren zenbait errealitateen gainean, fikziozko *tour de force* original, sakon, gordin eta zirikatzaile bat.

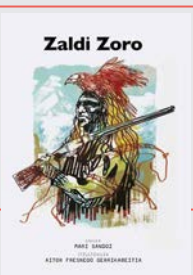
2021



ataramiñe
espetsxean eta erbestean idatzitak



ESPETXEAN ETA ERBESTEAN
IDATZI ETA ITZULIAK



Narratiba
Ataramiñe
565 orrialde
20,00 €
19,00 € Kluba

MARI SANDOZ

Zaldi zoro

Itzultzailea: Aitor Fresnedo Gerrikabeitia

"Liburu hau 2002ko urtean aurkitu nuen, Ocaña | espetsxean nintzela. Edo berak aurkitu ninduen ni. Espetsxezko liburutegia eguneratzeko garbiketa egiten zebiltzala-eta, katalogatu gabeko zein hondatutako liburuak bota behar zituzten. Honek baldintza biak betetzen zituen zakarrontzira joateko: ez zegoen katalogatuta eta bai apurtuta. Baina, ingelesez idatzita zegoela ikusirik, liburutegiaz arduratzen zen presoak, nitaz gogoratu eta, gorde egin zidan. Altxor bat oparitu zidan" (Aitor Fresnedo).



Ensayo
Ataramiñe
170 páginak
20,00 €
19,00 € Klub

ARANTZA EZIZOLA GALAN

Órale, compadre...

¡Nos vemos en Iparralde!

Arantza, siguiendo una tradición familiar, nos cuenta en este libro las vivencias que su hermano le contó, para que aparezcan escritas en el cuaderno de la historia tal como aquel las vivió. Se trata de un exiliado político vasco en México. Sabemos que anda por allí, pero nada más. La realidad cotidiana de los exiliados permanece desconocida, oculta por la necesidad de eludir la persecución política. El libro está escrito precisamente con la intención de darnos a conocer su existencia, tan lejana y tan cercana al mismo tiempo.





19,90 € | 18,91 € Klub

HELEN MCCLOY
Un reflejo velado en el cristal

Novela—240 páginas | Hoja de Lata

De un día para otro y bajo el pretexto de «no acabar de encajar con el espíritu de la escuela», la joven profesora de arte Faustina Crayle es despedida a mitad de curso del idílico internado de Brereton, en plena campiña neoyorquina. La única dispuesta a apoyarla es su colega Gisela von Hohenems, quien va dándose cuenta de la profunda aprensión que su amiga causa en las demás profesoras, alumnas y resto del personal del centro. Esta es la gran obra de Helen McCloy, un clásico del misterio sobrenatural norteamericano que aborda con maestría el tema del *doppelgänger* o doble fantasmal de una persona.



22,90 € | 21,75 € Klub

DAVID PEACE
Tokio año cero

Novela—432 páginas | Hoja de Lata

Hace un año que Japón se ha rendido en la Segunda Guerra Mundial. En medio de la confusión y el caos que sigue, los cuerpos parcialmente descompuestos, violados y estrangulados, de dos mujeres se encuentran en el parque Shiba de la ciudad de Tokio. Narrado por el cínico, desesperado pero decidido detective Minami de la Policía Metropolitana de Tokio, *Tokio año cero* ficciona la historia real del Barba Azul japonés, un soldado imperial condecorado que violó y asesinó al menos a diez mujeres en medio de la desolación del Japón de la posguerra.

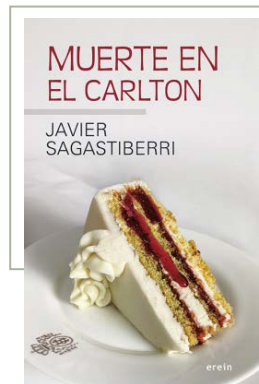


19,00 € | 18,05 € Klub

XABIER TERRONES ARELLANO
La noche del 19

Novela—400 páginas | Dakit

Es 19 de enero, de madrugada, víspera del gran día de San Sebastián. Los tambores y barriles de la Tamborrada suenan de fondo mientras una joven es cruelmente violada y asesinada. Años después, su hermana pequeña, Miren, se sumerge en la búsqueda de la verdad, acompañada de un profesor de Criminología. Los protagonistas irán descubriendo lo que se esconde detrás de ese asesinato: una verdad mucho más grande y profunda de lo que imaginaban, que pondrá en riesgo sus vidas, pues ese asesinato guarda una estrecha relación con la más oculta y oscura historia de la capital guipuzcoana.



19,00 € | 18,05 € Klub

JAVIER SAGASTIBERRI
Muerte en el Carlton

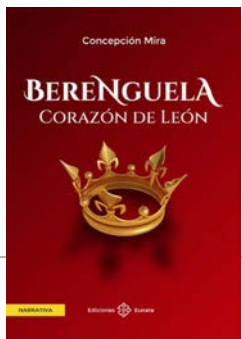
Novela—256 páginas | Erein

Bilbao. Hotel Carlton. Juan Artolabe, uno de los empresarios más poderosos de Bizkaia, ha sido asesinado en su propia fiesta de cumpleaños ante más de cien invitados. La policía ha retenido a los que acudieron a la celebración: todos son sospechosos. Ana Larburu, suboficial de la Ertzaintza, es consciente de que tiene ante sí un caso endiablado que cuanto más investiga, más se enreda. Este libro es un viaje al pasado de la víctima, y a todo lo que ello ha acarreado en el presente: los negocios ilícitos y las rencillas familiares saldrán a la luz. Ha llegado la hora de descubrir todos los secretos.



**CABEN MUCHAS VIDAS EN LA VIDA
INESPERADA DE DOLORES IBÁRRURI.
UNA ESPLÉNDIDA BIOGRAFÍA SOBRE
UNA MUJER ICÓNICA DEL SIGLO XX.**

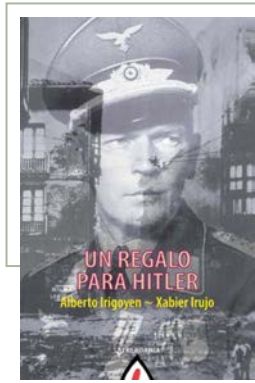




19,90 € | 18,91 € Klub

CONCEPCIÓN MIRA
Berenguela. Corazón de León
Novela—352 páginas | Ediciones Eunate

Berenguela de Navarra fue reina de Inglaterra. Infanta navarra, hija de Sancho VI el Sabio y Sancha de Castilla. Esposa de Ricardo I de Inglaterra. Nuera de Leonor de Aquitania. Una mujer importantísima, eclipsada por las figuras que la rodearon, que se ha quedado sin historia, sin su propia historia. Basada en hechos reales, esta obra busca acercarnos la parte humana de su protagonista y narra de manera novelada la vida de una reina nacida en Navarra que pudo cambiar el curso de la historia.



19,90 € | 18,91 € Klub

ALBERTO IRIGOYEN, XABIER IRUJO
Un regalo para Hitler
Novela—343 páginas | Alberdania

Gernika, 26 de abril de 1937. La Legión Cóndor, con la ayuda de la aviación italiana y el beneplácito de Franco, bombardea la villa vizcaína hasta reducirla a cenizas. El principal artífice de la masacre, el teniente coronel y mariscal del Aire Wolfram von Richthofen, el más joven del Reich, ha culminado su monumento a la muerte, su gran obra maestra. Una novela histórica y bélica que nos habla de hasta qué punto la herencia recibida de los padres puede marcar la vida de los hijos. Una historia de batallas militares, políticas y personales. Una novela que pone de manifiesto que las guerras nunca las gana nadie.



19,90 € | 18,91 € Klub

ARANTZAZU AMETZAGA IRIBARREN
Cartas desde la libertad
Novela—230 páginas | Alberdania

A los treinta años, Alazne se ve obligada a abandonar su Algorta natal y, junto a su madre, huir de Vizcaya ante la inminente caída de Bilbao en junio de 1937. La autora construye la novela a partir de un hecho histórico, el viaje del Alsina y del Quanza, barcos en los que viajaron sus propios padres, o través de catorce misivas que Alazne envía a su prima, que decidió quedarse en Algorta y terminó por casarse con un falangista. La primera de las cartas está datada el 12 de enero de 1941 en el puerto de Marsella, y la última, el 27 de marzo de 1942. En ellas Alazne relata sus vivencias desde su huida de Algorta hasta su llegada a La Habana a finales de 1941.



23,00 € | 21,85 € Klub

PABLO URIEL DÍEZ
No se fusila en domingo
Novela—603 páginas | Fuera de Ruta

Un joven médico, destinado en un pueblecito de Aragón, en 1936, se ve sorprendido por el Alzamiento Nacional mientras remonta el Ebro en su piragua... Así empieza la guerra civil para Pablo Uriel. Estas son unas memorias de la guerra y, a la vez, un lúcido análisis de ambos bandos combatientes, una aguda caracterización de personajes y situaciones, un relato apasionante, de abrumadora sencillez.

Desapariciones que resolver, vacíos que llenar

El autor tafallés vuelve a la carga con una novela negra ambientada en Navarra, con el telón de fondo de la aprobación de la Ley de Policías y una pugna en el seno de la fundación Jorge Oteiza, y que nos llevará a seguir los pasos del Frente Polisario en las arenas del desierto del Sahara.



JUAN CARLOS BERRIO ZARATIEGI
Bastan cinco minutos
Novela—312 páginas | Txalaparta

Febrero de 2016. El agente de la Policía foral Abel Marín se reincorpora al cuerpo tras ocho años de excedencia. Tras librarse de investigar las cuentas de Osasuna y de seguir el recorrido de las apuestas deportivas de sus directivos, le asignan un caso que lleva 12 años sin resolver: la aparición de un esqueleto humano enterrado bajo una plancha metálica.

18,50 € | 17,57 € Klub



ALAITZ LECEAGA
Hasta donde termina el mar
512 páginas | Planeta
21,90 € | 20,81 € Klub

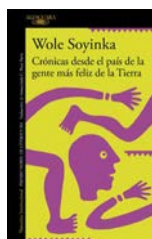
Premio de novela Fernando Lara '21

Una apasionante intriga sobre secretos familiares, venganza y el poder redentor del amor, ambientada en los dramáticos paisajes de la costa de Bizkaia, tierra de leyendas.



AMETS ARZALLUS, IBRAHIMA BALDE
Hermanito
Miñán
144 páginas
Blackie Books
17,90 € | 17,01 € Klub

Ibrahima Balde nació en Guinea, pero se vio forzado a abandonar su casa para ir a buscar a su hermano pequeño. Una mirada ingenua, castigada, arrebatadamente poética. Única.



WOLE SOYINKA
Crónicas desde el país de la gente más feliz de la Tierra
624 pág. | Alfaguara
23,90 € | 22,71 € Klub

La gran obra de Wole Soyinka, el primer africano en lograr el premio Nobel de Literatura. Una divertida y amarga sátira política sobre la corrupción en forma de novela de misterio.



IÑIGO LAMARCA
La suerte de Regi
340 pág. | Alberdania
19,00 € | 18,91 € Klub

La narración comienza en 1974 en el País Vasco y termina en 2019. Regi, el protagonista, se busca a sí mismo en un ambiente social que relega su sexualidad a la marginalidad.



SANTIAGO LÓPEZ PETIT
Tan cerca de la vida
208 páginas
Rayo Verde
19,00 € | 18,05 € Klub

López Petit reúne su pensamiento filosófico y su experiencia en la derrota del movimiento obrero, que se ve y se vive en el mismo hecho de buscar trabajo y solo hallar precariedad.



REBECCA WEST
La prima Rosamund
456 páginas
Seix Barral
21,00 € | 19,95 € Klub

Los años veinte dan paso a la Gran Depresión, cuando Mary y Rose se han convertido en pianistas famosas. Pero son incapaces de cerrar la brecha entre el presente y el pasado.



REBECCA MAKKAI
Los optimistas
576 páginas
Sexto Piso
23,90 € | 22,71 € Klub

Premio Pulitzer de Ficción 04

Brutal y emotiva, esta novela retrata con gran humanidad a unos seres optimistas que incluso en medio del más pavoroso desastre continúan creyendo en la bondad.



DAVID SAFIER
Miss Merkel. El caso de la canciller jubilada
344 páginas
Seix Barral
18,50 € | 17,57 € Klub

Angela Merkel se retiró hace seis semanas y acaba de mudarse con su esposo, el guardaespaldas y su perrito Putin a una despoblada región del interior de Alemania.



JULIA NAVARRO
De ninguna parte
416 páginas
Plaza y Janés
22,90 € | 21,75 € Klub

Un viaje a los confines de la conciencia de dos hombres que se ven obligados a vivir de acuerdo a unas identidades que no han escogido y de las que es difícil escapar.



PAULA HAWKINS
A fuego lento
480 páginas
Planeta
20,90 € | 19,85 € Klub

Con la intensidad con la que ha cautivado a 27 millones de lectores, Paula Hawkins nos ofrece un brillante thriller sobre las heridas que provocan los secretos que ocultamos.



RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN
Horda
128 pág. | Seix Barral
17,00 € | 16,15 € Klub

En un mundo donde, a fuerza de pervertirlas, las palabras han perdido su significado, los niños se han hecho con el poder y han instaurado el silencio como norma.



EMILIO LARA LÓPEZ
Centinela de los sueños
432 pág. | Edhasa
21,50 € | 20,42 € Klub

Londres, 1939. El miedo se extiende y, atendiendo a los consejos del gobierno, miles de perros son sacrificados. Pronto llegan los simulacros de bombardeos y los racionamientos.



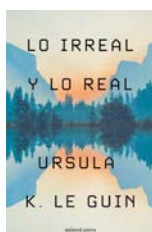
ALLISON PATAKI
El destino de una reina
560 páginas | Espasa
21,90 € | 20,81 € Klub

Una seductora y fascinante novela sobre la mujer que conquistó el corazón de Napoleón, forjó una dinastía y cambió el curso de la historia.



JESÚS MAESO DE LA TORRE
Teodora, la crisálida de Bizancio
480 páginas
Harper Collins
21,90 € | 20,81 € Klub

La emperatriz Teodora fue la mujer más poderosa del mundo conocido. Esta es su historia, de la mano de uno de los grandes maestros de la novela histórica.



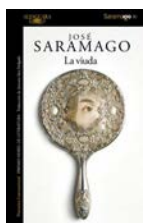
URSULA K. LE GUIN
Lo irreal y lo real
800 páginas
Minotauro
32,00 € | 30,40 € Klub

Las historias de Ursula K. Le Guin han dado forma al modo en que muchos lectores perciben el mundo. Esta esperada selección de relatos deleitará, divertirá y provocará.



ANAÏS NIN
La intemperalidad perdida y otros relatos
176 páginas
Lumen
17,90 € | 17,01 € Klub

Escritos cuando tenía unos 25 años y vivía en Francia, estos 16 relatos inéditos en castellano sorprenden por su madurez y frescura, a la vez que muestran ya los rasgos de su obra.



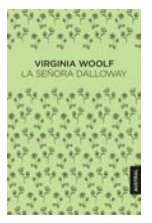
JOSÉ SARAGAMO
La viuda
320 páginas
Alfaguara
18,90 € | 17,95 € Klub

La primera novela del autor, escrita en 1947 y que se publica por primera vez en castellano en el centenario del autor. Una historia que anticipa el gran escritor que todos conocemos.



GUSTAVE FLAUBERT
La educación sentimental
448 páginas | Akal
23,00 € | 21,85 € Klub

Las tribulaciones de un joven que sueña con alcanzar fama y fortuna en el París de mediados del XIX, en un período crucial de la historia europea: la Revolución de 1848.



VIRGINIA WOOLF
La señora Dalloway
240 páginas
Austral
11,95 € | 11,35 € Klub

Pasado, presente y futuro se entretajan en un relato que consigue explorar los límites de la experiencia humana. Una de las novelas más revolucionarias e imprescindibles del siglo XX.



VICENTE MONROY
Los Alpes marítimos
224 páginas
Lengua de Trapo
17,50 € | 16,63 € Klub

Pablo es un artista frustrado que atraviesa una crisis personal y laboral. En el verano de 2017 vuelve a Barcelona, a casa de su madre, para decidir qué hacer con su vida.



30,00 € | 28,50 € Klub

PACO ROCA
El dibujado

Cómic—58 páginas | Astiberri

En 2019 el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) encargó a Paco Roca la realización de un cómic *ex profeso* para el centro de exposiciones. Si entonces el reto que se le planteaba era cómo podría ser un cómic contado en las cuatro paredes de un museo, dos años después de ese “experimento efímero” que tituló ‘El dibujado’, en el que los visitantes se pasearon por una de las salas del museo entre marzo y junio de aquel año 2019 prepadémico leyendo la propuesta prácticamente muda realizada para ese espacio, lo que Roca pretende ahora es “recuperar aquella historia para darle una lectura más íntima”.



20,00 € | 19,00 € Klub

JULIE DELPORTE
Asuntos de mujeres

Cómic—256 páginas | Astiberri

Una reflexión sobre el género y la creatividad que se convierte, a través de sus páginas, en un verdadero ensayo autobiográfico de aprendizaje feminista en el que lo íntimo resuena en el aspecto social. Julie Delporte se inspira en la figura de Tove Jansson, creadora de los Mumin, a quien en un principio estaba dedicado el libro, para empezar a cuestionarse como mujer y a cuestionar también el lugar que ocupan ellas en el mundo, expresando sus creencias, sus dudas y sus recuerdos con sinceridad y sin concesiones, y tratando de dotarlos de sentido.

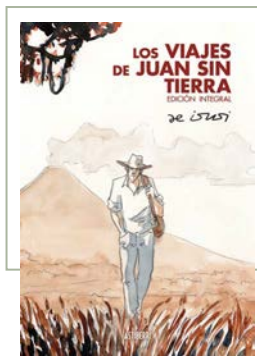


18,00 € | 17,10 € Klub

ALEX TELLO, JULEN RIBAS
Sua

Komikia—80 orrialde | Su Ta Gar

Narrazioa Su Ta Gar rock talde ospetsuaren kanten pasarteetan oinarrituta dago. Su Ta Gar taldeak bere ibilbidean zehar transmititu dituen kanpo eta barne borrokak Sua izeneko protagonistak bere egingo ditu, fikzioa, fantasía eta errealtatea uztartzen dituen kontakizunean. Sua gaztea bere bizimoduarekin atsekabetuta dago, baina, hondoa jo ostean, musikarako grinak hauspotuta ilusioa berreskuratuko du. Bere sentipenak askatuko ditu, testuinguru soziopolítico nahasi batean.

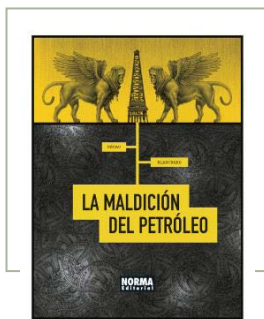


30,00 € | 28,50 € Klub

JAVIER DE ISUSI GARCÍA
Los viajes de Juan Sin Tierra

Cómic—664 páginas | Astiberri

Vasco, un joven de origen portugués, se embarca en la búsqueda de Juan, un amigo desaparecido años atrás en tierras latinoamericanas, iniciando así un largo periplo que le cambiará para siempre: desde el corazón del zapatismo en México, pasando por la isla de Ometepe en Nicaragua, para adentrarse en la selva amazónica ecuatoriana y peruana, y acabar desembocando en Brasil, donde se concreta el desenlace, después de 10 años de comenzar a pensar en la historia, casi ocho años de creación y más de 600 páginas en cuatro volúmenes editados entre 2004 y 2010, que ahora se recopilan en un tomo integral.



22,00 € | 20,90 € Klub

JEAN-PIERRE PÉCAU, FRED BLANCHARD
La maldición del petróleo

Cómic—112 páginas | Norma Editorial

Hasta hace pocos años, la facturación de la explotación petrolera era diez veces mayor que la de cualquier otra industria. Durante siglo y medio, el oro negro ha sido el motor del progreso y fuente de incalculables ganancias, pero también la causa de las mayores desgracias para los países que lo han encontrado en su sótano. Este libro narra la historia del petróleo desde su descubrimiento hasta la actualidad, y nos demuestra hasta qué punto esta preciada sustancia ha cambiado nuestras existencias y ha marcado el curso de la política mundial.



20,00 € | 19,00 € Klub

JAVIER DE ISUSI GARCÍA
Transparentes
Historias del exilio colombiano

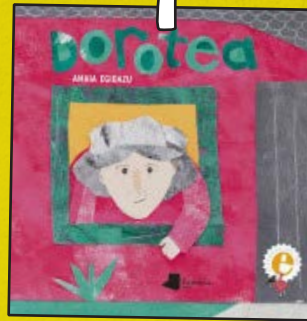
Cómic—136 páginas | Astiberri

Transparentes recoge la experiencia del exilio colombiano derivado del conflicto armado interno de más de cincuenta años, el más antiguo de América Latina. Las historias que Javier de Isusi cuenta reproducen parte de la escucha llevada a cabo por la Comisión de la Verdad de Colombia e incide en muchas de las inquietudes que han acompañado en su trayectoria al autor vasco, reciente ganador del Premio Nacional del Cómic 2020 con *La divina comedia de Oscar Wilde*: Latinoamérica, los exiliados y cómo las realidades sociopolíticas afectan a las historias personales.

Igo autobusera eta etorri gurekin altxorraren bila, ea nolakoa izanen den! Istorio bizitzak aukera emanen dio haurrari bere sententzioak entzuteko, tentsioak kanporatzeko, hatsa hartzen ikasteko... Lasaitasunez bildumak norberaren barne entzumen lantzen irakasten du, poliki-poliki norbere aberastasuna, berezitasuna eta altxorra argitaratzen lagunduz.



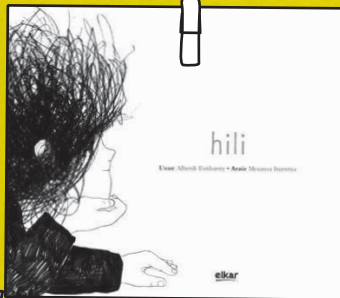
ALTXORRAREN BILA Elkar
Maialen Alfaro, Mayana Itoiz 36 orrialde
12,50 € | 11,87 € Kluba



Gaztetan ehiztaria izan ondoren, zahartutakoan, argazkilari bihurtutako aitona eta bilobaren istorio da hau, xume bezain dotore kontatuta. Basoak eta bertako bizitzak erakarrira, aitona eskutik naturaren lilura ezagutuko du neskatxak.

DOROTEA
Amaia Egidazu Arrube
Pamiela
28 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba

* XV. ETXEPARE SARIA



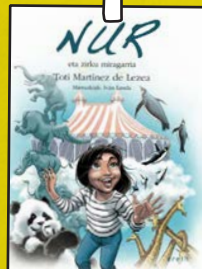
HILI
Uxue Alberdi, Araiz Mesanza
Elkar
68 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba

Bizirik gaudelako pentsatzen dugu hiltzeaz Uxue Alberdik eta Araiz Mesanzak sortu duten liburua ilustratuak heriotza du hizpide. Haurrengan pentsatu du Uxuek aurrenetik: "Hilda egotea zer den ulertzen saiatzen da haurra, eta ihes egiten dio zerbaitek"; liburuaren ekarpena, ordea, ez dago haurrei mugatua, heriotzaren inguruko galdera-erantzunak ez direlako inoiz erabakita geratzen.

TOTOTOTO
Ane Labaka, Mariñe Arbeo

Elkar
36 orrialde
9,50 € | 9,03 € Kluba

Mihi puntan hitzak tratatzen zaizkien haurrak jolastera gonbidatu nahi dituzte Ane Labakak eta Mariñe Arbeok liburuxka hau irakurritz. Koldori hori bera gertatzen zaio Laia-rekin jolastenean. Erremedio bila hasiko dira eta aitona Mateok erakutsiko die hitzei musika jarritz ez direla mihian kateatuta geratzen.



NUR ETA ZIRKU MIRAGARRIA
Toti Martínez de Lezea, Ivan Landa
Erein
168 orrialde
15,00 € | 14,25 € Kluba

Nurri ikaragarri gustatzen zaio zirkua, betidanik; baina oraingo zirkua ez dira garai batekoak bezalakoak. Gaur egun, ez da izaten zirkuetan lehoi, hartz, jirafa, zaldi, tximu eta bestelako animaliarik, asko sufritzen dutelako karioletan. Halako batean, zirkua MIRAGARRIA aurkituko du Nurrek, ezustekoan, bere toki "sekretuan".



BERTA BEREZI
Edu Zelaia, Txabi Arnal
Erein
68 orrialde
9,50 € | 9,03 € Kluba

Bi nobedade ekarri zituen lehen eskola egunak. Batetik, Garbiñe tutoreak haundun zegoela iragarri zuen. Bestetik, haren ondoan zegoen ikaskide berria aurkeztu zuen taldearen aurrean. Morse kodea asmatzen, misterio ilunak argitzen edota lagunei teknikak irakasten espezialista da Berta. Bai eta bere sinadura bazter guztietara zabaltzen ere: BB.



Zer da besteekin atsegina izatea? Nola izan naiteke atsegina besteekin? Eta besteekin atsegina izatea benetan al da baliagarria gauzak aldatzeko? Aurkitu erantzunak irudi ederrez beteriko liburu leihatiladun honetan.

NOLA IZAN NAITEKE ATSEGINA BESTEEKIN?
Katie Daynes, Christine Pym

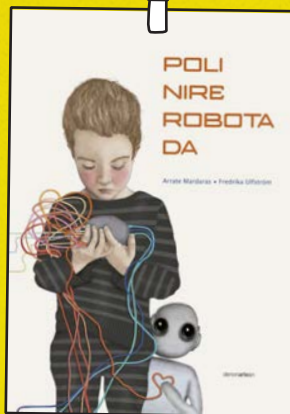
Ttartalo
12 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba



Gaztetan ehiztaria izan ondoren, zahartutakoan, argazkilari bihurtutako aitona eta bilobaren istorio da hau, xume bezain dotore kontatuta. Basoak eta bertako bizitzak erakarrita, aitona eskutik naturaren lilura ezagutuko du neskatxak.

ZAINDU DEZAGUN GURE PLANETA
Katie Daynes, Ilaria Faccioli

Ttartalo
16 orrialde
12,50 € | 11,87 € Kluba



Ipuina etorkizunean kokatzen da. Etxeko lan batek eskatuta, etorkizuneko mutiko batek lehenaldiko, hau da, gaur eguneko umei nolakoa den bere bizimodua kontatuko die. Etorkizuneko balizko egoera batzuk erakutsiko ditu umeak eta bere familiarekiko harremanak eta sentimenduak ere bai, gaur egunear sor litezkeen bezalakoak.

POLI NIRE ROBOTA DA
Arrate Mardaras, Fredrika Ulfstrom

Denonartean
44 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba



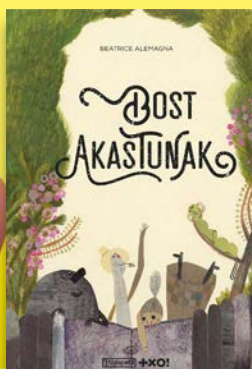
Ipuin laburrak eta biziak biltzen ditu liburu honek, ipuin irudimentsu eta iradokizaleak; denak ala denak ere, esna irauteko ipuinak dira. Tradizioa eta humorearen eskutik askotariko eszenatokiaren murgiltzeko aukera izango du irakurleak.

ESNA IRAUTEKO IPUINAK
Xabier Olaso

Denonartean
64 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba



NOBEDADEAK

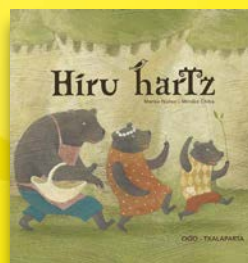


BOST AKASTUNAK
Beatrice Alemagna
Itzulpena: Garazi Arrula Ruiz

Bost lagun xelebre dira bost akastunak: lehena zuloz beterik dago; bigarrena, bitan tolesturik, gutun bat bezala bidaltzeko prest; hirugarrena, belaxka bera, logaleturik beti. Laugarrena buruz behera dabil, eta aurpegira begiratzeko hankaz gora jarri behar. Eta bosgarrenaz zer esan, okerra da goitik behera: kalamidade hutsa. Beatrice Alemagnaren liburu zoragarri bat, inperfekzioari eta ergelkeriari buruzkoa, akatsez beterik ere bizitza bikain bizitzeko.

Haur literatura
TXO! Txalaparta
40 orrialde

19,80 €
18,81 € Kluba



HIRU HARTZ
Marisa Núñez Álvarez, Minako Chiba
Itzulpena: Ainhoa Mendiluze

Hiru hartz folklore-istorio anonimoa da. Robert Southey poeta britainiarrek egindako zuen ezagun, 1837an. Orduetik moldaketak eta egokitzapenak ugariak izan dira mundu osoan. Album honek, jokabideen eta afektibotasunaren garapenean eragiteaz eta sentiberatasun literario eta artistikoa estimulatzeko gain, tresna ezin aproposagoa da kontzeptu matematikoak transmititzeko, tamainari dagozkion nozioak ulertarazteko (handia, ertaina eta txikia) edo animalien eta haien ingurunearen arteko loturak egiteko.

Haur literatura
Txalaparta
36 orrialde

16,25 €
15,44 € Kluba

AXURI BELTZA BILDUMAREN ALE BERRIA

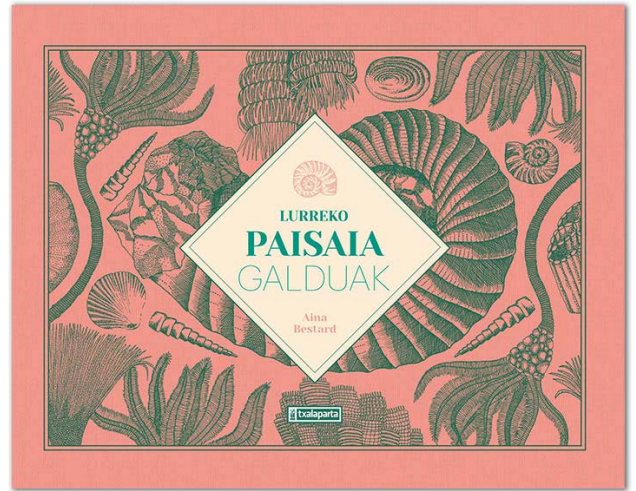
Barneko irudiak koloretan

AINA BESTARD
Lurreko paisaia galduak
Itzultzailea: Oskar Arana
10 urtetik aurrera

Ezagutza liburua—80 orrialde | Txalaparta
22,00 € | 20,90 € Klub

ZATOZ GURE PLANETAKO PAISAIA GALDUETAN BIDAIATZERA

“Ezagutzen ditugun historiaren artean, bat bera ere ez da lurrarena bezain luzea”. Eta historia horixe dakar liburu eder honek, milioika urtetan sortu eta desagertu diren paisaia eta bizi forma ugarietan murgiltzen baikaitu. Horrela, fosilek, meteoritoek eta onddo erraldoizko basoek gainezka egiten dute gazte zein heldu liluratzeko moduko ilustrazio koloretsuen bitartez. Gure esku ere badagoelako etorkizunean zer paisaia izango ditugun erabakitzea!



EGILEA

Aina Bestard

1981, Mallorca (Illes Balears)

Ilustratzaile eta diseinatzailea da. Umetan, aitonak marrazten irakatsi zion, zale amorratua baitzen. Aita antropologoa eta ama artista du, eta, Aina, egindako liburua ikusita, esan daiteke guztiengandik jaso duela zerbeit. Diseinu grafikoko ikasketak egin zituen, eta horri loturiko lanetan jardun den arren, gaur egun haur eta gazteentzako liburua egiteaz bizi da; hamaika hizkuntzatan argitaratu dira eta hainbat sari jaso ditu horiengatik.

SINOPSISIA

Irudika dezakezu gure planeta elur-bola erraldotzar baten moduan? Eta labazko itsasoz estalirik? Edo dinosauroak eta bizidun arrotzak bertan bizi zirelarik? Duela milioika urte gertatu zen hori guztia, zuk ezagutzen dituzun animaliek eta landareek Lurra beretu baino anitzez lehenago. Zatoz historia hau ezagutzera eta gure planetako paisaia galduetan bidaiatzera, hain garai aspaldiko eta oraingoa ez bezalakoetan galdu baitziren, non gure adimenak nekez irudika baititzake...

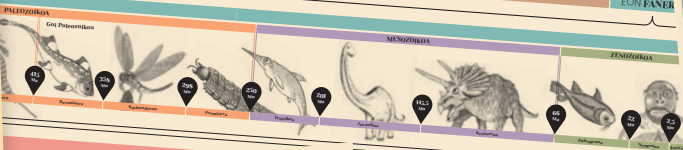


Katalanez eta gaztelaniaz argitaratu ondoren, polonieraz, ingelesez, alemanez eta italieraz ere aterako da euskarazko honekin batera.

Azal gogorra, 16 orri-gardenki eta 8 hegal altxagarrari.

Bartzelonako Natur Zientzien Museorekin lankidetzan egina.

2021eko Bolognako jaialdian aipamen berezia ez-fikziozko liburu onenari eta Nafarroako Liburu-denden 2020ko liburu ilustratu onenari saria.





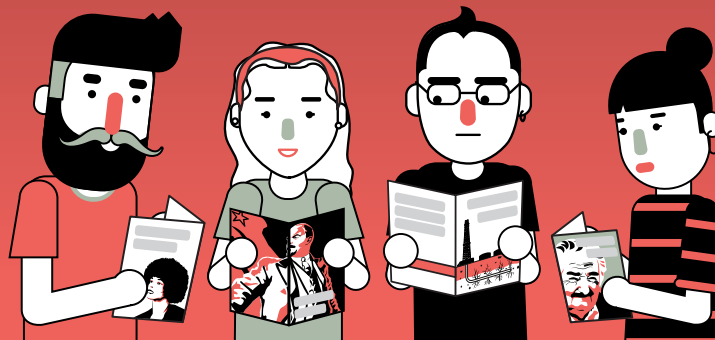
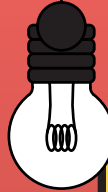
ENERO
La muga
ALFONSO ETXEGARAI

URTARRILA
Agur, maitea, ikusi arte
MASSIMO CARLOTTO

FEBRERO
Ni casadas ni sepultadas
AMAIA NAUSIA

MARTXOA
Beirazko kanpaia
SYLVIA PLATH

MARZO
La historia oficial
JONATHAN MARTÍNEZ

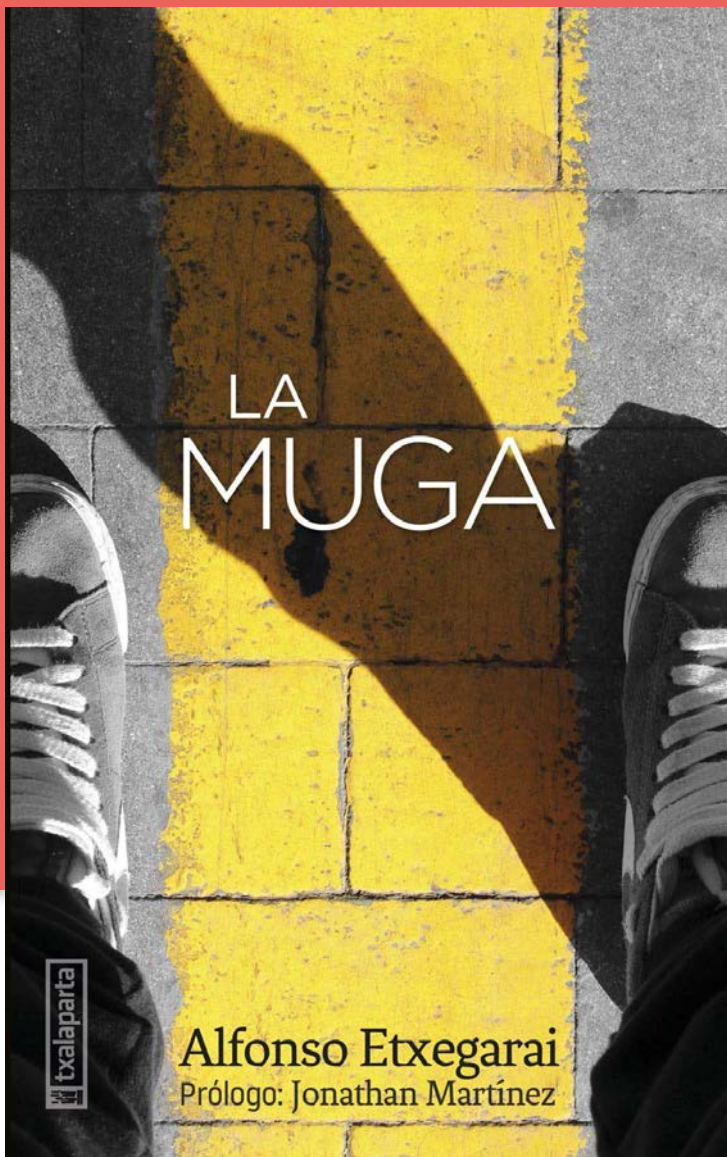


Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



Baiona, 34 años después

Caminho longe (*Camino largo*), el documental que recoge los últimos días del militante vasco Alfonso Etxegarai en su país de deportación, Sao Tomé y Príncipe, se estrenó hace ahora un año en el festival de cine de Donostia. Hace ahora 4 años Txalaparta publicaba *La guerra del 58* y, 26 años atrás, *Regresar a Sara*, ambos libros del propio Etxegarai. Ahora, tras un año asentado en Ipar Euskal Herria, Etxegarai nos relata los últimos días de sus 34 años de deportación, de limbo jurídico-político hispano-francés, haciéndonos partícipes, a través de la literatura, de su regreso al norte del país.

SINOPSIS

Muga en euskera significa frontera, límite, fin. *Helmuga* es llegada, meta y objetivo. En Iparralde, *muga* es también tiempo, momento. *La muga* son los límites y las metas que afloran y condicionan vitalmente a un militante vasco, cuando, en este momento, tras 34 años deportado en una remota isla africana, por fin inicia una nueva etapa. Dar pasos hacia casa tras más de media vida a miles de kilómetros no es un camino fácil ni corto. Es, más bien, un viaje comprometido, pensado y deseado durante tres décadas pero para el que no sabes si estás preparado. Un *caminho longe* en el que los dos Estados que te han mantenido alejado de Euskal Herria siguen acechándote. Es dejar atrás amigos sin un adiós. Es abrir una puerta, junto a tu compañera, y encontrar al otro lado un mar de dudas, que te asaltarán hasta el último momento, hasta llegar a ver las nieves en la familiar raya de los Pirineos. *La muga* es el relato vibrante y humano de una odisea que han afrontado, hasta hoy, decenas de vascos y vascas.



LIBRO RECOMENDADO ENERO

ALFONSO ETXEGARAI ATXIRIKA

La muga

Prólogo: Jonathan Martínez

Testimonio

Txalaparta

160 páginas

16,00 €

12,80 € Klub

UN LIBRO QUE REIVINDICA NUESTRO DERECHO A SER ALGUIEN

La historia, que es propensa a las simetrías, nos regala algunas conexiones fabulosas. Quiso el destino que los pasos de Sarrionandia se dirigieran a Cuba y la fuga de Martutene nos suena ahora a odisea tropical y a guajira. A poemas de José Martí. A la nueva trova de Silvio. A los atardeceres sandungueros del Malecón de La Habana. Una isla puede ser un refugio, pero también una cárcel. En un fortín del archipiélago de Frioul, Edmond Dantès cumple una condena injusta y planea su fuga y su venganza en las páginas de *El conde de Montecristo*. En la bahía californiana de San Francisco, la isla de Alcatraz dio cobijo a Al Capone y contempló la escapada de Frank Morris y los hermanos Anglin. En la isla de Creta, Dédalo fue encerrado en el laberinto que él mismo había construido. Cuenta el mito que Poseidón arrastró a Ulises hasta la isla de Ogiya, donde la ninfa Calipso trató de retenerlo como prisionero.

La muga es la historia de una isla convertida en refugio y en prisión. En el golfo de Guinea, cercada por las aguas del Atlántico, la isla de São Tomé es un minúsculo pedazo de tierra que mira hacia las costas de Gabón. Los deportados y refugiados vascos nos han forzado a aprender geografía, a asomarnos al jeroglífico de los mapas donde resuena una toponimia extraña y lejana de países que nunca hemos visitado. En Togo, entre Ghana y Benín, murió el deportado Francisco

Javier Alberdi. En la isla caboverdiana de São Vicente -otra vez la isla cárcel y refugio- murió ahogado Juan Ramón Aranburu después de haber conocido la tortura en Senegal. Hace algunos años, en un viaje a Irlanda -isla entre islas-, conocí a Arturo Villanueva. Los juzgados de Belfast se negaban a entregarlo a las autoridades españolas porque las pruebas que alegaban en su contra resultaban irrisorias.

Hay una prisión aún más opresiva que la de los muros y los barrotes. Porque el prisionero de nuestros días no siempre se aloja tras las verjas videovigiladas de un correccional. Los personajes de Franz Kafka caen capturados en redes disparatadas o invisibles. Gregor Samsa despierta atrapado en el cuerpo de un insecto. Josef K. vive cautivo no sabe de quién ni por qué motivo. El deportado que intenta regresar a casa se enmaraña en un laberinto administrativo de recursos, formularios e impresos entregados a una ventanilla equivocada. Entre los vericuetos burocráticos, la paciencia se extingue y la esperanza se marchita. Solo la luz del destino mantiene viva la llama de la huida.

En los años ochenta, en tiempos del Plan ZEN, de las bañeras de Intxaurrendi y de la cal viva, Francia organiza la deportación de varios refugiados vascos con el pretexto de ponerlos a salvo de la guerra sucia. Pronto se descubrirá que, en el purgatorio opaco de las expulsiones ilegales, las autoridades españolas aprovechan para practicar interrogatorios forzados. A Alfonso Etxegarai lo detuvieron en 1985 en el bar Batzoki de Baiona y sin que mediara juicio lo expidieron como una mercancía peligrosa, primero a

Ecuador y más tarde a São Tomé y Príncipe. Fue en Quito donde conoció la tortura a manos de policías españoles.

“Cuando emprendas tu viaje a Ítaca, pide que el camino sea largo”, dice el poema de Constantino Cavafis. *Caminho longe*. El camino de Alfonso Etxegarai se ha alargado durante treinta y cuatro años. Más de media vida deportada. Incomunicada. Indocumentada. Te dirán que tu nombre se ha borrado de la memoria del mundo. Si contraes matrimonio, alguien extirpará la página del Registro Civil y nunca habrás conocido a tu esposa. Acaso tú ni siquiera existas. “Me llamo Nadie”, le dijo Ulises a Polifemo para conseguir escapar de los cíclopes. Los nadies, dice Eduardo Galeano, “no hablan idiomas, sino dialectos”.

La muga reivindica nuestro derecho a ser alguien. Es un libro que hay que leer igual que se escucha una vieja historia alrededor del fuego. Alfonso Etxegarai cruzó la frontera como refugiado en 1978. Tras el umbral nevado de Larrun, un automóvil lo aguardaba en la plaza de Sara para conducirlo a un apartamento de Baiona. Al deportado que regresa, la memoria le envía fogonazos de otros tiempos que ya solo él recuerda. Así va armando poco a poco en su cabeza una cartografía de lugares que siempre estuvieron ahí, ofrecidos, abiertos, esperándolo como un vehículo estacionado en la plaza de Sara. “Calla ya, corazón”, dice Ulises. “Que otras cosas más duras sufriste”.



Jonathan Martínez,
investigador en Comunicación
y autor del prólogo del libro



EL AUTOR

Alfonso Etxegarai Atxirika

1958, Plentzia (Bizkaia, Euskal Herria)
Se incorporó a la lucha clandestina en ETAm y por ello tuvo que huir a Iparralde en 1978. El Estado francés lo deportó a Ecuador y, estando allí, en 1985 fue secuestrado y torturado por los servicios secretos españoles. En 1986 fue trasladado a São Tomé e Príncipe, donde residió hasta septiembre de 2019, cuando pudo regresar a Euskal Herria. Desde la deportación ha escrito los libros *Regresar a Sara* (Txalaparta, 1995), *La guerra del 58* (2017) y, junto con Josu Martínez, *Hitzezko txalupak: Euskal Herria-Sao Tome gutunak 2010-2011* (Elkar, 2011).

OTROS LIBROS DEL AUTOR



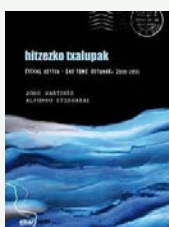
ALFONSO ETXEGARAI Regresar a Sara

Testimonio
Txalaparta
200 páginas
14,00 € | 13,30 € Klub



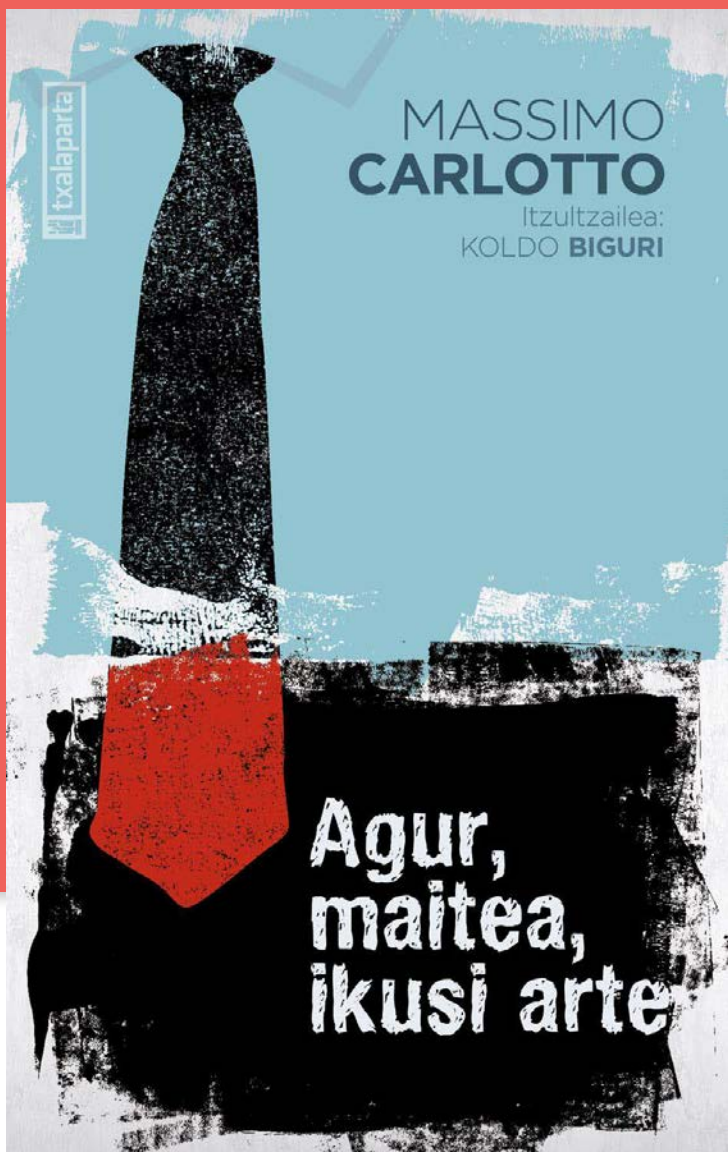
ALFONSO ETXEGARAI La Guerra del 58 Prólogo: Joseba Sarrionandia

Testimonio
Txalaparta
104 páginas
13,00 € | 12,35 € Klub



JOSU MARTINEZ & ALFONSO ETXEGARAI Hitzezko txalupak Euskal Herria-Sao Tome gutunak 2010-2011

Testigantza
Elkar
116 páginas
13,50 € | 12,85 € Kluba



LIBURU GOMENDATUA URTARRILA

MASSIMO CARLOTTO
Agur, maitea, ikusi arte
Itzultzailea: Koldo Biguri

Eleberri beltza
Txalaparta
216 orrialde

16,00 €
12,80 € Kluba



Egungo Italiaren B aldea

(H)Ilbeltza bekaren altzoan sorturiko bilduma hazten ari da, oraingoan italiar doinuko ale batekin. Baztandik AEBra, AEBtik Vianara eta Vianatik Italiara egin dugu bildumako eleberri beltzen bitartez, txandaka euskaraz idatziak eta euskarara itzuliak argitaratu ditugunez. Laugarren edizioaren emaitza aurkezten dizuegu orain, Italia garaikidearen aurpegi zikina erakutsiko digun Massimo Carlottoren eleberri bat. Bortizkeria, ustelkeria eta saldukeria, bixi-bixi nahasian.

SINOPSISIA

Zenbait urtez Hego Amerikan erbestean igaro eta gero, Giorgio Pellegrini ezker muturreko militante ohia Italiara itzultzen da. Espetxea saihestu eta sorlekuan geratu ahal izateko, garai batean kamarada izan zituen haiek saldu, eta bere iragan politikoa ezabatzeko ahaleginak eta bi egiten ditu. Goi gizarteko irabazleen artean eroso bizi nahian, ez du erreparorik izango bere helburua lotu asmoz bidean jartzen zaizkion iraganeko eta egungo trabak gainditzeko.

Eleberri beltz honetan Massimo Carlottok ustelkeriaren gizartea agerian uzten du barne bakarrizketa bizi eta ekintzaz betean. Gizartean gora egiteko amarru eta azpizokoko sortaren bitartez, Italia garaikidearen kritika sozial gogorra egiten du, non bortizkeria eta saldukeria eguneroko ogia baitira.



Carlotto auzia

Esku-eskutik etorri ohi dira Massimo Carlottoen idazketa eta haren bizipenak. Hemeretzi urte baizik ez zituela, 1976an, emakume gazte baten hilketa egotzi zioten, eta Carlotto bere errugabetasunaren alde egiteari ekin zion. Haren esanetan, auzoko heroina trafikari buruz ikertzen ari zen Lotta Continua antolakundearentzat, Paduako faxistak eta polizia bera trafiko horretan nahastuta zeudelakoan. Bere arrebaren etxe aurretik bizikletan pasatzen ari zela, oihuak entzun zituen eta emakume gazte bat hil hurren aurkitu zuen, labankadaz josia. Emakumeari laguntzeko asmoz haren gorputza ukitu bazuen ere, urduri jarri eta inori ezer esan gabe ihes egin zuen, arropak odo-

lez zikinduta zituela. Gertatuaren berri hurbilekoei eman eta gero, Carlotto bere kabuz aurkeztu zen Carabinieriengana, abokatu batek lagunduta. Poliziek hilketaz akusatu zuten, eta urtebete eman zuen espetxean epaiketaren zain. Lehen prozesuan aske utzi zuten froga faltagatik, baina gero, auzi luze eta korapilatsu baten ostean, 18 urteko kartzela zigorra ezarri zioten. Epaia irmo bihurtu baino lehenago, abokatuak hala aholkatuta, Frantziara ihes egin eta Latinoamerikara erbesteratu behar izan zuen.

Italiako berunezko urteak ziren, eta haren kontrako jazarpen politiko eta judiziala gertatzen ari zela salatzen hasi zen. Mexikon hiru

urte zeramatzararik, 1985ean, poliziak atxilotu eta Italiara kanporatu zuen egoitza-baimenik gabe zegoelako. Sorterrira iristean, bere burua poliziari entregatzea erabaki zuen, eta berriro kartzelaratu zuten. Bitartean, abokatuak dokumentuak biltzeari ekin zioten haren kasua beriz irekitzeko, eta kalean haren aldeko presio soziala handitu zen. 1993an, Oscar Luigi Scalfaro presidentek indultua eman zion Carlotto, eta 2004an, beriz, errehabilitazioa lortu eta bere eskubide zibil eta politiko guztiak berreskuratu ahal izan zituen. Ordurako, Carlotto sistema judizial ustela salatzen erabaki irmoa hartu zuen, eta hasia zen horretan.

Kritikaz beteriko obra bizia

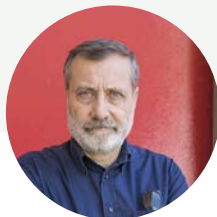
Il Manifesto egunkariaren arabera, "Carlotto da eleberrri beltzen egungo idazle italiarririk onena". Bere esperientziatik abiatuta, gizarte italiararen zaurian aztarrika egiten du, zorne eta zikin guztia agerian utzi asmoz. Bereziki ezaguna da Marco Buratti *Kaimana* ikertzaile pribatua protagonista duten eleberrri beltzen seriea. Baditu beste bilduma batzuk, *Le vindicatrici* (Mendekatzailak), esaterako, Giorgio Pellegrini pertso-

naiaren eleberrriak; haien artean da *Arrivederci amore, ciao*, 2001ean argitaratua eta orain euskaraz aurkezten duguna *Agur, maitea, ikusi arte* tituluarekin.

Eleberrri bizia da, irakurri ahala iruditan ikus-teko modukoa. Ez alferrik, zinemara eraman zuen Michele Soavik 2005ean, eta urte berean komikirako egokitu zuten. Edgar Allan Poe sarietarako hautagai izan zen, eta bigarren pos-

tua lortu zuen Frantziako Grand prix de littérature policière (2003) izenekoan. Koldo Biguri itzultzaile, interprete eta irakasle gasteiztarrek ekarri du euskarara, IV. (H)Ilteltza bekari esker, zeina Baztango Udalak, (H)Ilteltza jaialdiak eta Txalaparta argitaletxeak elkarlanean antolatzen baitugu. Ikuskizun dago bildumako hurrengo aleak, Eneko Barberenaren eskutik, zer parajetara garamatzan.

Egilea



Massimo Carlotto

1956, Padua (Italia)

Italiar idazle, kazetari, antzerkigile eta gidoilaria da. Lotta Continua (LC) antolakunde komunistako militantea izan zen 1970eko hamarkadan. Bidegabeki hilketa bat egotzi zioten, eta, auzi luze eta korapilatsu baten ondoren, kartzela zigorra ezarri; epaia irmo bihurtu baino lehenago, Frantziara ihes egin eta Latinoamerikara erbesteratu behar izan zuen. Garai hartako bizipenak *Il fuggiasco* (Iheslaria) eleberrri autobiografikoan jaso zituen, zeinarekin gerora film bat egin baitzen. Bizpahiru hamarkada geroago, presio publikoari esker, indultua lortu eta eskubide zibil eta politiko guztiak berreskuratu zituen. Nobela beltzen egilerik ospetsuenetako bat da gaur egun, hamaika hizkuntzatarat itzulia eta orain, lehenengoz, euskarara. Hainbat sari irabazi ditu literatura beltzaren alorrean, bai Italian, bai Frantzian, bai eta AEBn ere. Gainera, hamar antzerki-lan, zinemarako gidoiak eta irratirako kolaborazioak egin ditu.

HILBELTZA: SAIL HONETAN ARGITARATUAK



MIREN GORROTXATEGI
Sotoan gordeak

Txalaparta
Eleberrri beltza
224 orrialde
16,00 € | 15,20 € Kluba



PATRICIA HIGHSMITH
Lardaska
Itzulpena: Josu Barambones

Txalaparta
Eleberrri beltza
450 orrialde
19,80 € | 18,81 € Kluba



MIEL ANJEL ELUSTONDO
Kezko bola batek itoak birikak

Txalaparta
Eleberrri beltza
250 orrialde
17,00 € | 16,15 € Kluba



LIBRO
RECOMENDADO
FEBRERO

AMAIA NAUSIA PIMOULIER

Ni casadas ni sepultadas

Las viudas navarras, una historia de resistencia femenina

Historia

Txalaparta

450 páginas

23,00 € (aprox.)

18,40 € (aprox.) Klub

Del luto a la hoguera: una historia de resistencia femenina

En 2020, Amaia Nausia, que asesora a Txalaparta desde hace varios años en diversas cuestiones históricas sobre todo relacionadas con las mujeres, entraba en nuestro catálogo con la reedición de su opúsculo *¿Vírgenes o putas?*. Dos años después presenta el que es, sin duda, el trabajo más importante de su carrera académica, una de las investigaciones más valiosas y originales de la historiografía reciente sobre uno de los temas tabú de nuestra cultura: la vejez y la viudedad.

SINOPSIS

“Para evitar el peligro y error en que podría incurrir, a mi parecer le convendría o casarse, o morir, conforme al refrán que dice: viuda lozana, casada o sepultada” dejaba escrito Juan de Espinosa en el siglo XVI. Desde entonces, momento en el que patriarcado y capitalismo tejían una alianza que llega hasta nuestros días, las viudas han sido, para una sociedad dominada por los hombres, figuras poderosas que han causado pavor. Sin un hombre del que depender y con un bagaje vital y material que las hacía relativamente libres, pronto serán acusadas de brujería y otros delitos castigados con duras penas o, señaladas con el dedo inquisidor, serán desposeídas de sus vidas, negocios y bienes. Sin embargo, como rigurosamente relata Amaia Nausia en esta investigación, a pesar de la soledad y de la marginación a las que se vieron abocadas, un gran número de viudas resistirán y conseguirán enfrentarse con éxito al eterno dilema “o casada o sepultada”, en un ejercicio de insumisión sin precedentes.

¿Por qué publicar este libro?

Antes de que, gracias a la tercera ola del feminismo, historiadoras como Silvia Federici o Gerda Lerner empezaran a llenar nuestras estanterías con sus implacables ensayos, Amaia Nausia presentaba la tesis en la que se basa *Ni casadas ni sepultadas*, aplicando un punto de vista similar al de ellas en la comprensión del día a día de nuestras antepasadas. Con su *¿Virgenes o putas?*, los tres tomos que componen *Historia de las mujeres en Euskal Herria o Baginen*, Txalaparta contribuye a la tarea, aún incipiente, de dar a las que han sido invisibles hasta ahora, el lugar que les corresponde en nuestra historia.

¿Por qué una historia de las mujeres?

Se echa de menos una visión global en los trabajos que se han acercado a la viudedad y sobre las mujeres en general, que es propia de una historiografía androcéntrica más interesada por aquellas cuestiones en las que los hombres han sido actores principales; la hegemonía de la Historia institucional o militar dentro de la historiografía, preocupada por las vidas de reyes y reinas, por las campañas militares o por el devenir político de los sucesivos reinos, son buena muestra de ello. Como señala Gerda Lerner en *La creación del patriarcado*, ignorar o minusvalorar la presencia de las mujeres en la historia no es sino otra forma de violencia de género: "la historia de las mujeres es indispensable y básica para lograr la emancipación de las mujeres". Este libro es un intento por recuperar la memoria colectiva de nuestras antepasadas, que ocuparon espacios sin los que nuestro pasado no habría podido construirse, siendo las viudas navarras buen ejemplo de ello.

¿Por qué una historia específica de las viudas?

Las mujeres no han estado al margen de la historia, aunque hayan hecho historia desde los márgenes. Y en los márgenes con más motivo han permanecido todas aquellas que rompían con los cánones establecidos, como las viudas. El concepto e idea de feminidad desde el pasado más lejano concebía a la mujer bajo una autoridad masculina; como *hija de* o *esposa de*. La identidad de nuestras antepasadas se definía en función de la relación que tuviese con el varón más cercano, con su padre, en caso de permanecer doncella, con su marido, en el caso de contraer matrimonio, o con Jesús, en el caso de ingresar en un convento. Una mujer no sujeta a marido o a monasterio resultaba peligrosa para el sistema y, por lo tanto, exigía mayor control jurídico y social. A través de este control podremos analizar cómo se articuló un sistema patriarcal que, durante milenios, ha sometido la fuerza reproductiva y de trabajo de las mujeres.

¿Para qué una historia de las viudas navarras?

Siendo un reino conquistado en los albores del siglo XVI que había perdido con la conquista castellana su soberanía, ¿qué puede aportar a la comprensión de la historia de las mujeres el análisis de las viudas de un pequeño reino del Pirineo? Respondiendo a los criterios de la microhistoria que instauró Carlo Ginzburg, las viudas navarras nos sirven de micro para explicar lo macro. Así como la vida del molinero de una pequeña localidad italiana sirvió a Ginzburg para explicar la tradición de la cultura popular de comienzos del XVI, el caso de las viudas navarras, su día a día, su adoctrinamiento y recursos de supervivencia,

nos servirán para explicar el enraizamiento del sistema patriarcal en Europa.

¿Cuándo empieza esta historia?

En los siglos XVI y XVII, además de los cambios político-institucionales que llegaron a Navarra tras su conquista, lo cierto es que la Edad Moderna conllevó grandes cambios para la situación de las mujeres. Como en todo momento transicional, el paso de la Edad Media a la Moderna nos habla de cambios, en este caso del enraizamiento del sistema patriarcal y, en consecuencia, de la pérdida de derechos para las mujeres. Serán años en los que "se intensifican factores fundamentales del patriarcado como la división sexual del trabajo, imprescindible para la implantación del incipiente sistema capitalista, el control reproductivo de las mujeres a través del control de sus comportamientos sexuales y la exaltación de su rol materno o la expulsión de las mujeres de la esfera pública en favor de la esfera doméstica".

¿Cómo contar esta historia?

Nos acercaremos a las viudas desde su posición en la sociedad, la legislación en torno a su figura, la propuesta de eclesiásticos y tratadistas sobre el concepto de la viuda ideal, la caracterización en la literatura de este estado, su papel en el mundo laboral o en la tutela de sus hijos, etc. En las fuentes jurídicas su presencia fue muy cuantiosa, siendo un grupo bien delimitado que luchaba por sus derechos, propiedades y privilegios. Eran las únicas mujeres con derecho a litigar en su propio nombre.

En definitiva, esta obra emana del trabajo de años de archivo, de la lectura comparada de las fuentes jurídicas europeas, así como de fuentes morales y literarias.



Amaia Nausia Pimoulier

1982, Iruñea (Nafarroa, Euskal Herria)

Doctora en Historia por la Universidad de Navarra, donde defendió su tesis *Entre el luto y la supervivencia: viudas y viudedad en la Navarra Moderna (siglos XVI y XVII)* que ahora presentamos en un formato más divulgativo y accesible en forma de libro. Es responsable de proyectos de Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos y colaboradora habitual

en diversos medios de comunicación, como *Berria*, *Gara* o *Euskalerría Irratia*. En un tono siempre divulgativo, sus artículos e investigaciones se centran sobre todo en el rol, modo de pensar, vivir y sentir de nuestras antepasadas: explicar el ideal de feminidad a lo largo de la historia y el adoctrinamiento sufrido por las que osaban transgredir las normas impuestas por el sistema patriarcal, en sus diversas formas. Tras *Ser mujer (siglos XIII-XVI)*, *¿Virgenes o putas? Más de 500 años de adoctrinamiento femenino* fue su segundo libro.

LA AUTORA

OTRO LIBRO DE LA AUTORA



AMAIA NAUSIA PIMOULIER

¿Virgenes o putas?

Más de 500 años de
adoctrinamiento femenino

Historia

Txalaparta

128 páginas

15,00 € | 14,25 € Klub



LIBURU
GOMENDATUA
MARTXOA

SYLVIA PLATH

Beirazko kanpaia

Itzultzailea: **Garazi Arrula Ruiz**

Eleberria

Txalaparta

280 orrialde (inguru)

17,50 €

14,00 € **Kluba**

Hautsi da kanpaia

Heldu den urrian 90 urte beteko dira Sylvia Plath idazle estatubatuarra sortu zela. Bere obra poetikoagatik da ezagun, *The Colossus* eta *Ariel* bildumengatik bereziki (hain zuzen, *Ariel eta beste poema batzuk* bilduma izan zen Plathen lehen liburua euskaraz, Iñigo Astizek itzulia). Ezezagunagoak dira, apika, aldizkarietan argitaratu zituen ipuinak eta azterketa literarioak. Bere bibliografiako eleberri bakarra da martxorako dakargun *The Bell Jar*, lehenengoz Ingalaterran izen goitiz argitaratua, 1963an, autoreak bere buruaz beste egin baino hilabete lehenago.

SINOPSISIA

Unibertsitate-ikaslea da Esther Greenwood, eta poeta bihurtzea du amets. Hilabete oso batez emakumeentzako aldizkari batean editore gonbidatu jarduteko hautatzen dutenean, beraz, ate guztiak zabaltzen zaizkiola sentituko du; New York hirian egindako egonaldi preziatua, ordea, identitate-auzien eta gizarte-arauen zelai gatazkatsu bihurtuko zaio berehala. Kontrajarriztat dituen feminitasun-eredu biren artean lehian ikusten du bere burua: norberaren helburu eta desirak lehenesten dituen matxinoa eta gizarte-arauen arabera jokatzen duen emazte-ama. Hilabetea pasatuta eta idazketa-eskola batek bere hautagaitzari uko egin eta gero, amarengana itzuli beharko du Estherrek, eta aterabide zaileko gainbehera emozional bati ekinen dio, ospitale psikiatriko batetik bestera eramanen duena.

Irudiz beteriko eleberri hau, bigarren olatu feministaren garaitsuan idatzia, esperientzia pertsonaletik abiatzen da –amatasuna, heriotza, gorputza, eritasuna– gai kolektibo arantzatsuak jorratzeko –eromena, sexua, abortua, suizidioa–. Nobela erdi autobiografikotzat zuen egileak berak, amari bidalitako gutun batean zioenez: “Nire bizitzako gertaerak harilkatu ditut, fikzio bihurtuz, kolorea emateko; bizibidea ateratzeko idatzi dut, baina egiaz uste dut adierazten duela zer bakarrik senti daitekeen pertsona bat lurra jotzen duenean... Saiatu naiz nire mundua eta jendea irudikatzen beirazko kanpai baten lente desitxuratuan zehar begiratuta bezala”.



EXEKUZIO PUBLIKOAK, SUIZIDIO INTIMOAK

Iñigo Astiz



Exeko sukaldean bazkarirako tipulak mozten ari denean, oharkabean, atzamarrean egiten duen zauritik abiatuta AEBetako historiaren errepasso zabala proposatzera heltzen da Sylvia Plath bere poema ezagunetako batean, "Ebakia" izenekoan, hain zuzen ere; eta, hala, adibidez, indioek aizkoraz larrututako burua bilakatzen du hatza, miloi bat soldaduk osatzen dute haren odol jariora, «kasaka gorriak guztiak», eta Ku Klux Klaneko kideen zapi zuriak dira isuria geldiarazteko darabiltzan bendak. Ironia puntu sotil horrekin lehertzen ditu poetak kolpean esparru pribatuaren eta publikoaren arteko mugak, eta antzeko operazio poetiko batekin abiatzen du egileak *Beirazko kanpaia* izeneko eleberria ere.

Plathek Esther izeneko fikziozko pertsonaiaren maskara pean kontaktzen ditu helduarorako jautsian berak bizi izandako krisi psikologiko sakonaren nondik norakoak, sexu eraso, medikuak ezarritako elektroshock saio eta porrot egindako suizidio saiakera eta guzti, baina, hain zuzen ere, AEBetako espetxeetan oraindik indarrean diren exekuzioen aipamen batekin hasten du gainbehera itxuraz erabat

personal eta intimo horren kontakizuna, liburu hasiera ezin ederrago batean: «Uda arraro eta sargoria zen, Rosenberg senar-emazteak elektrokatatu zituzten uda, eta nik ez nekien zer ari nintzen New Yorken. Exekuzioek ergeldu egiten naute. Deskarga elektrikoz hiltzearen ideiak ondoezik jartzen nau, eta ez zen beste hitzik egunkarietan: titularrak begi arranpalo zelatan kale-kantoi guztietan eta kakahuete- eta lizun-usaineko metro-aho guztietan. Ez zuen nirekin zerikusirik, eta hala ere buruan etengabe zebilkidan zer-nolakoa izanen zen bizirik erretzea, goi eta behe».

Aisialdi, moda eta literatur aldizkari batean idazteko beka bat irabazi duelako heldu da New Yorkera protagonista, bere nota ezin hobeei esker lortutako beka batekin, eta narratzaileak ironia finez ematen du emakume gazte talde horren doako festen dirdirazko giro eskusibo hori alderik alde zeharkatzen duten arau sozialen eta genero rolen nondik norakoan berri, espantu handirik gabe, eta itxuraz soilik xaloa den kontakera batekin. Orriz orri ilunduz joango da kontakizuna, ordea, eta deskribatzen den hasierako mundu

arin antzeko hori puskatzen joango den neurrian joango da narratzailearen ahotsa ere puskatzen eleberrian, ospitale psikiatrikoan lurrera erortzean hautsitako termometroko merkurio ale sakabanatuen pare.

Bistakoa da eleberrian kontaktzen diren eta Plathek bere larruan bizitako arteko parekotasuna, eta are larriagoa bilakatzen da konparazioa gogoratzen badugu *Beirazko kanpaia* Victoria Lucas ezizenez argitaratu zuela egileak Erresuma Batuan, eta, 1963an, hura kaleratu eta hilabete eskasera egin zuela bere buruaz beste. 1967tik aurrera soilik eman zuten egilearen benetako izenez lana, eta, haren senar Ted Hughesek eta haren ama Aurelia Schober Plathek hala erabakita, ez zuen AEBetan argitalpenik izan 1971ra arte. Nahasian doaz esparru pribatua eta publikoa idazlearen bizitzan ere. Lehertuta muga guztiak. Bizialdian ez bezala, ordea, kasu honetan, literaturan, iluntasunean zehar egindako igaroaldiaren ostean, argirantz zirrikitu bat irekitzeko aukera iradokiz amaitzen du eleberria idazleak.

«Ziurrenik, zaila da jakitea Sylvia Plathen obraren oihartzunak zenbat zor dion poesiari eta zenbat testuinguruari. 1932an jaio zen, eta, 1963an bere buruaz beste egin zuen arte, suizidio saio bat egin, ezkondu, bi seme-alaba izan, dibortziatu eta arazo psikikoak izan zituen. Horrela esanda, sinplista eta morbosoa da, baina horrek guztiak poetaren obra erabat baldintzatu zuen».

Alex Gurrutxaga
Berria, 2014

Egilea



Sylvia Plath

1932, Boston (AEB) - 1963, Londres (Ingalaterra)
Zortzi urterekin argitaratu zuen lehen poema, aldizkari batean. Ordutik aurrera, ez zion argitaratzeari utzi, eta sari andana jaso zuen gaztetarik. Bereziki ezaguna da bere obra poetikoa, irudi zorrotz eta bortitzez betea, nahiz eta bizi artean bi liburu baizik ez zituen argitaratu: *The Colossus and Other Poems* (1960) poema-bilduma eta, ezizenez, *The Bell Jar* (1963) eleberria hain zuzen. Poesia konfesionala esaten zaion joeraren barrenean kokatzen da, Anne Sexton eta Allen Ginsberg estatubatuarren eta Alda Merini italiarrarekin batera, beste batzuen artean. Idazle izateaz gainera, Cambridgeko unibertsitatean irakasle izan zen, Ted Hugh senar eta poetaren editorea eta bi umeren ama. Hogeita hamar urte zituela, bere buruaz beste egin zuen. 1982an, hil ondorengo Pulitzer saria eman zioten *The Collected Poems* lanagatik.

EGILEAREN BESTE LIBURU BATZUK



SYLVIA PLATH
Ariel eta beste poema batzuk
Itzultzailea: Iñigo Astiz

Denonartean
Poesia
248 orrialde
12,50 € | 11,87 € Kluba



SYLVIA PLATH
Hiru emakume
Itzultzailea:
Harkaitz Cano Jauregi

Denonartean
Poesia
100 orrialde
14,00 € | 13,30 € Kluba



LIBRO
RECOMENDADO
MARZO

JONATHAN MARTÍNEZ
La historia oficial

Ensayo · Testimonio

Txalaparta
200 páginas

17,00 € (aprox.)
13,60 € (aprox.) Klub

El hilo invisible

“Contador de historias”, como él mismo se define, Jonathan Martínez se ha convertido en uno de los comunicadores más importantes de nuestro país. A pesar de llevar toda la vida escribiendo y publicando en trabajos compartidos, es ahora cuando presenta, de la mano de Txalaparta, su ópera prima, *La historia oficial*, en la que aúna su pasión literaria, su faceta de guionista cinematográfico y su labor de divulgación histórica. Frente a los contrabandistas de la historia, este es un relato de relatos que, descendiendo a lo más profundo y oscuro, nos habla de la esencia misma de la sociedad y el ser humano.

SINOPSIS

1936: dos aviones franquistas bombardean la villa vizcaína de Otxandio en plenas fiestas patronales y dejan la plaza Andikona sembrada de niños muertos. Es 11 de septiembre de 2011: las televisiones retransmiten en directo en que dos aeronaves impactan contra las Torres Gemelas de Nueva York y, antes de derrumbarse, decenas de personas saltan al vacío desde las ventanas. Veinte años después, aviones estadounidenses abandonan el aeropuerto de Kabul y dos personas que intentaban huir en ellos se precipitan al vacío.

En un intento por explicar y comprender las caídas literales y metafóricas del ser humano, Jonathan Martínez se calza las botas de investigador para, en un inmenso ejercicio literario e intelectual, ayudarnos a recomponer los jarrones rotos de nuestra historia más reciente, al tiempo que él mismo va atando los cabos sueltos de su propia genealogía. En este viaje temporal y geográfico, protagonistas y hechos aparentemente distantes entre sí se irán entrelazando fantasmagóricamente dejando al descubierto las raíces de fenómenos tan actuales como las corrientes migratorias o el auge de la extrema derecha. Desde los bombardeos de la Legión Cóndor hasta el derrocamiento de Salvador Allende, desde la caza de brujas hasta Soto del Real, desde la quiebra de Lehman Brothers hasta el retorno de los talibanes a Kabul, desde la vieja Florencia hasta Bagdad, veremos a Maquiavelo asesorar al cártel de Sinaloa y a César Borgia descender a los sótanos de Abu Ghraib, en un ensayo literario que se lee como una novela negra y se ve como múltiples escenas de una misma película.

PÁGINA EN BLANCO

Jonathan Martínez

Jon Jimenez me pregunta en un correo electrónico si puedo remitirle el primer borrador en octubre. Me invade el pánico. Hace ya más de tres años que prometí escribir este libro e incluso firmé el compromiso sobre una servilleta durante una comida en un restaurante de Tafalla. Por aquel entonces, un trabajo doctoral se había apoderado de toda mi energía. Después he ido aplazando la escritura con pretextos de mal pagador. He avivado unas expectativas y ahora no sé cómo satisfacerlas pero tampoco cómo defraudarlas.



En los últimos meses he tomado notas en el envés de la lista de la compra, en cuartillas llenas de rayones y en páginas arrancadas de cuadernos cuadriculados. He delineado bosquejos cuyos significados he terminado olvidando. He distribuido pequeñas libretas de espiral por toda la casa para capturar cualquier idea que acuda a mi cabeza sin importar si estoy comiendo o dándome una ducha. Hay pósters fluorescentes estampados en las paredes de mi habitación. Hay fotografías prendidas con cinta adhesiva a un panel de vinilo.

Hay libros apilados en columnas precarias que siempre se desmoronan y se esparcen por el suelo como una baraja de naipes. Vivo asediado por los libros. Los apilo junto al zócalo y van sumando la envergadura de una ciudadela. El aire se achica y yo caigo en la pesadilla de un emparedado. Aún recuerdo el escalofrío que sentí la primera vez que leí *El tonel de amontillado*, ese relato de Edgar Allan Poe en el que un hombre llamado Montresor venga una afrenta lejana sepultando a su enemigo en una catacumba.

Escribir es acoplar retales, anudar los trazos de otras vidas, encajar las mitades perdidas de los mapas. William Burroughs contaba

fías ni siquiera podríamos estar seguros de que realmente ocurrieron. Yo mismo he ido perdiendo la definición exacta de aquello que no registré cuando tuve la oportunidad. Hubo periodos de mi vida en que desatendí la costumbre de escribir, fotografiar o testificar mi propia existencia y ahora solo me queda un vacío de días sobrantes. Un campo de fosas biográficas.



Pienso que escribir se parece mucho al oficio del detective. Uno va recorriendo el camino de las pesquisas e interroga a las personas y a los libros como si fueran testigos de un crimen sin esclarecer. Sigo una ruta tortuosa y sembrada de pistas falsas

y de callejones sin salida. Los libros se remiten unos a otros y dialogan entre sí tejiendo una intrincada telaraña de la que no sé cómo desentredarme. Podría pasarme la vida rastreando una pista, olfateando un indicio, pero soy consciente de que prolongar mis averiguaciones no es más que una excusa pueril para postergar la escritura. Aunque me niegue a admitirlo, me aterroriza la página en blanco. En algunas ocasiones escribo de corrido en una especie de epifanía. Mis manos pulsán el teclado con el ritmo desentrelado de un pianista de jazz y las ideas brotan de mí en una catarata. Otras veces, en cambio, el terreno se empantana y cada sílaba duele lo mismo que sacarse la piel a tiras. Detrás de la obsesión perfeccionista anida un miedo primitivo al fracaso. A no dar la talla. Le prometo a Jon Jimenez que esta vez me pondré manos a la obra. Ha llegado el momento de alinear las palabras. Tengo una mochila llena de historias y es hora de desplegarlas sobre el papel igual que un vendedor ambulante extiende su género sobre una sábana. Este relato de relatos habla del miedo. Ese gran dictador que escribe la historia.

EL AUTOR



Jonathan Martínez

1982, Bilbao (Bizkaia, Euskal Herria)

Lo trajeron al mundo en la Zona Especial Norte. Lo que pasó antes y después nos lo lleva

contando él mismo durante casi una década desde medios como *Gara*, *Nació Digital*, *Público*, *Cxxt*, *Radio Euskadi*, *Catalunya Ràdio*, *ETB* o *TV3*. Ha centrado su obra en la recuperación de la memoria histórica, el análisis del discurso mediático y la defensa de los derechos humanos, civiles y políticos. Articulista, guionista y, sobre todo, como él mismo afirma, contador de historias, estudió Dirección de Ficción Audiovisual en el CFP de Sevilla y ha trabajado en el ámbito cinematográfico. En 2021 se doctoró en Comunicación con una tesis sobre el mito y el imaginario simbólico en el cine de Alejandro González Iñárritu.

Vaso

1. m. Pieza cóncava de mayor o menor tamaño, capaz de contener algo.

Un vaso de cristal revienta contra el azulejo y se esparce en pedazos sobre el suelo de la cocina. Deslizamos la escoba por el rodapié y la internamos bajo los muebles hasta agrupar todos los fragmentos dispersos en el recogedor. Ya no es una pieza cóncava y tampoco es capaz de contener nada pero a su manera nunca ha dejado de ser un vaso.

Así me gustaría que se leyera este libro. Como quien barre los añicos de una historia que pudo ser una pero que quiso ser cientos.

-Jonathan Martínez, en *La historia oficial*



Txalaparta Crianza Tinto

Guerinda El Máximo.
Bodegas Máximo Abete.
D.O. Navarra
Cabernet Sauvignon,
Garnacha Tinta, Merlot
75 cl · 14,5 °

LOTE 2 BOTELLAS

18,00 €

16,20 € Klub

LOTE 6 BOTELLAS

54,00 €

45,90 € Klub



Txalaparta Gorria Rosado

Guerinda El Máximo.
Bodegas Máximo Abete.
D.O. Navarra
Garnacha Tinta.
Viticultura ecológica
75 cl · 14,5 °

LOTE 2 BOTELLAS

14,00 €

11,90 € Klub

LOTE 6 BOTELLAS

42,00 €

35,70 € Klub



Más productos en
Produktu gehiago

txalaparta.eu

www.labur.eu/denda



Ikurrina 100x70

14,50 €

13,05 € Klub



Bandera de Navarra 100x70, con escudo grande

14,50 €

13,05 € Klub



RevoLucio oihalezko poltsa

5,00 €

4,50 € Klub

ROTTEN XIII

Disko berria salgai!



Tafalla eta Larragako boskotea bueltan da eta bere bigarren lan luzea aurkeztu du *Aurrera!* izenpean, 2017an ateratako *Oi! Baldorba* lehen diskoaren ondoren.

13 kantu berriz osatuta dago liburuxka edizio txukun batez lagunduta, orain arte izandako estiloa apur bat gehiago landuz, soinu hobe eta lortuz baina aldi berean esentzia berbera mantenduz.



Kamiseta Rotten XIII - Aberria

15,00 €

13,50 € Klub



Sudadera Rotten XIII - Azken erromantikoen guda

30,00 €

27,00 € Klub



Sudadera Rotten XIII - Leoia

30,00 €

27,00 € Klub

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 28-37). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en www.txalaparta.eus



Por email: web@txalaparta.eus



Por teléfono: 948 70 39 34. Por Whatsapp y Telegram: 607 74 75 67.
Horario: De lunes a viernes, 09.00–18.00



Por correo (ÚLTIMO MES): rellena la hoja de pedido (en la solapa de la contraportada) con tus datos y los cambios de libros.

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar la hoja de pedido o cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (28-37 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: www.txalaparta.eus



Posta elektronikoz: web@txalaparta.eus



Telefonoz: 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegramez:** 607 74 75 67.
Ordutegia: asteleheneetik ostiralera, 09.00–18.00



Postaz (AZKEN HILABETEA): eskaera-orria bete (kontrazalaren hegoaldean), zure datuak eta aldatu nahi dituzun liburuak idatziz.

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberekin. Eskaera orria erabil dezakezu horretarako, edo lehen aipatutako bideak.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ Puedes hacer tus pedidos por **email, teléfono o vía postal**, enviando los datos que aparecen en la hoja de pedido.

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.



TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ Zure eskaerak posta **elektronikoz, telefonoz edo posta** arruntez egin ditzakezu, eskaera-orrian ageri diren datuak emanaz.

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu personala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.



AVISO A NUESTROS SUSCRIPTORES Y CLIENTES

Las solicitudes de cambio que se envían por Correos están generando numerosos problemas, ya que algunas de ellas llegan incluso una vez mandados los libros. Por ello desde Txalaparta hemos decidido **suprimir** esta opción de cambio para los libros recomendados. Desde el mes de **DICIEMBRE**, para realizar tanto los cambios y/o rechazo del libro recomendado como para las compras de otros productos, sugerimos que se utilicen las siguientes vías:

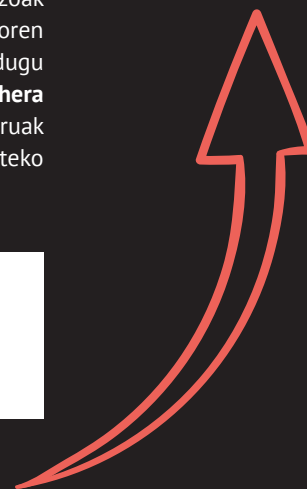
Directamente desde el área personal del Klub
Teléfono (948 70 39 34)
Whatsapp / Telegram (607 74 75 67)
Email: web@txalaparta.eus



OHAR BAT GURE HARPIDEDUN ETA BEZEROENTZAT

Correos bidez bidalitako aldaketa eskaerak sarri arazoak sortzen dituzte, eta batzuetan guk liburuak bidali ondoren ere iristen zaizkigu. Horregatik, Txalapartan erabaki dugu liburu gomendatuak aldatzeko **bide hori bertan behera uztea**. **ABENDUTIK** aurrera, gomendatutako liburuak aldatzeko edota ezeztatzeko, bai eta beste ezer erosteko ere, bide hauek erabili, mesedez:

Klubeko norberaren atala, gure webgunean
Telefonoa (948 70 39 34)
Whatsapp eta Telegram kanalak (607 74 75 67)
Emaila: web@txalaparta.eus





Gracias a nuestro Klub de lectores y lectoras críticas y comprometidas con la edición independiente. Todxs vosotrxs formáis esta comunidad, el pilar de nuestra editorial, la que nos permite seguir publicando libros, difundiendo ideas y apostando por la bibliodiversidad.

§

Edizio independentearekin konpromisoa duen irakurle klubari, **eskerrik asko**. Gure argitaletxearen zutabe den komunitate hau osatzen duzue, liburuak kaleratzeko, ideiak zabaltzeko eta bibliodibertsitatea sustatzeko bide ematen diguna.

33 urte! ¡33 años!

**ESKERRIK ASKO MUCHAS GRACIAS
MOLTES GRACIES MOITAS GRAZAS**

Txalapartz ideia

