

txalaparta.eus

11 | 2021eko udaberria

(H)ILBELTZA

Aurtengo sormen
beka, Eneko
Barberenarentzat

FÉLIX URABAYEN

La última cigüeña:
cierre a la serie
vasconavarra

NIRLIIT

Eleberri inpresionista,
hunkigarria, poetikoa
eta sumindua

MARÍA LLOPIS

LA REVOLUCIÓN DE LOS CUIDADOS

MALCOLM X

VIDA Y VOZ DE UN HOMBRE NEGRO



*** Nueva edición con nueva portada y prólogo de Iñaki Egaña**

MALCOLM X
Vida y voz de un hombre negro

Autobiografía
Txalaparta
288 páginas
18,00 € | 14,40 € Klub

“Malcolm X fue la razón, la teorización y la experiencia contra el tirano en sus propias tripas. Por eso los mismos aparatos del sistema – como una forma más de hacer de su cacareado estilo democrático – acallaron su voz con unos gramos de plomo”

IÑAKI EGAÑA

“La década de los sesenta, entre brumas y esperanzas, fue una señal generalizada de protesta anticapitalista, de armamento ideológico cargado de futuro, de ofensiva de quienes Frantz Fanon había denominado como ‘los condenados de la Tierra’... y de revolución. Entre este jardín de revoluciones y perspectivas liberadoras se alzó la figura inconfundible de un negro americano, que reivindicaba la negritud desde sus asientos más firmes.

Nació y murió en medio de una sociedad sin matices, tan racista y clasista que no cabía en injusticias. Su nombre: Malcolm X. Durante una década fue el polo referencial para miles de compañeros, la mano solidaria que se acercaba a las recientes muestras de las posibilidades que guardaban las explosiones de los humillados. Cuba, Argelia, Tanzania, Oriente Medio fueron etapas exteriores de sus viajes; universidades, refugios, callejones y cárceles sus interiores. Malcolm X fue la razón, la teorización y la experiencia contra el tirano en sus propias tripas. Por eso los mismos aparatos del sistema – como una forma más de hacer de su cacareado estilo democrático – acallaron su voz con unos gramos de plomo” (Iñaki Egaña).

AUTOR

Malcolm X (1925, Omaha Nebraska, EEUU - 1965, Nueva York, EEUU), nacido como Malcolm Little, y cuyo nombre oficial completo era El-Hajj Malik El-Shabazz, orador, ministro religioso y activista estadounidense. Fue un defensor de los derechos de los afroestadounidenses, un hombre que acusó duramente a los estadounidenses blancos de sus crímenes contra sus compatriotas negros. En cambio, sus detractores lo acusaron de predicar el racismo y la violencia. Ha sido descrito como uno de los más influyentes afroamericanos en la historia de Estados Unidos.

- 04 Txalapartatik
- 07 María Llopis
- 10 Novedades: ensayo
- 18 Nobedadeak: narratiba
- 20 Félix Urabayen
- 25 Komikia
- 26 Haur literatura
- 28 Natura

GOMENDATUTAKO LIBURUAK.
LIBROS RECOMENDADOS

- 29 **TXALAPARTA KLUB**
- 30 **El largo sueño de tu nombre**
Amaia Oloriz Rivas
- 32 **Nirliit**
Juliana Léveillé-Trudel
- 34 **Dignidad o muerte**
Norman Ajari
- 36 **Los trozos de madera de Dios**
Ousmane Sembène
- 39 Txalaparta Denda

 **FOTOGRAFÍA DE PORTADA**
César Segarra.

SALUDO. AGURRA

Inperialismoaren kontrako txertoa

Kubatik dator notizia: herritar guztiek uda aurretik hartuko dute Soberana 02 txerto nazional eta publikoa, eta behar handiena duten herrialdeekin konpartituko dute. European enpresa farmazeutikoen norgehiagoka bizi dugun unean ailegatu da albistea, burujabetzaren eta herrien arteko elkartzaren beste adierazle bat. Hain zuzen Kuban egin zuten ekainerako gomendatzen dizuegun liburuaren gaztelaniarako itzulpen bakarra: Ousmane Sembène senegaldarraren *Los trozos de madera de Dios*, kolonialismoaren aurkako oihu bat. Kasualitate gutxi, lehen antkolonialismoari bezala orain dekolonialitateari eman baitie Kubak baliabide material eta humano franko.

Txalaparta ere ari da pixkana gai horietan bere alea jartzen, eta ildo horretatik datozkigu aldizkari honetako proposamenak. Oso agerian, Norman Ajari filosofoaren *Dignidad o muerte* saiakera, baina baita Juliana Léveillé-Trudel quebecarraren *Nirliit* eleberria ere. Guztietan hizkuntza minorizatuak agertuko zaizkigu nagusiekin nahasian, eta horrek bat egiten du argitaletxearen hautu batekin ere: ingelesaren aginpidearen kontrako txertoa jartzea.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arruta, Jon Jimenez, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO
FUNTSAK

IMPRIMAKETA. IMPRESIÓN
Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.
DEPÓSITO LEGAL
NA 1407-2018



San Isidro, 35-1A
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
web@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



Eneko Barberenak irabazi du 2021eko (H)ilbeltza beka, “Xukuneatik aldendu ahala” proiektuarekin

Baztango Udalak, (H)ilbeltza elkarteak eta Txalaparta argitaletxeak bultzatutako beka honen xedea euskarazko nobela beltza sustatzea da, eta, horretarako, txandaka sormen eta itzulpen lanak saritzen dira. Aurten narratiba idazteko beka egokitu da, eta lagin irabazlea Eneko Barberenarena izan da. Bere proiektua gauzatzeko 3.000€ emango zaizkio orain eta beste 3.000€ lana akitzerakoan, eta 2022ko abenduan argitaratuko du lana Txalaparta argitaletxeak.

Epaimahaikideek azpimarratu dutenez, “landa giroan kokatu du autoreak istorioa, non mendia eta larreak norenak diren eztabaidatzen baita, eta horien erabilera ezbaian jartzen. Autoreak ahalegina egin du landa giroko bizimoldea eta herritarren izaerak adierazteko, eta maiz estalpean geratzen diren aseguru etxeetan jarri du fokua”. Atal laburren bidez ematen da istorioa, eta egitura horrek eta hainbat ahots agertzeak irakurketa bizia egiten dute, bai eta proiektua egingarria ere, epaimahaikideen iritziz.

Arrasaten jaioa, 1983an, egun Aretxabaletan bizi da Eneko Barberena. Zuzenbidean lizentziaduna da, bere ogibidea batez ere euskalgintzari lotua egon bada ere. *Igogailuak*, *Dow Jones eta beste droga batzuk* (Apokaliftin Elkarte, 2002), *Martin Larralde* (Bonberenea Liburuak 2011) eta *Afrikanerrak* (Elkar, 2019) argitaratuak ditu narrazioan, eta *Lurrinak ez du oraindik kristalik estali* (Gaztesarea, 2004) poema liburua. *Periko gazteekin hizketan* biografia kolektiboa koordinatu zuen (Txalaparta, 2015). Liburuez gainera, hainbat ipuin labur eta kolaborazio argitaratu ditu komunikabideetan, eta “Sagasti Etxea” liburu iruzkin bloga du Goienan.

Txalaparta Klubaren zozketen irabazleak

Urtero legez, Durangoko Azokarekin batera Errigoraren bi saski zozketatu genituen Txalaparta Klubeko kideen artean. Nerea San Antonek eta Mikel Orbek irabazi zuten lehenengoa (argazkian); bigarrena, Carlos Nogueirak eskuratu zuen. Abenduan ere, Ikaskoliren bi saski zozketatu genituen txalapartakideen artean. Helena Capera eta Ainara Arbiol (argazkietan) izan ziren irabazleak.

Zorionak denei! Eta on egin!



Nerea San Anton eta Mikel Orbe



Helena Capera



Ainara Arbiol, bere amarekin



Odolezko familian eta hautatutako familian isildutakoak, hitz erdiak eta estalitakoak zurrustan aterako dira, ardoa barrika pitzatuan nola, detektiberik gabeko eleberri beltz honetan.

MIREN GORROTXATEGI
AZKUNE
Sotoan gordeak

Eleberri beltza
Txalaparta
224 orrialde
16,00 €
15,20 € Kluba

* (H)ilbeltza bekaren irabazlea



Najat el Hachmik irabazi du Nadal Saria

Amazigh jatorriko Najat el Hachmi idazle katalanak irabazi du Nadal saria *El lunes nos querrán* (Astelehenean maiteko gaituzte) izeneko eleberriarekin. Bi neska marokoarrek hiri bateko aldirietan daramaten bizimodu zaila kontatzen du idazlanak.

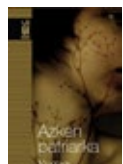
Najat el Hachmi Bartzelonako Unibertsitateko Arabierako Filologiako lizentziaduna da; Ramon Llull eleberrisaria eskuratu zuen 2007an *Azken patriarka* lanarekin -Txalapartak argitaratu zuen euskaraz 2016an-. 2004an plazaratu zuen *Jo també sóc catalana* izeneko saiakera, non mintzatzen baita migratzaileen integrazioaz Katalunian eta Kataluniako kulturari; 2019an, berriaz, *Siempre han hablado por nosotras* (Beti hitz egin dute gure ordez) eman zuen argitara, feminismoari eta identitateari buruzko manifestu ausarta. Gure online liburu-dendan egile honen lan gehiagoren berri izan dezakezu.



NAJAT EL HACHMI El lunes nos querrán

Novela | Destino
304 páginas
20,90 € | 19,85 € Klub

Premio Nadal 202



NAJAT EL HACHMI Azken patriarka

Eleberria | Txalaparta
432 orrialde
19,40 € | 18,43 € Kluba

Prentsa idatziko Argia Saria, Jon Alonsorentzat



Aurtengo Argia Saria prentsa atalean Jon Alonsorentzat da, *Naparra. Kasu irekia* ikerketa liburua idazteagatik. Lan honekin, nahiz eta auzia argitu ez, garrantzitsuenetakoa egin duela nabarmendu du epaimahaia: “ahantzuraren zingiran usteltzen ez utzi, irakurlea auzi korapilatsuaren harian ongi eta argi eramanez”. Horiek izan dira, hain justu, Alonsoren lana saritzeko arrazoiak. *Naparra* auziaz gain, kasua erditu zuen garaiaren hamaika zertzelada ere biltzen ditu Alonsok, “1980ko hamarkada hobeto ulertzen lagunduz. Halaber, ez dio ihes egin auziak izandako etengabeko ika-mikari”.



JON ALONSO Naparra. Kasu irekia

Saiakera | Elkar
334 orrialde
23,00 € | 21,85 € Kluba

A 150 años de la Comuna de París

Del 18 de marzo al 28 de mayo de 1871 se produjo «el mayor acontecimiento del siglo XIX» en palabras de Karl Marx. El gran alzamiento popular, el primer gobierno de la clase obrera, la primera experiencia de socialismo autogestionario en la Europa moderna: la Comuna de París. La conmemoración del 150 aniversario de aquel hito nos brinda una inmejorable excusa para releer el gran clásico de Lissagaray. Natural de Auch, la antigua Iliberri vascona, Hyppolyte Prosper-Olivier Lissagaray fue editor de periódicos de oposición, protagonista y miliciano de la Comuna. Sus textos fueron corregidos y traducidos al inglés por su compañera Eleanor Marx, hija de Karl, de la que editamos una bonita biografía escrita por María José Silveira. El libro de Lissagaray estuvo años prohibido, antes de convertirse en uno de los clásicos por excelencia de la izquierda y de la emancipación obrera.



PROSPER OLIVIER LISSAGARAY La Comuna de París

Ensayo | Txalaparta
534 páginas
23,00 € | 21,85 € Klub



MARÍA JOSÉ SILVEIRA Eleanor Marx. Hija de Karl

Biografía | Txalaparta
174 páginas
15,45 € | 14,68 € Klub

MIKEL ANTZA
Arroz urez

Narratiba
Txalaparta
208 orrialde
16,00 €
15,20 € Kluba

ARROZ UREZ

Mikel Antza

Hamasei ataletan osatu du Mikel Antzak kontakizun pertsonal hau, bere bizitzaz bezainbeste herri honen azken hamarkadetako min eta pozez.

Euskadi Ta Askatasuna erakundearen sorrera eta amaiera kontatzen zaizkigu saio literario honetan; edo, behintzat, sorrera eta amaiera bana, autorearen bizitzari lotuak. Introspektzio ariketa baten bidez, Txabi Etxebarriarekin hasi eta tia Luzirekin bukatzen du Mikel Antzak idatzi pertsonal hau; tartean, beste hamaika izen esanguratsu, oihartzunezko edo ezezaguni lekua egiten die gure herriaren historian. Hasieraren eta bukaeraren muturrak lotzeko hari gidaria da Burgosko Auzia, mende erdi igaro den honetan autorea auzipetuetako zenbait elkarrizketatu baititu, eta haien testigantzak kontakizunaren atzeko oihala osatzeko moduan josi. Eta, lerroartean arroz urez idatziak, gure herrian ikusezin gorde behar izan direnak agerian geratuko dira.



TXALAPARTA BASOA

1.000 m² de bosque autóctono para compensar nuestro impacto en CO₂

Reducir el impacto negativo de la actividad humana en el medio ambiente es responsabilidad de todos y todas. Y también lo es, evidentemente, de las editoriales. En Txalaparta revisamos constantemente nuestros procesos con ese fin, y a finales del año pasado decidimos dar un nuevo paso. Así, en virtud del convenio de colaboración suscrito con la fundación Lurguia, esta entidad calcula las emisiones de CO₂ que genera anualmente la actividad de Txalaparta, y la editorial se compromete a reforestar una superficie que sea capaz de absorber ese CO₂.

La zona elegida para la plantación de 2020 se sitúa en las inmediaciones del puerto de Muniketagana, en la cabecera del arroyo Urzelai

En Txalaparta calculamos cuánto CO₂ hemos emitido cada año a la atmósfera, y lo compensamos reforestando una superficie cuya masa vegetal absorberá, con el tiempo, el equivalente a esa emisión. La plantación de 2020 tuvo lugar en diciembre en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai.

(Ibarruri), dentro del término municipal de Muxika (Bizkaia) y en la esquina sureste de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai. Es una superficie de unos 1.000 metros cuadrados de futuro bosque autóctono y diverso, donde, a lo largo de diciembre de 2020, Txalaparta plantó 6 especies diferentes de árboles y arbustos.

Esos 1.000 metros cuadrados compensarán en el plazo de 40 años 15.426 toneladas de CO₂, el total de emisiones de Txalaparta del año 2020. En cualquier caso, esas compensaciones serán mucho mayores que los modelos estimativos a 40 años, ya que esa masa forestal no va a ser nunca explotada y todas las especies plantadas tienen longevidades muy superiores.

Txalaparta cuenta con el sello FSC, que certifica que el papel que utilizamos en nuestros libros proviene de madera de bosques sostenibles.

SEIS ESPECIES AUTÓCTONAS

- Roble pedunculado, haritza (*Quercus robur*): 9
- Abedul, urkia (*Betula celtiberica*): 7
- Cerezo, gereziiondoa (*Prunus avium*): 10
- Fresno, lizarra (*Fraxinus excelsior*): 10
- Espino albar, elorri zuria (*Crataegus monogyna*): 3
- Aliso, haltza (*Alnus glutinosa*): 10

**Gernikako
arbola da
bedeinkatua,
euskaldunon
artean guztiz
maitatua...**



JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI
**Gernikako Arbolen biografia /
Biografía del Gernikako Arbola**
Euskal Herriko ereserkia / Himno
de Euskal Herria

Saiakera / Ensayo
Txalaparta
212 orrialde / páginas
18,00 € | 17,10 € Klubak

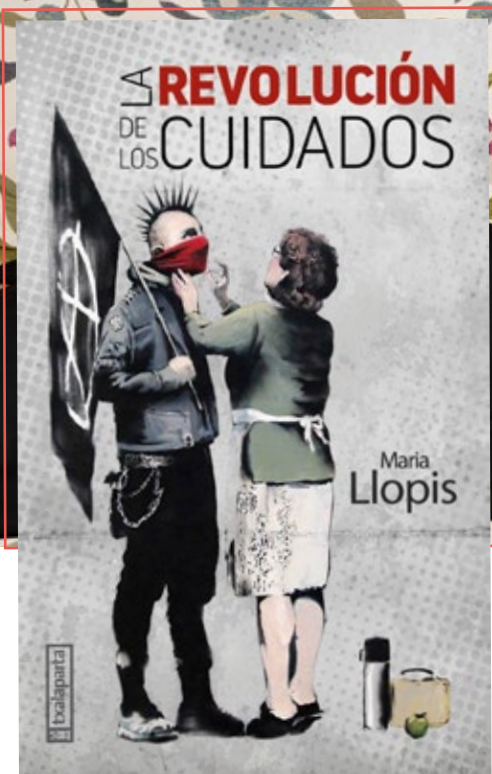
MARÍA LLOPIS

“Cuidar
es un honor,
no tiene nada
que ver con
una carga”



María Llopis (1975, Valencia) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, feminista pro-sex, activista postporno y artista multidisciplinar. Y madre de una criatura que se llama Roc.

La entrevistamos por email, tras varias semanas de llamadas e intercambio de mensajes, previos a la publicación de su último trabajo, *La revolución de los cuidados*. Una selección de entrevistas que, más que responder a nuestras dudas, nos pondrán patas arriba todas nuestras creencias sobre las ma/paternidades y los cuidados. Un proceso que ella misma comenzó hace 6 años con *Maternidades subversivas*. Ambos libros son un claro ejercicio de autosanación -autocuidados- y empatía -con todas las entrevistadas- que culminan, de alguna manera, en un epílogo que nos pondrá frente a nuestro propio espejo.



MARÍA LLOPIS
La revolución de los cuidados

Testimonio · Entrevista
 Txalaparta
 280 páginas
 17,00 € | 16,15 € Klub

“El feminismo ya ha sido colonizado por el neoliberalismo, así como el barrio de Ruzafa de Valencia en el que vivía ha sido gentrificado y es ahora un decorado hipster”

JON JIMENEZ: “El patriarcado son niños y niñas jugando a ser papás y mamás”, le leemos a Rut Muñoz en la última de las entrevistas de tu nuevo libro. ¿Sin cuidado de una misma no hay cuidado de las demás?

MARÍA LLOPIS: Rut intenta transmitir que no es posible cuidar de tus hijos e hijas adecuadamente si no te colocas en el lugar de la persona adulta. Y vivimos en una sociedad de adultos infantilizados, incapaces muchas veces de ocupar esa posición, culpabilizando a la mamá que no tuvo, al trabajo que no me gusta, al exnovio cabrón, al clima, a las estrellas... Echando la culpa fuera, instalados en la queja, sin hacernos cargo, como adultas, de nuestra propia vida. Esa ha sido la gran revelación del maternaje de mi hijo Roc.

“Mi maternaje me ha mostrado que vivimos en una sociedad de adultos infantilizados, incapaces de ocupar su posición”

Y es que yo no puedo cuidar del otro sin cuidarme a mí misma primero. Porque las criaturas aprenden por imitación, no por lo que se les dice. Si ven que cruzas la calle cuando está el semáforo en verde, aprenden a cruzar cuando está en verde. Si tú cruzas en rojo pero le dices que hay que cruzar en verde, los mensajes son contradictorios y prima la acción sobre la palabra. Esto es supervivencia de la especie y lo hacen todos los cachorros. El del león observa cómo su madre consigue la comida, cómo evita determinados lugares por los depredadores...

Copia e imita para sobrevivir. Mi conclusión final con todo esto es que si yo quiero que mi hijo sea feliz, lo que tengo que hacer es serlo yo. Y yo cruzo con el semáforo en rojo si no pasan coches, y se lo explico a mi hijo. Pero es que vivo en un pueblo muy pequeño en el que en invierno hay muy poco tráfico. Atendamos las especificidades.

Crianza racializada, maternidad gitana y en tribu, MENAS... En este sistema patriarcal y racista, ¿qué papel asumen la sociedad y las instituciones con respecto a los cuidados de los demás, sobre todo de las excluidas por su raza u origen?

Me encanta Silvia Agüero cuando se ríe de lo de maternidad en tribu diciendo que eso es la maternidad gitana de toda la vida. Ay, las payas, qué graciosas, que nos creemos que nos hemos inventado algo. Aquí te das cuenta del racismo sistémico, que es importante detectar: mucho hablar de que si los gitanos son machistas -¡como si los payos no lo fueran!- y se obvia un rasgo tan propio de su cultura como la maternidad en tribu. Si eso no es racismo que baje Dios y lo vea.

Desirée Bela-Lobedde nos señala también muy bien cómo muchas veces las blancas somos las machistas de las mujeres racializadas. Es que el racismo lo llevamos muy dentro. Yo me doy cuenta de cómo se me cuegan comentarios o comportamientos racistas, y para mí es un ejercicio de humildad y de aprendizaje que me los señalen, ser consciente.

La clave es escuchar. No dar voz, como dice Desirée; la voz ya la tienen, falta la escucha empática y activa, algo que también he aprendido con la crianza. Una escucha capaz de generar cambio. Porque es desde ese vacío desde donde recibo realmente al otro, sin responder, ni dar soluciones, ni aplacar la ira, ni calmar el llanto... Simplemente estar presente y recibir al otro. Para que los procesos sigan su curso y las soluciones surjan, sin ser impuestas desde un lugar de autoridad o de superioridad. Ya sé que suena muy taoísta todo, pero es que funciona, ¡joder!

“Los cuidados no pueden mercantilizarse y ofrecerse como servicios externos”

La cuestión de los MENAS está relacionada con algo que no me cansé de repetir en *Maternidades subversivas* (y este libro es un poco una continuación de aquel): la maternidad nos concierne a todos como sociedad, más allá de si tú tienes o no hijos biológicos, de acogida o de adopción. Somos responsables de todas las criaturas, porque somos las personas adultas, una cuestión que en muchas otras sociedades se entendía muy bien.

Esta noción individualista, como si naciésemos de vasijas y muriésemos solos, es sencillamente irreal. Y en ella se sostiene el sistema heteropatriarcal capitalista. Los cuidados -criaturas, mayores, enfermos- no pueden mercantilizarse y ofrecerse como servicios externos. Que se lo cuenten a los enfermos de Covid-19

OTROS LIBROS DE LA AUTORA



MARÍA LLOPIS
**Maternidades
subversivas**

Testimonio · Entrevista
Txalaparta
312 páginas
17,00 € | 16,15 € Klub



MARÍA LLOPIS
**El postporno
era eso**

Ensayo
Melusina
208 páginas
14,90 € | 14,16 € Klub

“La revolución de los cuidados es para mí la toma de conciencia de que tengo el maravilloso honor, y no la carga, de cuidar”

en los hospitales y los ancianos en residencias solos y aislados. Tienen todos los cuidados técnicos (alimento, calor, medicinas, limpieza), pero el cuidado es más que eso, ¡coño! Es soporte emocional. Y eso solo se puede dar con amor.

De hecho Cristina Goberna nos advierte en el prólogo contra uno de los grandes éxitos del neoliberalismo: la capacidad de asimilar cualquier lucha o reivindicación que se sitúa al margen del sistema. ¿Nos puede pasar o nos está pasando algo así con los cuidados?

El neoliberalismo fagocita las luchas cuando ya han pasado, a modo de souvenir, como la imagen del Che Guevara, que está muerto y enterrado. Como ha hecho con el veganismo o la ecología. Es una especie de indicador de que la lucha debe ir por otro lugar ahora, que el paso siguiente está por tomar.

Hace poco leí que hay un feminismo fascista y que está avanzando a pasos agigantados. Se referían al feminismo abolicionista, colonial y racista con el que, por supuesto, yo no me siento identificada. El feminismo ya ha sido colonizado por el neoliberalismo, así como el barrio de Ruzafe de Valencia en el que vivía cuando estudiaba Bellas Artes ha sido gentrificado y es ahora un decorado hipster.

Yo, que siempre me he considerado feminista ante todo, reniego a veces del término porque los debates en torno a determinados temas me parecen una pérdida de tiempo. La cuestión para mí es ver por dónde sigue mi camino y avanzar de forma intuitiva, que es la única forma que tengo de hacer las cosas. Por eso la vinculación necesaria entre amor y cuidados.

El libro estaba casi acabado antes de marzo de 2020 y por ello quisiste añadir un último apartado y que varias de las entrevistas pudieran expresar cómo han cambiado sus vidas y sus cuidados durante este largo año. ¿Qué conclusiones extraes?

Supongo que estamos en modo supervivencia, intentando mantener un sistema social que ya nunca será el que fue. Así como la peste acabó con el sistema feudal, la pandemia del Covid-19 cerrará una etapa y abrirá otra. Quisiera pensar que será una en la que la conciencia medioambiental será clave, porque es el discurso de las generaciones que vienen. Un cambio de rumbo que supondrá también un cambio en el maternaje: es el fin de la madre agotada, incapaz de matinar a su criatura desde el amor; que es, a su vez, un planeta exhausto, agotado e incapaz de sostener la vida. Si arrasamos el planeta nos estamos arrasando a nosotras mismas, esa es la gran lección de la pandemia. Así como no puedo cuidar de mis hijes sin cuidar de mí misma, tampoco puedo sin cuidar del planeta (naturaleza, animales, recursos...). La ecología es cuidado. Y la explotación de los recursos del planeta va de la mano de la explotación de los cuerpos.

Hace poco te leíamos en Instagram que tu primera obra, *El postporno era eso* (Melusina, 2010), estaba experimentando un pequeño boom estos días de reclusión forzada por el Covid-19. Dices que es “básicamente un libro sobre salir de fiesta para drogarse y follarse, justo lo que no se puede hacer ahora”. ¿Qué es, básicamente, *La revolución de los cuidados*? ¿Qué queda del espíritu postporno en *La revolución de los cuidados*? ¿Cómo has evolucionado?

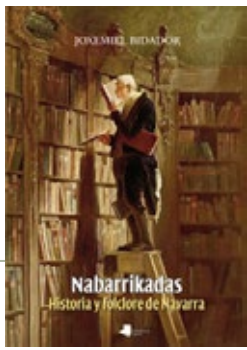
El postporno era eso es un libro sobre salir de fiesta a drogarse y a follarse, sí, pero también es un libro de reflexión sobre nuestra sexualidad, sobre el género, la violencia, el movimiento *queer*, las luchas anticapitalistas *underground* de Barcelona, en definitiva, sobre cómo se articuló el movimiento postporno en la ciudad en aquellos años. Lo de drogarse y salir de fiesta es anecdótico. Es curioso porque he escuchado alguna recriminación sobre este tema, no entiendo muy bien por qué.

Al final de *El postporno era eso* hablo ya de maternidad, de Casilda Rodríguez y los partos orgásmicos, de la conexión con nuestros úteros y de los temas que más tarde compondrían *Maternidades subversivas*. Es básicamente el postporno aplicado a la maternidad. Es mi enfado porque la cuestión de la maternidad se quedara fuera de nuestro discurso, cuando este era un discurso sobre la diversidad sexual y el placer.

Pero no sé muy bien qué queda del postporno en *La revolución de los cuidados*. Tal vez la mejor respuesta vendría a través de la medicina china y de todas las cosas que me explica mi amiga Rut, que es la que más sabe de este tema (por eso la entrevisté para el libro). Por lo visto, la adolescencia en medicina china es el fuego, que todo lo quema para poder crear algo nuevo. Para que el niño pase a ser adulto necesita quemar las estructuras de su infancia que no le sirvan y empezar de 0 a construirse a sí mismo y así poder ser quien realmente es. El postporno supuso para mí ese fuego.

Si te quedas en ese lugar, te abrasas, pero si sigues, pasas al siguiente elemento, la tierra; la edad adulta. Es el árbol que ya tiene su lugar y que forma parte del bosque. El árbol poderoso que cuida: su sombra alivia, sus frutos y sus hojas alimentan, sus ramas acogen. En ese sentido este libro es el árbol que cuida porque ya es adulto. *La revolución de los cuidados* es para mí la toma de conciencia de que tengo el maravilloso honor de cuidar. Y esto no tiene que ver con una carga, sino que más bien es lo opuesto. Ese es el mensaje que me gustaría que quedara.

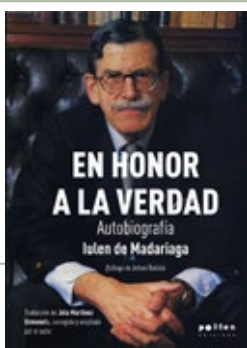
Por cierto, la gestación es el agua y la infancia es la madera. El quinto elemento es el cielo, pero no te puedo hablar de él porque todavía no he llegado a ese capítulo del curso que estoy haciendo de medicina china. Tal vez sea el próximo libro.



JOXEMIEL BIDADOR
Nabarrikadas
 Historia y folclore de Navarra

Gran conocedor de la historia y la etnografía de Navarra, Joxemiel Bidador supo combinar magistralmente la investigación rigurosa con la difusión. Su gran capacidad de trabajo le llevó a publicar más de cuatrocientos artículos en periódicos y revistas, como los de esta recopilación de ochenta artículos seleccionados por el propio autor. En un primer bloque da a conocer distintas historias, personajes o acontecimientos del devenir histórico de Navarra. La segunda parte recoge una serie de textos que bucean en los ritos y costumbres de Navarra.

Ensayo
Pamiela 22,00 €
 400 páginas 20,90 € Klub



JULEN MADARIAGA
En honor a la verdad

"La principal preocupación de la mayoría de los fundadores de ETA fue esta: «Tenemos que hacer algo». Y me explico: durante el siglo pasado, hacia 1950 y los años posteriores, no veíamos más que la tragedia de la sociedad vasca. Se había perdido la guerra de 1936-37, el euskera estaba agonizante, la independencia del país borrada totalmente del mapa, y una lista interminable de ruinas. Como es lógico, no sabíamos por dónde empezar a reparar tanta destrucción". La autobiografía del abogado y político vasco Iulen de Madariaga es también una historia de ETA.

Autobiografía
Pol-len 18,00 €
 340 páginas 17,10 € Klub



JOSE Mª LORENZO ESPINOSA
Arte y cultura

Este libro es una crítica y denuncia de un espectáculo sangriento y oficialmente protegido: la tauromaquia. Algo que ya se viene haciendo desde hace mucho, por distintos autores, que piden insistentemente acabar con esta barbaridad medieval, importada de la crueldad del imperio romano y mantenida desde la edad media hasta hoy. Con la mentira de ser parte de la identidad y patrimonio nacional. O con la calificación aberrante de un supuesto arte y cultura.

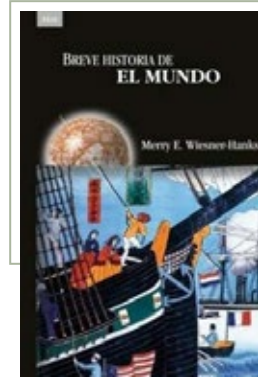
Ensayo
Artizarra 15,00 €
 208 páginas 14,25 € Klub



REGINA SALCEDO, LETICIA SALCEDO
Pequeño diccionario sentimental
 57 palabras para empezar a amar el euskera

Este no es un diccionario académico al uso, sino que se trata de una selección muy personal de palabras que han sido elegidas «de todo corazón» (bihotz bihotzez), tanto por las autoras como por algunas figuras de la cultura vasca, con el principal propósito de que, aquellos lectores que desconocen el euskera, comprendan por qué esta lengua ancestral y, por fortuna, todavía llena de vida, nos resulta tan querida y fascinante. Que sirva para estimular y despertar vuestra curiosidad y, quién sabe, quizá hasta las ganas de intentar un primer acercamiento a su aprendizaje.

Ensayo
Pamiela 18,00 €
 128 páginas 17,10 € Klub



MERRY E. WIESNER-HANKS
Breve historia del mundo

La historia de la humanidad como productores y reproductores desde el Paleolítico hasta el presente. La prestigiosa historiadora social y cultural Merry E. Wiesner-Hanks analiza desde una nueva perspectiva la historia global al examinar los desarrollos sociales y culturales en todo el mundo, incluyendo en su estudio tanto a las familias y los grupos de parentesco como las jerarquías sociales y de género, las sexualidades, las razas y las etnias, el trabajo, la religión, el consumo o la cultura material. Un libro fascinante que obliga a repensar la historia de la humanidad.

Ensayo
Akal 26,00 €
 448 páginas 24,70 € Klub



GÖRAN THERBORN
Las ciudades del poder
 Lo urbano, lo nacional, lo popular y lo global

En esta investigación sobre la política y los significados de los paisajes urbanos, Göran Therborn nos propone un viaje alrededor de las ciudades capitales del mundo. El recorrido comienza con la emergencia de los Estados nación, para los que la constitución de su propia capital se convirtió pronto en una cuestión problemática. El análisis sigue con el impacto de las grandes reformas urbanas, los movimientos de protesta y resistencia popular, el auge y caída del fascismo y la experiencia del comunismo. Y concluye con lo que llama «momentos globales» de la formación urbana.

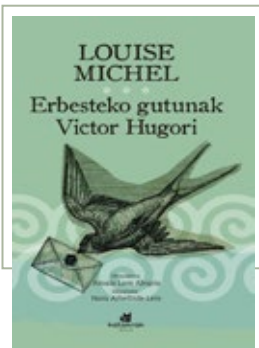
Ensayo
Traficantes de Sueños 26,00 €
 400 páginas 24,70 € Klub



AGOTA KRISTOF
Analfabetoa idazle

Hamaika atal laburretan jasotzen ditu egi-leak bere bizitzaren une erabakigarrienak. Jaioterra izan zuen Hungariatik Austriara, eta handik Suitzara emigratu zuenean lau hilabete bere alabarekin, hungarieraz irakurtzen zuen, eta asko; baina gero, frantsesez –alegia, erbestearen hizkuntzan– idatziko du bere literatur obra osoa. Liburu honetan, ama hizkuntzaz eta “hizkuntza etsaiez” dihardu (alemana eta errusiera, baita frantsesa bera ere) besteak beste, idazkera minimalista batez ondutako kontakizun autobiografiko zorrotz, gupidagabe eta doi batean.

Saiakera
Alberdania 12,50 €
56 orrialde 11,87 € **Kluba**



LOUISE MICHEL
Erbesteko gutunak Victor Hugori

«Historia latz honi orain hasiera zoriontsu bat ematearren, Louise Michel izena ipini dio Banksy margolariak mediterraneoko etorkinen erreskate barku bati. Hor ibiliko da, gure Louise, Carola Rackete kapitainak gidatuta, itsasoak zeharkatzen, gure lurraldeetara datozen pertsonak itoalditik libratzen. Hildakoek ezin dutelako Louise Michelek hainbeste maite zuen itsasoaren edertasuna ikusi». Amaia Lasa Alegria, hitzaurrean.

Saiakera
Katakarak 16,00 €
148 orrialde 15,20 € **Kluba**



IÑAKI SEGUOLA
Sed quia sua
Hizkuntza honek zer dioen antzemateko saioa

Saiatzen gara hemen ezinezko ezkontza bat egiten jakitun zuhurraren eta profeta zoroaren artean: ezkonkizuna bertsolari (ez bectsolari) etorridun batek zuzenduko luke. JAKINTZA AKADEMIKO garestiaren ez osoki alde eta ñañojakintza euskaljator merkezurrekoaren aski kontra ari gara gogotik: gure euskal gogo zahar eta jatorretik. Munduari begira baino gehiago, hizkuntzak berak zer dioskun aditzera jarri gara. Iritzi eta pentsamendu propioa (etsimenduz) bazterreria utzirik, euskal gogo zaharren berrasmatze/berreraikitze bat egikaritzen da hemen, bi (edo hiru) aldaketa haunditan azalduz.

Saiakera
Erein 19,00 €
328 orrialde 18,05 € **Kluba**



NICK ESTES
Gure historia da etorkizuna

«Eskerrak Emateko Eguna: horra hor kolonoen nazioaren sorrera-istorio arketipikoa. Horren arabera, natiboek eta kolonoek, indio-larra eta batata erreak janez, ‘bakea’ erdietsi zuten Massachusetts estatuko Plymouth hirian, non, 1620an, kolonia bat ezarri baitzuten Mayflower itsasontzian iritsi ziren erromesek. 1637an, ostera, pekuota herriko 700 bat lagunak sarraski zentzugabea burutzeko, zera esan zuen Massachusetts Badiako Koloniako gobernariak: Eskerrak Emateko Eguna ospatu beharra zela ‘garaipen odoltsuaren omenez, eta Jainkoari eskerrak emanez borrokan gailentzeagatik’. Bakea, lapurtutako lurretan, genozidioz blai dago». Nick Estes.

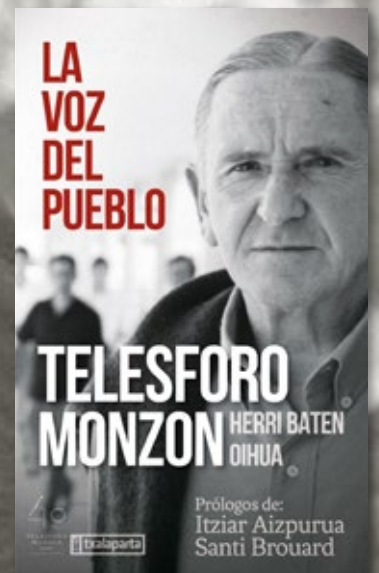
Saiakera
Katakarak 25,00 €
316 orrialde 23,75 € **Kluba**

A cuarenta años de su muerte, presentamos esta antología de artículos, entrevistas, canciones y poemas de uno de los líderes y referentes vascos más genuinos y queridos del siglo XX.

El libro incluye fotografías del archivo Olaso Dorrea

TELESFORO MONZON
Telesforo Monzon.
La voz del pueblo. Herri baten oihua

Antología · Política
Txalaparta & Olaso Dorrea fundazioa
280 páginas (aprox.)
16,50 €
15,67 € **Kluba**





NANCY ISENBERG
White Trash
 Los ignorados 400 años de historia de las clases sociales estadounidenses

Quienes hoy votan a Trump han sido una parte permanente del tejido estadounidense: los pobres, marginados y sin tierra han existido desde la época del primer asentamiento colonial británico, fueron fundamentales para el ascenso del Partido Republicano a principios del siglo XIX y la Guerra Civil en sí misma se libró casi tanto por cuestiones de clase como por la esclavitud. En este trabajo, Isenberg cuestiona los mitos de la supuesta sociedad libre de clases estadounidense, donde la libertad y el trabajo duro garantizan la movilidad social.

PEN Oakland/
Josephine Miles 2017

Ensayo
Capitán Swing 27,00 €
 612 páginas 25,65 € Klub



PAOLO MOSSETTI
Mil máscaras
 La deriva del nacionalpopulismo italiano

En 2018 Italia se convierte en el primer país fundador de la Unión Europea que es gobernado por una coalición nacionalpopulista, formada por un partido fundado por un cómic y otro que abandonaba sus raíces secesionistas por un nacionalismo furibundo. Para llegar al gobierno, fomentaron la crispación social y explotaron la erosión de las instituciones. ¿Cómo debemos interpretar esta deriva nacionalpopulista que se está expandiendo al resto de Occidente? Este es un magnífico relato de los últimos cuarenta años que nos muestra cómo la política italiana se ha transformado en un aberrante carnaval.

Ensayo
Siglo XXI 20,00 €
 264 páginas 19,00 € Klub



JUAN JOSE TAMAYO
La internacional del odio
 ¿Cómo se construye?
 ¿Cómo se deconstruye?

Con el crecimiento de los populismos, a partir de la crisis económica que se inicia en 2008, se ha producido un fenómeno político a nivel mundial que ha exacerbado entre la población actitudes defensivas nacionalistas, excluyentes, antisolidarias, individualistas, propiciadas por las organizaciones de derecha extrema. Este es un libro oportuno y necesario, porque muestra cómo se construye el odio, ofrece una pedagogía para deconstruirlo y propone alternativas para la creación de una sociedad interreligiosa, intercultural, interétnica, solidaria con las víctimas del odio, igualitaria y respetuosa de las diferencias.

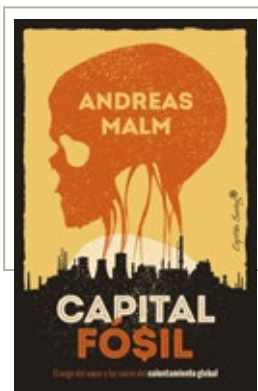
Ensayo
Icaria 20,00 €
 224 páginas 19,00 € Klub



NOAM CHOMSKY, EMRAN FERAZ
Lucha o naufragio
 Por qué nos debemos levantar contra los amos de la humanidad

¿La humanidad ya está al borde de la autoextinción? En este libro, Chomsky habla con el periodista Emran Feroz sobre las grandes preguntas que hoy en día planean sobre la humanidad: ¿Por qué todavía hay tanta desigualdad en nuestro mundo? ¿Ya vivimos en una distopía? ¿Está la humanidad al borde de la autoextinción? ¿Por qué el 99 % no protesta contra las élites, los «amos de la humanidad», como Chomsky los llamó una vez? A pesar de las perspectivas negativas, Chomsky es optimista y esto debería alentarnos a todos a continuar, porque no tenemos otra salida.

Ensayo
Fuera de Ruta 15,95 €
 128 páginas 15,15 € Klub



ANDREAS MALM
Capital fósil
 El auge del vapor y las raíces del calentamiento global

Cuanto más sabemos sobre las consecuencias catastróficas del cambio climático, más combustibles fósiles quemamos. ¿Cómo terminamos en este lío? Desde el Manchester del siglo XIX hasta la actual explosión de las emisiones en China, desde el triunfo original del carbón hasta el estancado cambio hacia las energías renovables, este interesante estudio se centra en el corazón candente del capital y demuestra, con una profundidad sin precedentes, que bajar la temperatura requiere emprender un derrocamiento radical del orden económico actual.

Ensayo
Capitán Swing 26,00 €
 632 páginas 24,70 € Klub



ERIK OLIN WRIGHT
Cómo ser anticapitalista en el siglo XXI

El capitalismo ha transformado el mundo y aumentado nuestra productividad, pero a costa de un enorme sufrimiento humano y de dinamitar el futuro ecológico del planeta. Si queremos que haya un mañana para todos debemos pensar un horizonte anticapitalista dedicado a la prosperidad humana. Este breve y poderoso manifiesto póstumo compendia décadas de trabajo académico y militante de Erik Olin Wright. Es un argumento urgente y poderoso a favor del socialismo, y una guía incomparable para ayudarnos a alcanzarlo.

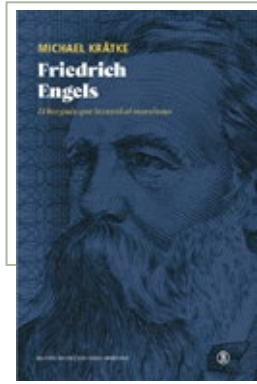
Ensayo
Akal 18,00 €
 192 páginas 17,10 € Klub



MARCELLO MUSTO
De regreso a Marx
 Claves para el pensamiento crítico

Desde el comienzo de la última crisis mundial, muchos intelectuales se han sentido atraídos por los análisis de Marx sobre la inestabilidad intrínseca del capitalismo. En esta compilación, un grupo de reconocidos pensadores –Ellen Meiksins Wood, Kevin Anderson, Michael Lebowitz, Terrell Carver, Richard Wolff, Ricardo Antunes...– fuera de la visión dogmática del marxismo dominante del siglo XX, muestran la vigencia de las ideas de Marx, algunas de las cuales constituyen una preciosa herramienta para la comprensión y la crítica del mundo en este siglo XXI.

Ensayo
Bellatera 17,00 €
 342 páginas 16,15 € Klub



MICHAEL KRÄTKE
Friedrich Engels
 El burgués que inventó el marxismo

Es hablar de Friedrich Engels (1820 - 1895) y pensar de inmediato en Karl Marx. Sin embargo, esta criatura bicéfala de la mitología de los partidos marxistas nunca existió, ya que Engels desempeñó su propio papel, único e influyente. Krätke nos acerca a la figura singular del magnate del algodón convertido en enterrador de la clase que le vio nacer, haciendo un repaso de los principales elementos creativos que Engels introdujo en el pensamiento contemporáneo, así como en el movimiento socialista internacional. Un libro clave para entender esta figura en el 200 aniversario de su nacimiento.

Ensayo
Bellatera 16,00 €
 200 páginas 15,20 € Klub



MIGUEL MARTÍNEZ
Comuneros
 El rayo y la semilla (1520-1521)

Un trabajo que aborda las guerras de las Comunidades contra la corte de Carlos I de España y V de Alemania desde la óptica de la historia social. Coincidiendo con el quinto centenario de la derrota comunera en las campas de Villalar (Valladolid), el hispanista de la Universidad de Chicago Miguel Martínez ofrece al público una visión inédita y original del fenómeno de las Comunidades castellanas, buscando la sinergia entre la historia social, la literatura, la narración oral, la geopolítica y la reivindicación (o ausencia de ella) en la posterior historia de España.

Ensayo
Hoja de Lata 19,90 €
 300 páginas 18,91 € Klub



CARLES VIÑAS
Història de l'Esquerra Independentista

Una obra enorme que relata en profunditat i rigor la trajectòria de cinquanta anys d'aquest moviment, des de la seva gestació fins a l'actualitat, amb l'objectiu d'oferir al lector una eina que li permeti conèixer amb precisió la seva incidència en els esdeveniments polítics i socials dels darrers temps als Països Catalans. L'edició d'aquest llibre està molt cuidada i té un format especial, més gran que l'habitual de l'editorial. Inclou annexos amb cronologia d'accions armades i quadre sinòptic i cronològic de les organitzacions que han conformat el moviment.

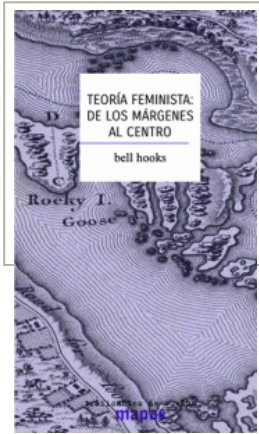
Ensayo
Tigre de Paper 28,50 €
 900 páginas 27,07 € Klub



Una obra enorme que **explica amb rigor i profunditat tota la història d'aquest moviment polític.**
22 autors i autores.
900 pàgines.

FES-LA POSSIBLE!





BELL HOOKS
Teoría feminista: de los márgenes al centro

A partir de su trayectoria dentro de una comunidad negra en Kentucky y luego como estudiante y académica negra en el movimiento feminista, Hooks nos ofrece una mirada particular, al mismo tiempo desde dentro y desde fuera del núcleo del dominio capitalista, blanco y patriarcal. Su crítica teórica es aguda: la teoría feminista carece de totalidad, carece del análisis general que podría abarcar una variedad de experiencias humanas, porque sus más visibles promotoras, mujeres blancas burguesas, han imprimido a las prioridades y propuestas del movimiento feminista un fuerte sesgo de clase y «raza».

Ensayo
Traficantes de sueños 18,00 €
 232 páginas 17,10 € Klub



SILVIA FEDERICI
Reencantar el mundo
El feminismo y la política de los comunes

Silvia Federici explora la noción de lo común. Nos dirige la mirada hacia la gran expropiación, todavía en curso, que supone la inabarcable imposición del capitalismo. Los comunes, las formas de organización comunitaria de los ecosistemas humanos, existen desde que se formaran las primeras sociedades. Y los comunes han sido el objeto prioritario de sucesivas rondas de rapiña y cercamiento capitalista, que todavía hoy persisten sobre la tierra, el cuerpo, la vida y el conocimiento, especialmente cuando estas materias se dicen en femenino.

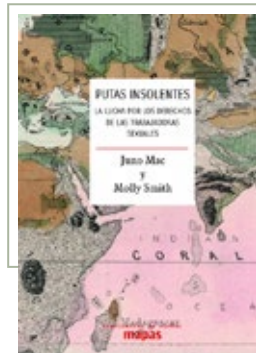
Ensayo
Traficantes de Sueños 20,00 €
 318 páginas 19,00 € Klub



KATHI WEEKS
El problema del trabajo
Feminismo, marxismo, políticas contra el trabajo e imaginarios más allá del trabajo

La defensa del trabajo no se fundamenta simplemente en la necesidad económica y el deber social; se suele comprender como una práctica moral individual y como una obligación ética colectiva. Weeks bucea en la «ética capitalista del trabajo» para entender por qué hay tan poca controversia en torno al trabajo en sí, más allá de sus condiciones. Es este componente moral lo que normalmente se presenta como principal crítica ante las demandas de renta básica y de reducción de la jornada laboral.

Ensayo
Traficantes de Sueños 22,00 €
 347 páginas 20,90 € Klub



MAC JUNO, MOLLY SMITH
Putas insolentes
La lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales

El debate sobre la prostitución está mediáticamente copado por posturas simplistas y criminalizantes que, desde un punto de vista moralista, puritano y excluyente, niegan la palabra a las trabajadoras sexuales y, por lo tanto, impiden cualquier debate que atienda a las complejidades materiales y sociales que atraviesan esta cuestión. En este contexto, este libro resulta más que necesario. Por su perspectiva poliédrica, compleja y a partir de la experiencia militante, *Putas insolentes* es seguramente la mejor aproximación a la controvertida cuestión del trabajo sexual publicada en castellano.

Ensayo
Traficantes de Sueños 20,00 €
 330 páginas 19,00 € Klub



VVAA
Feminismos islámicos
Coordinación: Ramón Grosfoguel

El feminismo islámico es un movimiento de regeneración, espiritual y político, que nace de un retorno a las fuentes del islam, en la construcción de las sociedades plurales de la actualidad. A diferencia de lo que Occidente y sus potencias, en su manía expansiva, colonial e imperialista han querido mostrar, el islam reconoce la igualdad de género. El feminismo islámico está basado en la interpretación del Corán, destacando el origen social y político de la discriminación de la mujer, fundada en la interpretación patriarcal del libro sagrado del islam.

Ensayo
Bellaterra 14,00 €
 268 páginas 13,30 € Klub



VVAA
Somos las que estábamos esperando
Mujeres que no se rinden

«Somos las que estábamos esperando», un verso de June Jordan elegido en colectivo como título para un libro que recoge el testimonio de una veintena de mujeres en lucha. Desde una oralidad primera sus palabras fueron transcritas y trabajadas a lo largo de dos años para terminar articulando textos que muestran las verdades de estas mujeres. Ellas pertenecen a grupos sociales normalmente excluidos de la escritura; alguna ni leer sabe. En consecuencia, sus saberes para sobrevivir a desahucios, violencias e injusticias solo suelen ocupar el lugar escrito cuando son mediados por otras personas.

Testimonio
La Oveja Roja 15,00 €
 194 páginas 14,25 € Klub



MARÍA CASTEJÓN
Rebeldes y peligrosas de cine
 Vaqueras, guerreras, vengadoras, femme fatales y madres

Rebeldes y peligrosas son las mujeres que en el cine se alejan de las normas, dinamitan los mandatos de género y encarnan nuevos referentes. Pero romper con lo impuesto siempre tiene un precio. Aquí nos proponemos reflexionar sobre las protagonistas que pueblan las pantallas de cine: mujeres fatales, rebeldes, pistoleras, piratas, aventureras, malas madres y esposas, prostitutas, lesbianas, locas, violentas... Que ahora queramos recuperarlas, visibilizarlas, deconstruirlas y hacer nuevas lecturas de lo que significaron es uno de sus triunfos.

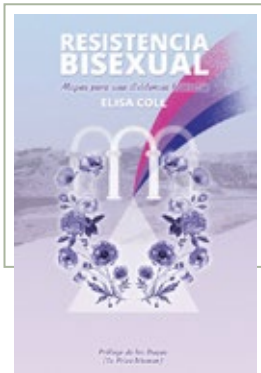
Ensayo
Lengua de Trapo 18,50 €
 236 páginas 17,57 € Klub



AMANDA SIEBERT
El pequeño libro del cannabis
 Cómo mejorar tu vida con esta planta

Este libro ameno e iluminador profundiza en las últimas investigaciones sobre esta maravillosa planta e indaga en diez formas en que el cannabis puede contribuir a tu bienestar. Presenta algunos de los avances médicos más recientes para responder a dudas muy frecuentes como: ¿puede ayudarme a conciliar el sueño? ¿Es útil para gestionar el dolor crónico? ¿Qué papel puede desempeñar en el tratamiento del cáncer? También ofrece consejos prácticos para maximizar sus beneficios e instrucciones fáciles de seguir basándose en testimonios reales.

Ensayo
Melusina 16,90 €
 300 páginas 16,06 € Klub



ELISA COLL
Resistencia bisexual
 Mapas para una disidencia habitable

Una mirada potente y sin tapujos sobre la bisexualidad y la bifobia en primera persona. La escritura de Elisa Coll recurre a la investigación y las vísceras para proponernos una aproximación a la vez personal y política a la bisexualidad como identidad en constante disidencia, más allá del deseo y en abierta resistencia a la violencia estructural. La bisexualidad se transforma así en punto de encuentro, en un lugar de celebración, en un espacio habitable.

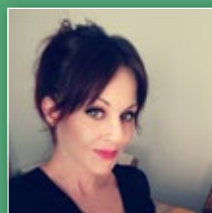
Ensayo
Melusina 14,90 €
 168 páginas 14,16 € Klub



RAQUEL / LUCAS PLATERO MÉNDEZ
(h)amor trans

¿Qué sucede cuando nos aproximamos al deseo más allá de las categorías binarias? ¿Están los cuidados atravesados por el género? ¿Qué relación existe entre identidad, orientación y política sexual? ¿Cómo hacemos cargo de la intersección género, clase, raza? Catorce autoras y autores ponen cuerpo, afectos y escritura para tratar de dar respuestas a estas y otras cuestiones en este volumen colaborativo. Un conjunto diverso de reflexiones con una misma reivindicación, la de una vida plena, que merezca ser vivida, y llorada.

Ensayo
Continta me tienes 13,95 €
 202 páginas 13,25 € Klub

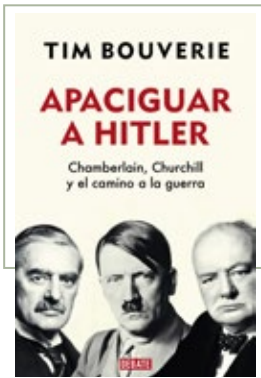


LAURA PODADERA GARCÍA
De la cocina al tocador
 Guía definitiva de cosmética y jabonería artesanal

Guía
Txalaparta
 380 páginas
 25,00 €
 23,75 € Klub

Una completa guía para que, con criterio propio, ingredientes caseros y técnicas y recetas muy sencillas, elaboremos los productos para nuestro autocuidado, cuidando, al mismo tiempo, nuestro bolsillo y el planeta.

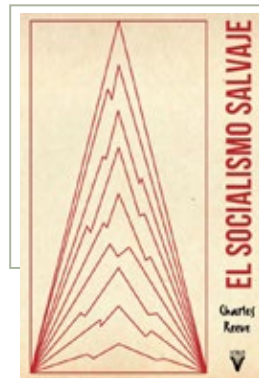




TIM BOUVERIE
Apaciguar a Hitler
 Chamberlain, Churchill y el camino a la guerra

¿Cómo actuar si el líder de una gran potencia es un psicópata? El 30 de septiembre de 1938, el primer ministro británico, Neville Chamberlain, recién llegado de Múnich, anunciaba que su reunión con Hitler había evitado la mayor crisis de la época contemporánea y que la «paz para nuestra era» estaba asegurada. Menos de un año después, Alemania invadía Polonia y estallaba la IIIGM. Narrado de forma trepidante, *Apaciguar a Hitler* es el brillante recuento del desastroso periodo de inacción política que permitió la consolidación del régimen nazi.

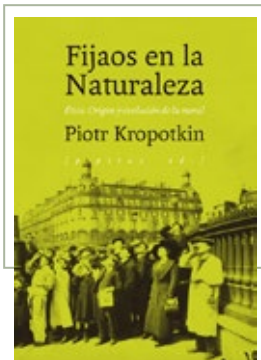
Ensayo
Debate 26,90 €
 672 páginas 25,55 € **Klub**



CHARLES REEVE
El socialismo salvaje
 Autoorganización y democracia directa desde 1789 hasta nuestros días

Las comunas parisinas de 1792 y 1871, los sóviets prebolcheviques, los consejos alemanes de 1918, las colectivizaciones del 1936, mayo del 68, el 15m, Occupy..., más allá de su duración o su impronta histórica, han sido formas de una nueva sociedad, constituidas al margen (y muy a menudo en contra) de las jerarquías y las direcciones políticas del momento. Lejos de ser manifestaciones primitivas sin organización política, eran precisamente formas autónomas capaces de desbordar lo existente, de construir otra realidad.

Ensayo
Virus 20,00 €
 416 páginas 19,00 € **Klub**



PIOTR KROPOTKIN
Fijaos en la Naturaleza
 Ética: Origen y evolución de la moral

Analizando la vida en común de los animales, de los seres humanos previos a la civilización, de las diferentes corrientes religiosas, filosóficas y morales, Kropotkin probó que la Naturaleza no es amoral y no enseña al hombre el mal; al contrario, la moral es un producto natural de la evolución de la vida social no solamente en el ser humano, sino en casi todos los seres vivos. Las investigaciones de Kropotkin, fundamentadas en la observación del medio natural, le otorgan unas cualidades excepcionales que lo convierten en el teórico de la anarquía por el que mejor pasan los años.

Ensayo
Pepitas de Calabaza 21,00 €
 384 páginas 19,95 € **Klub**



MARIE-CATHERINE H. HECQUET
La niña salvaje

Cuando se menciona el término «niño salvaje», a menudo nos vienen a la mente personajes de ficción como Mowgli o Tarzán, pero algunos de estos niños existieron realmente. Poco antes de que lo hiciera Víctor de l'Aveyron —el «niño-lobo» que inspiraría a François Truffaut su filme *El pequeño salvaje*—, apareció cerca de un pueblo en el norte de Francia una joven que «iba descalza, llevaba el cuerpo cubierto de harapos y de pieles de animales, los cabellos metidos en un casquete de calabaza y la cara y las manos del mismo color que una negra».

Ensayo
Pepitas de Calabaza 18,00 €
 208 páginas 17,10 € **Klub**



ROB WALLACE
Grandes granjas, grandes gripes
 Agroindustria y enfermedades infecciosas

Gracias a los avances en la producción y la ciencia de los alimentos, los agronegocios han podido idear nuevas formas de cultivar más alimentos y llevarlos a más lugares con mayor rapidez. No faltan noticias sobre los cientos de miles de aves de corral encerradas en megacobertizos, engordadas, sacrificadas, procesadas y enviadas al otro lado del globo en cuestión de meses. Menos conocidos son los patógenos mortales que emergen y mutan en estos agroambientes especializados. De hecho, muchas de las nuevas enfermedades más peligrosas en los humanos se deben a nuestros sistemas alimentarios.

Ensayo
Capitán Swing 25,00 €
 612 páginas 23,75 € **Klub**



BARÓN DE HOLBACH
Historia crítica de Jesucristo

Con el objetivo de hacer un favor al género humano, el barón de Holbach se propuso emprender un análisis crítico de los relatos que han llegado hasta nosotros sobre la vida del fundador del cristianismo. El debate sobre los Evangelios se basa en la razón, único criterio de conocimiento aceptable. El deseo del autor es que llegue un tiempo en que la humanidad no esté ya aterrorizada por los sacerdotes. Entonces la religión será replantada por el triunfo de la razón y la Naturaleza, y por la supremacía de un sistema ético y moral opuesto a la religión e independiente de ella.

Ensayo
Laetoli 22,00 €
 288 páginas 20,90 € **Klub**



CARLOS A. GONZÁLEZ SVARETZ
Emergencia climática, alimentación y vida saludable

Nuestra salud y la del planeta están íntimamente relacionadas y, por tanto, si queremos preservar nuestra vida tenemos que comenzar por garantizar la vida del planeta. En el siglo XIX y comienzos del XX las enfermedades prevalentes eran las infecto-contagiosas. Hoy predominan enfermedades crónicas totalmente relacionadas por nuestros hábitos de vida y de consumo, que provocan a su vez la emergencia climática. Para garantizar nuestra salud y la del planeta es imprescindible revertir nuestro modelo de consumo, transporte y alimentación, modificar las fuentes de energía y nuestra forma de alimentarnos.

Ensayo
 Icaria 21,00 €
 206 páginas 19,95 € Klub



ALBERTO VIZCAÍNO LÓPEZ
El contenedor amarillo S.A.

Vivimos en un modelo de consumo basado en la obsolescencia de los productos. Una economía lineal que explota los recursos limitados de nuestro planeta y los convierte en un problema: toneladas de residuos que ya están amenazando nuestro bienestar y afectando a nuestra vida tal y como la conocemos. No hay soluciones mágicas para salvar el planeta de la inundación de envases de usar y tirar, pero conociendo dónde y cómo ocurre la transformación de nuestros desechos en nuevas materias primas, todos podemos aportar algo para resolver el problema y mejorar el sistema.

Ensayo
 Fuera de Ruta 19,95 €
 320 páginas 18,95 € Klub



ANÓNIMO
Acción directa económica
La lucha anarquista a través de la economía. Herramientas y estrategias

Los libros de economía anarquista que no desafían el Código Penal, como los dedicados a la construcción pacífica de grupos de consumo o de cooperativas de producción, no bastan. Necesitamos también manuales que nos ayuden a estar fuera de la ley, ya que ninguna revolución se hizo ni se hará dentro de ella. Como diría Albert Mason: «El capitalismo es ante todo un sistema económico, luego hay que poner otro sistema económico en su lugar. Y esto requiere conocimientos económicos, herramientas económicas, tácticas de lucha económicas...»

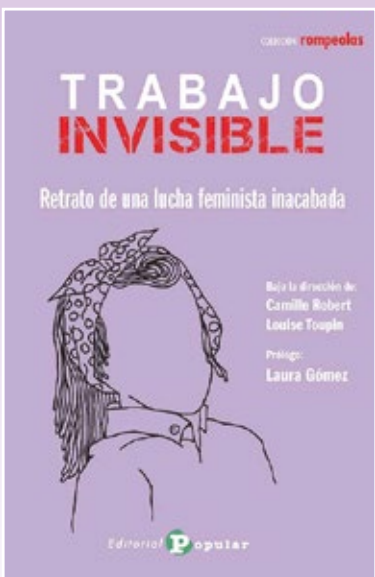
Ensayo
 Descontrol 14,00 €
 253 páginas 13,30 € Klub



VVAA
El Brasil de Bolsonaro: el gran salto hacia atrás

¿Por qué y cómo llegó al poder un parlamentario mediocre de extrema derecha, nostálgico de la dictadura militar, descaradamente racista, misógino y homofóbico en el país más grande de América Latina? La llegada de Bolsonaro como presidente de Brasil no es un hecho fortuito ni un callejón sin salida. En un contexto marcado por una profunda crisis económica, moral e institucional, Bolsonaro pretende saldar el legado del "lulismo" y dictar su agenda ultraliberal, retrógrada y autoritaria, con el apoyo de las viejas oligarquías y de los sectores más conservadores.

Ensayo
 Popular 15,00 €
 212 páginas 14,25 € Klub



Retrato de una lucha feminista inacabada



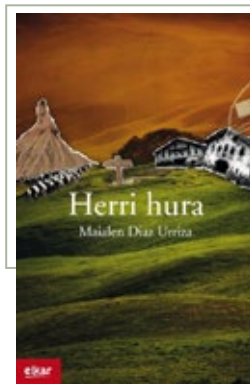


JOSEBA SARRIONANDIA
Gauzak direna balira
 (Habanako gaukaria)

Idazkera eta liburu molde baten hirugarren parte da honakoa. *Bizitzea ez al da oso arriskutsua?* izan zen lehenengoa, *Airea ez da debalde* bigarrena, eta *Gauzak direna balira* hau da azkena. *Habanako gaukaria* azpitu-luarekin heldu den trilogia. Gaukaria: neologismo natural horrek iradokitzen du iluntasunari eta lozorroari kendutako izkribuak direla. Habanako bazter-auzo batean bizi da idazlea 2019ko urritik 2020ko pandemiaren udaberrira arte. Baina, bere gogoetak egunerokotasunetik hedatzen dira espazioan eta denboran.

Narratiba

Pamiela 18,00 €
 313 orrialde 17,10 € Kluba

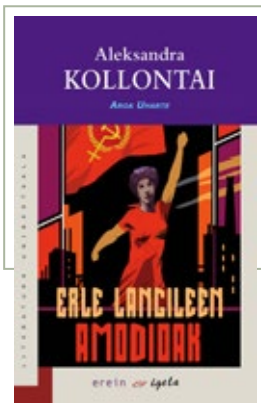


MAIALEN DIAZ URRIZA
Herri hura

Deserria egon daiteke jaiotzetatik itsasoz bestalde, edota sorterriko belardiak atzean utzi eta ehun kilometrora, paisaia idor baten zabaleran. Sustraiak galdu dituenarentzat distantziaren zenbatekoak ez du horrenbeste garrantzirik. Erbesteratua berdin bizi da herri minez, arrotzasun berak jazartzen du. Bernardok eta Abeliñek, istorio honetako protagonistak, irudimenean baino gertatzen ez den elkartzeko bat antzetzuko dute. Bernardok azentu amerikanoz hitz egingo dio euskaraz Abeliñeri; Abeliñeren euskarri gaztelaniaren doinua dario tarteka; hizkuntza arrotzetan bizi izan dira luzaroan.

Eleberria

Elkar 12,00 €
 96 orrialde 11,40 € Kluba

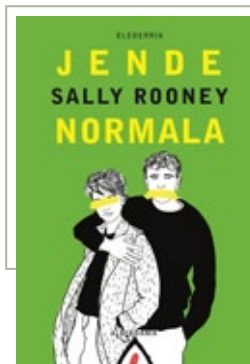


ALEKSANDRA KOLLONTAI
Erle langileen amodioak
 Itzulpena: Aroa Uharte

Errusiaren historiako gertakari nagusiak topatuko ditu irakurleak kontakizun hauek: XIX. mendearen amaierako terrorismoa, 1905eko iraultza, I. Mundu Gerra, 1917ko iraultzak, Gerra Zibila, NEP politika ekonomikoa... Gertakari nagusiak pertsona xumeen bihotz-barrenetatik kontatuak. Emakumeen ikuspegitik kontatuak, gainera. Eta protagonismoa gertakariei berei eman ordez pertsonen bizipenei ematen zaie. Bizipen konkretu batzuei: emakumeen bizipenei. Gertakari historiko nagusiez gain, bitzita ekonomiko, politiko eta sozialaren koadro jakin bat ere osa dezakegu.

Narratiba

Erin - Igela 19,00 €
 372 orrialde 18,05 € Kluba



SALLY ROONEY
Jende normala
 Itzulpena: Irene Aldasoro

Amodiozko historia bat da Sally Rooneyk eskaintzen diguna, baina, funtsean, munduan –eta amodioan ere– leku bila dabilzan bi gaztek bitzita propio eta erakargarri bat eraikitze-ko egin behar duten borrokak dihardu irlandarrak. Elkarrenganako erakarmena pasioz eta liluraz bizi dute bi protagonistek, baina gaizki ulertuek oztopatzen diete, etengabe, biek nahi luketen elkartzea. Idazleak 27 urte zituen, mundu osoan arrakasta itzela lortu duen eleberri sendo bezain hunkigarri hau idatzi zuenean, eta garbi uzten du gertutik eta modu harri-garrian ezagutzen dituela darabiltzan giro eta istorioen osagarriak.

Eleberria

Alberdania 21,50 €
 314 orrialde 20,42 € Kluba



OLGA TOKARCZUK
Erabili goldea hilen hezurren gainetik
 Itzulpena: Amaia Apalauza / Sonia Kolaczek

Janina Duszejko basoalde bakarti batean bizi den emakume adintsua da, zubi-ingeniari erretiratua eta umeei ingeles-eskolak ematen dizkiena; William Blakeren poemak, Astrologia eta izaki bizidun guztiak maite ditu, eta animaliak hiltzen dituzten ehiztariak gorroto. Eta hain zuzen, ehiztari zenbait hilik hasi dira agertzen alderdi menditsu horretan. Misteriozko eleberri baten gapenarekin batera, pertsonaia liluragarri baten ezaugarri eta ertzak joango gara ezagutzen: xeble bezain xaloa, egoskor eta maitagarria, aldi berean ahul eta ahaltsua.

Eleberria

Elkar 22,50 €
 308 orrialde 21,38 € Kluba



ALBERTO LADRÓN ARANA
Mendekuaren hazia

Andoni Isok bere andregai akabatu zuen Donostian, anker eta hotz, baina Ertzaintzak ezin izan zuen haren aurkako frogarik topatu. Handik urte batzuetara, berriz, beste emakume bat hil eta desagerrarazi duela dirudi, Nafarroan, baina neskaren gorpurik ez da inon ageri, eta hilotzik ezean ezin hilketarik egotzi. Leire Asiain Forzuangoko inspektorea jo eta su saiaturiko da, bere talde osoarekin, kasua argitzen eta Isoren akatsen bat harrapatzen, baina, susmoak eta arrastoak pilatu arren, ikerketak aurrera egin ahala, misterioa argitu ordez, mataza nahasia are gehiago loditzen eta korapilatzen doa.

Eleberria

Elkar 22,75 €
 304 orrialde 21,61 € Kluba



MIREN AGUR MEABE
Nola gorde errautsa kolkoon

Izenburu alegoriko bezain ironikoa dauka Miren Agur Meaberen poesia liburu berriak, zeinetan azken hamarkadan idatzitako poemak biltzen dituen. Bizitzaren joanean, kolkoa zera bihurtu zaigu, iraganaren errautsak gordetzeko urna moduko bat. Baina ez da erraza errautsa aldean erabiltzea begietan azkurarik igarri, azala zikindu edota ezutlik egin gabe.

Poesia
Susa 18,00 €
184 orrialde 17,10 € Kluba



KATTALIN MINER
Turista klasea

Esnatu, gosaldu, jantzi, motxila, paketea eta nortasun agiria hartu, Hendaiara joan, Pariserako trenari itxaron. Baliteke gaurkoa izatea azken bisita. Eta oraindik ez zaizkio natural ateratzen talegoa bezalako hitzak. Batzuetan fribolo samarrak iruditzen zaizkio haien arteko elkarrizketak, ez dutelako politikaz hitz egiten, baizik eta pelikulez, liburuez, ametsez. Barre egiten dute, elkar babesten dute. Adiskidetasuna, elkartasuna, norberarengandik erauzi ezin ditugun beldurrak. Kattalin Minerren bigarren nobelan.

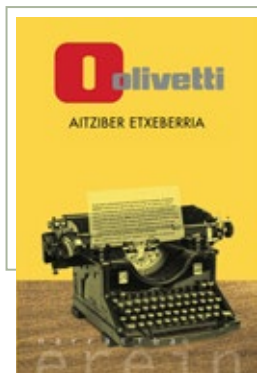
Eleberria 16,00 €
Susa 15,20 € Kluba
120 orrialde



BERNARDO ATXAGA
Kilker bat autopistan

Maite Artolak zuzendutako *Faktoria* irrat-saiorako prestatutako gogoetak jaso dira liburu honetan, 2016ko udazkenean hasi eta 2020ko udara arte mikrofonoaren aurrean adierazitakoak. Irratirako pentsatuak izan zirenez, ahozkoaren kutsua dute, baina pausoz pauso garatutako saiakera baten gisa aurkezten dira hemen, egileak berridatzita eta osatuta. «Zaratak estaltzen duen hotsaren bila jo genuen Atxagarengana [...] Behar zuen A-8ak kilkeraren hotsa» [Maite Artola].

Narratiba
Pamiela 20,00 €
352 orrialde 19,00 € Kluba



AITZIBER ETXEBERRIA
Olivetti

Haserre dago Ingrid. Bakarrik. Ez du pozik sentitzeko arrazoi handirik. Ama, haurra zela hil zitzaion. Hamar urte baino gehiago dira, Irene, ahizpa ikusten ez duela. Aita berriki hil da. Notarioaren bisita tramite hutsa izango dela pentsatzen du. Testamentuak, ordea, aitaren azken borondatea ez ezik amarena dakar. Beretzat esanahirik ez duen Olivetti idazmakina baten argazki zahar bat eta ulertzen ez duen aipamen bat nahikoa izango dira bere bizitza hankaz gora jartzeko.

Eleberria
Erein 18,00 €
240 orrialde 17,10 € Kluba



ALESSANDRO BARICCO
Odolik gabe

Etxe ahul bat landaren erdian, aita batek eta bere bi seme-alabek eutsia. Hiru gizon gauez dakartzan auto bat, mendekua helburu. Sugarrak. Zergatik egin uko biolentziari, barkamena baino eraginkorragoa bada? Zaila da moztzen bortxaren haria...

Alessandro Baricco idazle italiarra da. Filosofia ikasketak burutu zituen Università di Torinon, Gianni Vattimo zuzendari. Antzerki, saiakera eta eleberru ugari idatzi ditu. Viareggio literatur saria jaso zuen 1993an. Handik hiru urtera idatzitako *Zeta*-k mundu osoan egin zuen ezagun.

Eleberria
Igela 10,00 €
88 orrialde 9,50 € Kluba



AGATHA CHRISTIE
Hilketa lokartua

Gwendak etxe eder bat erosi berri du Ingalaterrako kostaldean, bizitza lasai eta eder bat izateko asmoz. Laster hasiko da konturatzeko etxeak iragan lazgarri bat ezkutatzen duela. Berarena ere den iragan bat. Denbora luzez egon da hilketa bat lokartuta. Baina hiltzailea ez dago, ez, lotan...

Eleberria
Igela 15,00 €
351 orrialde 14,25 € Kluba

Ya puedes completar la serie vasconavarra de Félix Urabayen

Félix Urabayen es uno de los mejores prosistas de la generación literaria de la preguerra civil, y la figura más destacada de la narrativa navarra del primer tercio del siglo XX. En Txalaparta nos hemos propuesto publicar su serie vasconavarra; tres de estos títulos ya vieron la luz, con una gran acogida del público: *Centauros del Piri-neo*, *El barrio maldito* y *Bajo los robles navarros*. Completa ahora el mosaico de obras ubicadas en el solar patrio *La última cigüeña*.

Nació en Ulzurrun en 1883. Fue maestro en Urzainki y otros pueblos navarros. Intelectual liberal y, sin duda, uno de nuestros mejores escritores. En 1920 publicó su primera novela. Amigo personal de Manuel Azaña, se integró en Izquierda Republicana y se presentó en Toledo a las elecciones por el Frente Popular. Tras el triunfo electoral, fue consejero de Cultura. Al final de la guerra fue encarcelado tres años, ya enfermo de cáncer, coincidiendo en prisión con Buero Vallejo y Miguel Hernández. Murió en 1943.

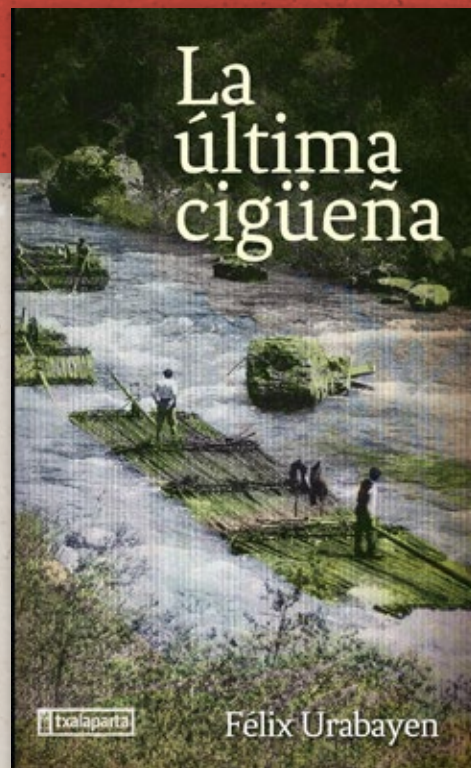
Buena parte de su obra es un canto a la raza vasca, al alma y paisaje navarro, expresado con gran fuerza y originalidad en las cuatro obras que hemos seleccionado. Ilustres vascongados como Gayarre e Iparragirre desfilan en sus páginas y los sanfermines son la gran fiesta de un país idílico y auténtico, todavía no maleado por la vida moderna. La novela que ahora os presentamos, *La última cigüeña*, la dedicó en 1921 al villavés Serapio Huici, liberal vasquista como él, por ser «infatigable trabajador, que en la moderna Cruzada de los vascos labora en silencio porque la “almadía” de nuestra raza logre su hora de hegemonía».

Dos pilares en su obra: el lirismo y el humor. Su narrativa toledana desprende la reacción entre un espíritu vasco y un medio castellano. «Vasconia es una raza viajera. Antes, mi sed la calmaba el mar. ¿Por qué ahora busco la fuente tierra adentro? ¿Por qué mis entrañas de versolari ansian Castilla? ¿Por su viudedad? ¿Por su desolación? ¿Por esa luz tan divina de su sol que es lo único que nos falta a los vascos para volver a ser dioses? No lo sé, pero de todos modos se impone la marcha... y acaso con ella el injerto». En 1929, en la Universidad de Los Ángeles, César Barja escribió sobre esa irrupción de los vascos en la literatura castellana, citando a Baroja, Unamuno, Salaverría y Urabayen. De este último dicen que «es un vasco trasplantado; bien que solo trasplantado; de ningún modo desarraigado».

Libros y tesis tratan sobre su obra. *Félix Urabayen, centauro vasco sobre Castilla*, titula Leonard Shaewitz. «Fue parte de la pléyade de intelectuales de izquierda que la victoria de Franco sepultó en el olvido durante cuatro décadas», escribe Manuel Baer. Su obra fue conocida y estudiada en Francia, y en las universidades de Estados Unidos tiene más presencia que en las nuestras.

En Navarra, como ocurre con la mayoría de sus intelectuales, las instituciones han procurado hasta ahora que su figura pase desapercibida, por resultar incómoda su obra y biografía. Una razón más para que Txalaparta edite gustosamente sus libros.

Jose Mari Esparza Zabalegi, editor



FÉLIX URABAYEN

La última cigüeña

Novela

Txalaparta
232 páginas

17,00 €

13,60 € Klub

Emparentada con su trilogía toledana, *La última cigüeña*, segunda novela del escritor navarro Félix Urabayen, ambienta su trama en el valle del Roncal y en el corredor del Guadiana, en las tierras de la baja Extremadura. Siguiendo a su protagonista, Juan Miguel Iturralde, en sus negocios eléctricos y sueños grandilocuentes de principios de siglo, Urabayen, "hijo rezagado del 98", salta de su Navarra natal -por cuyos montes transhuman pastores sin mucho futuro y por cuyos bravos ríos desfilan, como si de titanes se tratara, hombres sobre almadías construidas con los robles sustraídos a una naturaleza aún sin domar-, a una Extremadura descrita desde una perspectiva a la vez crítica y afable, movido por una admiración progresiva y un propósito testimonial cargado de simbolismo.

Escrita en 1921, el gran autor navarro dedica esta égloga al villavés Serapio Huici, liberal vasquista como él, por ser «infatigable trabajador, que en la moderna Cruzada de los vascos labora en silencio porque la “almadía” de nuestra raza logre su hora de hegemonía». Completando este cuadro de paisajes diversos, la estampa biográfica que Urabayen dedica a Iparragirre.

«Urabayen estuvo un año en Extremadura, como maestro. Esta fue la ocasión de su segunda novela, *La última cigüeña*, una de sus obras más populares, en la que se libra de la obsesión toledana. El símbolo argumental se contiene en el "Motivo sentimental que puede servir de prólogo" que constituye la introducción. En él se evoca a Navarra en las dos figuras históricas de Pedro Navarro, el guerrero, y Julián Sarasate, el artista, quienes encarnan las dos sendas que ha elegido el pueblo navarro. Las dos sendas, subtítulo de la introducción, están representadas en el río y la carretera, que a veces se abrazan o se separan. «Efectivamente -escribe Urabayen- desde el Roncal hasta Urzainki, la carretera y el río caminan juntos, en pleno idilio». Y añade: «Por el río bajó un día un almadiero navarro; por la otra senda, más lenta, más sólida y más segura, llegó a Pamplona Gayarre».

Ignacio Elizalde (Revista *Príncipe de Viana*)

«Una de las más delicadas novelas del siglo XX»

GERMÁN BLEIBERG



Centauros del Pirineo

Novela
Txalaparta
182 páginas
17,00 € | 16,15 € Klub

Félix Urabayen rescata el *modus vivendi* de aquellos paisanos que, con los métodos más variopintos y al margen de la ley que imponían los carabineros, se dedicaban a ganarse la vida trasegando todo tipo de productos, a través de una frontera no reconocida y mucho menos respetada.



El barrio maldito

Novela
Txalaparta
230 páginas
17,30 € | 16,43 € Klub

El autor nos descubre el agónico choque entre la cultura rural y urbana en una sociedad en pleno cambio de era. Mostrando la grandeza y la miseria de la vida en la Navarra septentrional, baja también a Pamplona para narrarnos sus fiestas con una pasión desconocida hasta entonces.



Bajo los robles navarros Estampas de mi raza

Novela
Txalaparta
160 páginas
15,80 € | 15,01 € Klub

Escrita recién terminada la Guerra Civil, relata el sueño nostálgico de un hombre que trató de olvidar sus angustias y dolores en la añoranza de unos años lejanos y felices. Una historia con la que Urabayen dibuja magistralmente habitantes, paisajes, oficios y usos de los pueblos navarros de la época.

AUTOR



FÉLIX URABAYEN GUINDO

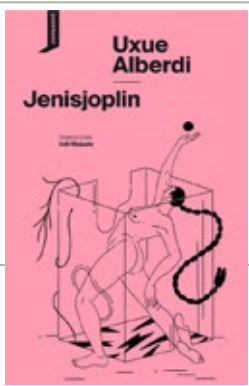
1883, Ulzurrun - 1943, Madrid

Escritor, novelista y narrador escasamente conocido, es uno de los mejores prosistas de la generación literaria de la preguerra civil, y la figura más destacada de la narrativa navarra del primer tercio del siglo XX. De oficio profesor, su amistad con Manuel Azaña le llevó a presentarse a las elecciones de 1936 y a ocupar el cargo de consejero de Cultura. Tras el alzamiento franquista, hubo de trasladarse a Madrid y se refugió en la embajada mexicana. Fue detenido y encarcelado hasta noviembre de 1940. En Pamplona pasó los dos últimos años de su vida, tiempo en el que pudo acabar *Bajo los robles navarros*, la obra que cerraría su serie ubicada en el país vasconavarro.

«Urabayen es vivo, movable, agitado y agitador. Tiene una profusión de ademanes y de gestos sinceros y rápidos. Está presente siempre una fuerza vital de juventud inquieta, indagante y protestataria. Pero, además de todo eso, por las fórmulas conciliadoras, Urabayen muestra su condición de hombre del «98 y medio» -ha podido decirse-, maduro en su prosa por la que ha encontrado la forma de cuajarse en sus libros. Es un excelente prosista con discreción manifiesta de novelista. Y, sin embargo, el trabajar con reposo es su estilo, el colocar la palabra y afinar hasta el límite su sentimiento, el lograr un todo sereno -aparentemente- no le proporciona quietud, interna ni externa, y se lanza desde su provincia, sus provincias, a la contienda»

MIGUEL PÉREZ FERRERO

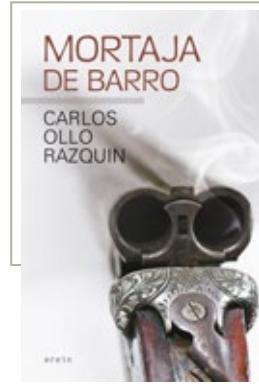
Otras obras de Félix Urabayen



UXUE ALBERDI
Jenisjoplin

Nagore Vargas o *Jenisjoplin*, que es como la llama su padre, nace en un pueblo industrial vasco en los ochenta, y a sus 28 años se ha curtido a base de encarar condiciones adversas. Está acostumbrada a luchar con pasión contra la autoridad, impulsada por desafíos y pulsiones internas. Siempre amando con prisas, llamando al peligro, dispuesta a todo. Cuando llega a Bilbao, se encuentra con una ciudad en conflicto, con revoluciones con las que comprometerse y un contexto en el que cada cual aviva su rabia en nombre de la clase, la patria y el sexo. Hasta que descubre que es seropositiva y tiene sida.

Novela
Consonni 19,90 €
256 páginas 18,90 € Klub



CARLOS OLLO RAZQUIN
Mortaja de barro

Las aguas cubren la memoria. Bajo el embalse se encuentra el antiguo pueblo de Eugi, anegado en nombre del progreso. La quietud de la superficie se ve alterada por la aparición de un cadáver que viene a abrir heridas del pasado. El inspector Villatuerta, su hija la oficial Nerea Villatuerta y el subinspector Javier Erro tendrán que investigar un nuevo caso en el silencio del pirineo navarro. La vida en los años cincuenta del siglo pasado, los contrabandistas, una fábrica de armas abandonada y un hombre que encerraba bajo siete llaves a su mujer y sus hijas. Nada es lo que parece, todos tienen algo que ocultar.

Novela
Erein 19,50 €
360 páginas 18,53 € Klub



MIGUEL SÁNCHEZ OSTIZ
Moriremos nosotros también

Murieron nuestros padres o abuelos o hermanos y está claro que moriremos nosotros también, cada cual de lo suyo, de rabia, de asco, de no tener dinero para seguir viviendo, de agotamiento, de las viejas siete plagas o de alguna de las miles que bullen en lo profundo de las selvas o en laboratorios criminales de última generación –que sí, que de acuerdo, que también somos conspiranoicos– porque aquí, en esta tierra de Caín, lo que cuenta son mis muertos y tus muertos, esos que están siempre en el aire, haya pasado el tiempo que haya pasado...

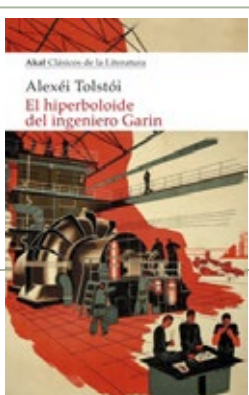
Narrativa
Pamiela 19,00 €
272 páginas 18,05 € Klub



PABLO BARRIO
El sitio del fin del mundo

En La Flamenka, una vieja taberna situada junto al muelle de una recóndita aldea de pescadores, un joven viajero aguarda a que amaine la tempestad antes de seguir su camino. Como es el único cliente en ese momento y, además, guapo, "pero guapo, guapo", la tabernera, anciana ya, aunque de inusitado vigor, aprovecha la ocasión para tentarlo, mientras le relata cómo, siendo ella una joven pirata, su barco fue perseguido por la flota del rey hasta acorralarlo en los confines "donde la mar se sobra de sus bordes y cae a lo profundo".

Novela
Txertoa 18,50 €
188 páginas 17,57 € Klub



ALEXÉI TOLSTÓI
El hiperboloide del ingeniero Garin

Esta es una de las obras más reconocidas de la ciencia ficción rusa. En ella se relata el perverso plan de P. P. Garin, un ingeniero que ambiciona dominar el mundo gracias a uno de sus inventos, un rayo superdestructor capaz de aniquilar cualquier objetivo que se proponga: el «hiperboloide». En las aspiraciones por poner bajo su control los cinco continentes, Tolstói refleja el temido triunfo del fascismo y anticipa el choque del capitalismo y el comunismo, así como la crisis que vivirá Europa tras la Segunda Guerra Mundial.

Novela
Akal 20,00 €
384 páginas 19,00 € Klub

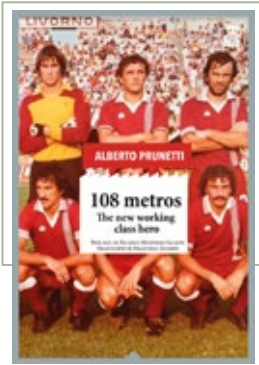


ASCENSIÓN BADIOLA
La decisión de Juana Mir

Juana Mir (Pamplona, 1893 - Bilbao, 1937) fue una periodista que trabajó en el diario independiente bilbaíno *La Tarde*. A partir de 1936, fue la titular de la columna "La mujer escribe", desde la que denunció la crueldad del ejército sublevado y, particularmente, la responsabilidad de la aviación alemana en el bombardeo de Gernika, que Franco negó. Tras la caída de Bilbao, fue detenida y sometida a consejo de guerra. La autora de esta novela es doctora en Historia, pero en este caso ha decidido recurrir a la literatura para ir más allá de lo que reflejan los archivos.

Premio Ramiro Pinilla 2020

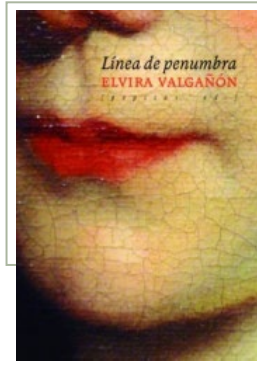
Novela
Txertoa 13,50 €
140 páginas 12,83 € Klub



ALBERTO PRUNETTI
108 metros
The new working class hero

Un viejo cocinero tóxico sacado de un libro de aventuras, una limpiadora de retretes enamorada de la ópera y un anciano actor shakespeariano y lobotomizado, junto a un grupo de jóvenes ayudantes que se dedican a dar pequeños palos para animar su miserable vida. Este es el elenco que comparte vida, peripecias y trabajo con un italiano emigrado a Inglaterra en los años 90. Los hijos de la clase trabajadora fueron a la universidad para descubrir que la estabilidad laboral se había esfumado con las jubilaciones de sus padres y que a ellos les esperaba la precariedad y la emigración.

Novela
Hoja de Lata 17,90 €
200 páginas 17,01 € Klub



ELVIRA VALGAÑÓN
Línea de penumbra

Una niña que le cuenta a su abuelo ciego las cosas que pasan en el mundo, un friegaplatos empeñado en aprender a leer, una mujer que no ha podido tener hijos, un aprendiz que no se atreve a empezar su primera obra, una reina sin reino, un actor de segunda del que nadie se acuerda, un verdugo arrepentido, una vendedora ambulante que pregona a voces su mercancía por las calles ruidosas de Londres... Los protagonistas de los relatos que componen *Línea de penumbra* pertenecen a épocas distintas, a países distintos, a mundos distintos, pero todos tienen algo que los une.

Narrativa
Pepitas de calabaza 16,50 €
160 páginas 15,67 € Klub



TERESA MOURE
Hierba mora

Un día del siglo XVII del que ninguna crónica habla, el carruaje de Christina de Suecia se detiene frente a una casucha en Ámsterdam. ¿Qué hace allí? Ya se sabe que la real señora muy cuerda no está, que lo mismo le valen mancebos que muchachitas, que de ser esposa y madre ni hablar, y que por eso ha abdicado. No digamos ya su fascinación por ese filósofo de moda, René Descartes, que acaba de morir en su castillo... La casucha en cuestión es de Hélène Jans, partera respetada, maestra en hierbas y también amante de Descartes. Christina ha venido a conocerla.

Novela
Hoja de Lata 22,90 €
416 páginas 21,75 € Klub



EIRÍKUR ÖRN NORÐDAHL
Hans Blaer: elle

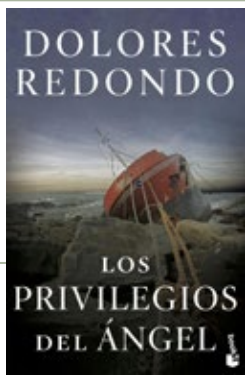
Esta poderosa y osada novela cuenta las 24 horas de huida de Hans Blaer en las que este, además de esconderse, aprovecha para anotar y recopilar múltiples reflexiones íntimas sobre su vida y la de su madre, y sobre el sexo no normativo. Una gran ficción hipercontemporánea que desarrolla con detalle y ecuanimidad el proceso de aceptación —o no— de una persona cuya identidad sexual está más allá del feminismo, la teoría de género y el movimiento LGBTI.

Novela
Hoja de Lata 22,90 €
355 páginas 21,75 € Klub

PREMIO XERAIS DE NOVELA Y DE LA CRÍTICA EN GALICIA

«ESTE LIBRO ACUNA Y COBIJA HISTORIAS, REMEDIOS, CREENCIAS, SORORIDADES, COSTUMBRES Y CUIDADOS.»





DOLORES REDONDO
Los privilegios del ángel

En la bahía pesquera de Pasajes, en los años 70, rodeada de muelles de pesca, estibadores, humedad y salazón, se forja una fuerte amistad entre Pakutxa y Celeste, dos niñas de cinco años. Entre juegos, complicidades y travesuras, la desdicha se cruza en su camino y una trágica fatalidad las separa. Celeste sufrirá un trauma que se prolongará durante buena parte de su vida, con consecuencias terribles para ella misma y para cuantos la rodean. Vivirá la soledad de una personalidad etérea mientras una paradójica lucha se desencadena en su interior, en un intento desesperado por hallar respuestas.

Novela
Booket 12,95 €
304 páginas 12,30 € **Klub**



IBON MARTÍN
La hora de las gaviotas

Tras el éxito de *La danza de los tulipanes*, Ibon Martín regresa con un thriller sinuoso, magnético e impecable, en el que Ane Cestero y su unidad especial se enfrentan a un enemigo de múltiples rostros: el odio irracional que puede habitar en cualquiera de nosotros.

«Ibon Martín parece ser el sólido heredero natural de alguien como Henning Mankell [...] Un escritorazo como la copa de un pino. Hay en él la sabiduría que proviene de observar el paisaje, para introducirlo en el alma del texto». Xurxo Fernández, *El Correo Gallego*.

Novela
Plaza y Janés 18,90 €
464 páginas 17,95 € **Klub**



JORDI AMAT
El hijo del chófer

En la Cataluña donde Jordi Pujol ganaba una tras otra las elecciones y los medios construían la imagen de un oasis libre de corruptelas, la trayectoria del periodista y abogado Alfons Quintà (1943-2016) —literariamente reconstruida aquí por Jordi Amat— refleja una perversa encrucijada de asedio y poder, dinero y tráfico de influencias. Periodista de gran prestigio durante la Transición, y gracias a su conocimiento de las cloacas del poder, Quintà —artista del chantaje, el acoso y la manipulación— desarrolló una prestigiosa carrera mediática, llena, a la vez, de claroscuros inquietantes.

Novela
Tusquets 18,50 €
256 páginas 17,57 € **Klub**



WALTER TEVIS
Gambito de dama

Desde su primera publicación en 1983, esta novela se convirtió en un libro de culto para ajedrecistas en particular y amantes de la gran novela americana en general. Un secreto que de repente explotó a finales de 2020 con el estreno de la serie basada en esta historia, conquistando en tiempo récord al mundo entero. Beth Harmon, la protagonista, es ya un icono en la mente de los millones de fans de *Gambito de dama*: huérfana, solitaria, politoxicómana, competitiva, frágil, genial. Una Mozart del ajedrez cuya inteligencia le brinda tantos éxitos como problemas.

Novela
Alfaguara 19,90 €
320 páginas 18,91 € **Klub**



VVAA
Reinas del Abismo
Cuentos fantasmales de las maestras de lo inquietante

Con frecuencia se acepta que durante el siglo XIX y principios del XX fueron los escritores varones quienes desarrollaron y ampliaron el horizonte de los relatos atroces de misterio, y que las mujeres escritoras se limitaron a seguir su estela. ¡Nada más lejos de la realidad! La antología que ahora presentamos reúne las contribuciones de dieciséis maestras y amantes del miedo exquisito; muchos de cuyos nombres se perdieron en las revistas *pulp* y *underground* de principios de siglo.

Narrativa
Impedimenta 24,50 €
384 páginas 23,28 € **Klub**



LORENZO SILVA
El nombre de los nuestros

Esta es la historia de una trágica equivocación: la de la política colonial de España en el protectorado de Marruecos. Dos soldados de leva, Andreu —un anarquista barcelonés— y Amador —un madrileño empleado de seguros, adscrito a la UGT—, y el sargento Molina, con la colaboración de Haddú, un singular policía indígena, protagonizan un relato en el que se describen, no ya los horrores de la guerra, sino el horror del hombre ante un destino irracionalmente impuesto por eso que llaman «razón de Estado».

Novela
Destino 18,00 €
384 páginas 17,10 € **Klub**



ANGEL REKALDE,AINARA AZPIAZU -AXPI-
Foixeko Katalina [eus]
Catalina de Foix [cast]

Mientras que en el mundo aparecían los Medici, Maquiavelo, Leonardo da Vinci... en Navarra el Renacimiento tenía rostro de mujer. En un período desconocido de nuestra historia, ocultado a conciencia, los grandes imperios de Europa, el español y el francés, nacían entre guerras, ambiciones y brutalidades. Castilla y Aragón preparaban la conquista de Navarra. En nuestra tierra, la reina Catalina se afanaba en transformar las condiciones de vida de su pueblo.

Komikia / Cómic
Nabarralde 10,00 €
 26 orrialde / páginas 9,50 € **Kluba**



ASISKO URMENETA
Sugarren mende

Duela 410 urte burutu zen Logroñoako autodafea, zeinean erre egin baitzuten hainbat euskaldun, sorgintzat akusaturik. Hura ez zen, ordea, bakarra izan: mende batean barrena Inkisizioak segada ikargarriak egin baitzituen Nafarroan, Erronkaribarretik Amezkoaraino, milaka herritar ehizatuz. Bordeleko Tribunalak, aldi berean, sutan ezarri zuen Lapurdi guztia, sekta satanikoaren aitzakian. Zerk eraman zituen jurista eta teologo ilustratu haiek aitorraraztera gure arbasoei sorginak zirela?

Komikia
Erroa 25,00 €
 100 horrialde 23,75 € **Kluba**



CHLOÉ WARY
Temporada de Rosas

Este año Bárbara tiene que estudiar para la selectividad. Pero lo que le remueve las entrañas es el fútbol. Bárbara es la capitana de las Rosas, la sección femenina del club de su ciudad y, esta temporada, ella y sus compañeras tienen hambre de victoria. Sin embargo, a pesar de los duros entrenamientos, el club local se queda sin subvenciones y decide favorecer al equipo masculino para llevarlo al campeonato. Las jugadoras deberán elevar su voz para luchar contra la injusticia...

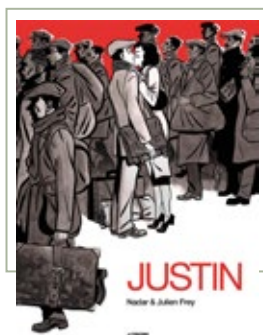
Cómic
Astiberri 20,00 €
 240 páginas 19,00 € **Klub**



CHELSEA CAIN
Man-eaters 1

¿Qué sucedería si una extraña mutación en la toxoplasmosis provocase que las mujeres con menstruación se convirtieran en salvajes y feroces gatas asesinas? Probablemente, cundiría el pánico. Al fin y al cabo, las chicas menstruantes son fáciles de provocar y extremadamente peligrosas, ¿no? Por ello, cuando los ataques comienzan a sucederse de nuevo en Portland, el pánico se extiende y la paranoia se instala. Ahora, el destino del mundo recae sobre los hombros de una niña de doce años.

Cómic
Astiberri 17,00 €
 128 páginas 16,15 € **Klub**

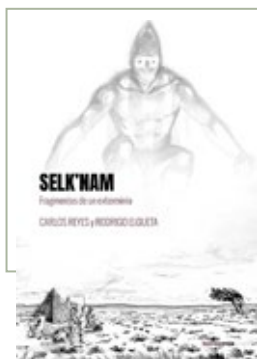


NADAR,JULIEN FREY
Justin

París, 1943. Justin tiene veintidós años. Está enamorado de Renée y quiere casarse con ella. Pero el Gobierno colaboracionista de Vichy crea el STO, el Servicio del Trabajo Obligatorio, para surtir de mano de obra al país invasor. Como centenares de miles de jóvenes franceses, Justin es obligado a irse a Alemania. Igual que todos ellos, ignora lo que le espera allí. Toda su vida, Justin se arrepentirá de haber obedecido a Vichy. ¿Pudo elegir?

Tras su sólida colaboración con la novela gráfica *El cineasta*, Nadar y Julien Frey abordan un oscuro y trágico episodio de la historia francesa.

Cómic
Astiberri 23,00 €
 200 páginas 21,85 € **Klub**



CARLOS REYES,RODRIGO ELGUETA
Selk'nam
Fragmentos de un exterminio

Con los fragmentos que quedaron tras su exterminio, Carlos Reyes y Rodrigo Elgueta reconstruyen una imagen, por fuerza fragmentaria, del pueblo selk'nam, que hasta principios del siglo XX pobló las tierras más duras y remotas de la Patagonia. Después del éxito de *Los años de Allende*, los autores emprenden el reto de reconstruir lo poco que sabemos del pueblo selk'nam, que resultó finalmente exterminado por la extensión de la civilización occidental y sus modos de producción hasta el extremo sur del continente americano.

Cómic
La Oveja Roja 16,00 €
 160 páginas 15,20 € **Klub**



KUOI

Fito Rodriguez
irrimarra

ZER DA GEZURRA?

ZER EGIA?

ERDI EGIA GEZURRA AL DA?

ETA ERDI GEZURRA, EGIA?

Ekialdera garamatza liburu honek, ametsezko mundu batera, irakurleari oso hurbilekoa eginen zaion istorio batekin. Testu bizia irudi txundigarriekin nahasten da haur gezurti, lapur eta bihurri baten ibilkerak kontatzeko. Usain, paisaia eta testurak sentituko ditugu Kuoiaren bidaian goazela, ahozko ipuin tradizionalak duten kontraera bereziaren bidez. Fito Rodriguezek ahozko istorio tradizional hau idatzira ekarri du, eta Irimarra bikote artistikoak irudi eder eta ñabarduraz beterikoekin jantzi du.



6 urtetik aurrera

Haur literatura

Txalaparta - TXO! 17,00 €

32 orrialde 16,15 € Kluba

- EKIALDEKO AHOZKO IPUIN TRADIZIONALA
- ILUSTRAZIO BIZI ETA ÑABARDURAZ Beteak
- EGIARI ETA GEZURRARI BURUZKO GOGOETA



Gaur egungo idazleen eta ilustratzaileen proposamen berriak eta kultura ezberdinen kondairak eta istorioak biltzen ditu **TXO! haur bildumak**. Hitzek eta irudien bidez, gure haurren irudimena, hausnarketarako gaitasuna eta sormena bultzatu nahi ditu. Horregatik, bildumako hainbat liburuk nazioartean haur liburuei ematen zaizkien saririk inportanteenak jaso dituzte.

KAKARI BURUZ DAKIDAN GUZTIA



Jaime Copons
Mercè Galí
Itzultzailea: Garazi Arrula

Zergatik da liburu hau hain berezia? Oso gauza garrantzitsuari buruzkoa delako, halakoa ez dirudien arren. Gauza hori zuk eta biok egiten dugu, eta gurasoek, amona-aitonek, lagunek...

3 urtetik aurrera

Haur literatura
Txalaparta - TXO! 15,50 €
28 orrialde 14,73 € Kluba

2. EDIZIOA



A partir de 6 años

Literatura infantil
Txalaparta - TXO!
72 páginas
19,80 €
18,81 € Club



6 urtetik aurrera

Haur literatura
Txalaparta - TXO!
72 orrialde
19,80 €
18,81 € Kluba

3.ª Edición

**MITOLOGÍA VASCA
CUENTOS INFANTILES**

Bakarne Atxukarro eta Izaskun Zubialde
Aitziber Alonso Pikabea

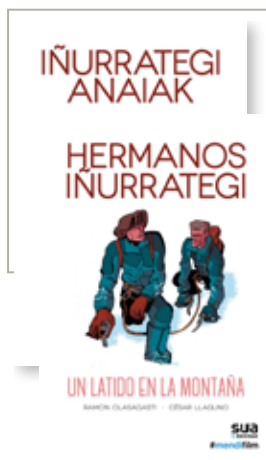
4. EDIZIOA

**EUSKAL MITOLOGIA
HAURREI KONTATUA**

Bakarne Atxukarro eta Izaskun Zubialde
Aitziber Alonso Pikabea

Audioak entzungai Txalaparta.eus-en!

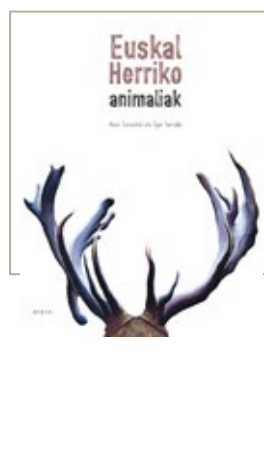




RAMON OLASAGASTI, CÉSAR LLAGUNO
Iñurrategi anaiak [eus]
Mendiari bihotz emanak
Hermanos Iñurrategi [cast]
Un latido en la montaña

Euskal mendizaletasunaren historian aparteko sokada izan da Felix eta Alberto Iñurrategik osatutakoa: soka sendo bat, egiteko modu bat, sokalagunekiko nahiz babesleekiko leialtasun bat, mendia bere hedadura osoan aintzat hartzen jakin duen begirada bat. Mendia ez baita gailurra soilik, mendia batez ere bidea da, eta mendirako bidean dauden herriak, eta herri horietan bizi den jendea...

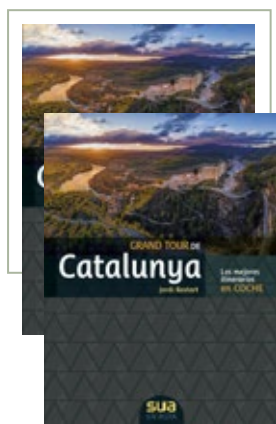
Saiakera / Ensayo
Sua 17,00 €
 104 orrialde / páginas 16,15 € **Klub**



ASIER GOROSTIDI, IGOR SARRALDE
Euskal Herriko animaliak

Hobekien kontserbatzen den Kantauriko basoetako batera sartzeaz zaude, gure lurraldeko tontorrik garbienera igotzeaz, gure habitat guztietako animalia bitxiak ezagutzear, baita ia ikusezina direnak ere. Iberiar penintsularen iparraldeko hainbat ekosistema eta bertan bizi diren ia espezie guztiak ezagutu ahal izango dituzu orrialde hauetan. Taldeka eta familien arabera antolatuta, gure lurraldeko 50 espezie emblematikoenen ezaguerri eta berezitasun guztiak ezagutuko dituzu.

Ilustratuak
Erein 20,00 €
 72 orrialde 19,00 € **Klub**



JORDI BASTART
Grand tour de Catalunya [cast-cat]
Los mejores itinerarios en coche
Els millors itineraris en cotxe

El Grand Tour que presentamos en esta guía es un itinerario circular de más de dos mil kilómetros diseñado para descubrir Catalunya en un mes. Incluye todo lo que no nos podemos perder. El recorrido discurre por carreteras con baja densidad de circulación, lo que nos permitirá conocer este país mágico, visitar monumentos y espacios naturales, y disfrutar de numerosas experiencias. El Grand Tour se inspira en los grandes viajes iniciados a mediados del siglo XIX y permite explorar rincones inéditos hasta para buena parte de la población de Catalunya.

Guía
Sua 21,50 €
 359 páginas / pàgines 20,42 € **Klub**



JAVI PASCUAL
Pueblos de Araba con encanto
Y excursiones por sus alrededores

Aunque cada vez despierta más interés, Araba sigue siendo el territorio menos conocido de Hego Euskal Herria. Y no será por falta de atractivos. Quien la visita, no la olvida. Este libro da fe de ello. Recoge veinticinco pueblos repartidos por todo el territorio, desde las verdes praderas atlánticas salpicadas de caseríos hasta los compactos núcleos de la Rioja Alavesa. Viejas villas amuralladas, olvidadas aldeas de montaña, pueblos salineros y hasta alguno costero completan un recorrido fascinante por la geografía alavesa.

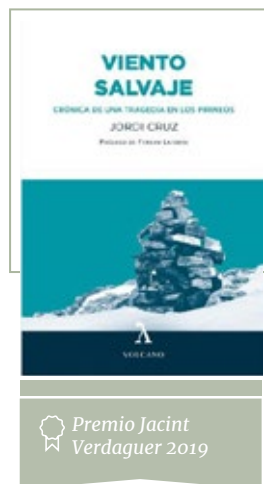
Gida
Sua 18,30 €
 184 páginas 17,38 € **Klub**



JOSEAN GIL-GARCÍA
Guía de montes de Araba
320 rutas a 126 cimas

Esta nueva edición nos invita a extender nuestros horizontes montañosos y nuestro conocimiento del patrimonio natural de Araba. Actualizada y ampliada, esta guía vuelve para poner al alcance de toda la afición 320 rutas a 126 cumbres de la geografía alavesa. Todas ellas, salvo Arroyuelas, están recogidas en el Catálogo de Cimas de la federación vasca y, por tanto, son "centenarias". El experto montañero Josean Gil-García nos guía con minuciosa precisión en cada una de las rutas, con la ayuda de mapas, fotografías y datos prácticos.

Guía
Sua 29,00 €
 496 páginas 27,55 € **Klub**



JORDI CRUZ
Viento salvaje
Crónica de una tragedia en los Pirineos

Viento salvaje es la crónica intensa del episodio de ventisca que asoló los Pirineos, de forma brutal y repentina, durante los últimos días del año 2000: de los excursionistas que se vieron atrapados alrededor de la cima del Balandrau y de los equipos que intentaron su rescate. El viento, la nieve y una bajada brusca de las temperaturas provocaron la tragedia de montaña más importante que se recuerda en el Pirineo catalán. Jordi Cruz investigó aquellos sucesos en las hermerotecas y entrevistó a sus protagonistas, familiares o amigos.

Ensayo
Volcano libros 20,50 €
 240 páginas 19,48 € **Klub**

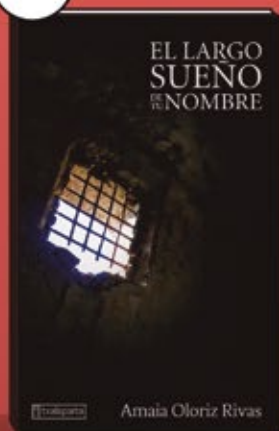


ABRIL
**El largo sueño
de tu nombre**
AMAIA OLORIZ RIVAS

MAIATZA
Nirliit
JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL

MAYO
Dignidad o muerte
Ética y política de la raza
NORMAN AJARI

JUNIO
**Los trozos de
madera de Dios**
OUSMANE SEMBÈNE

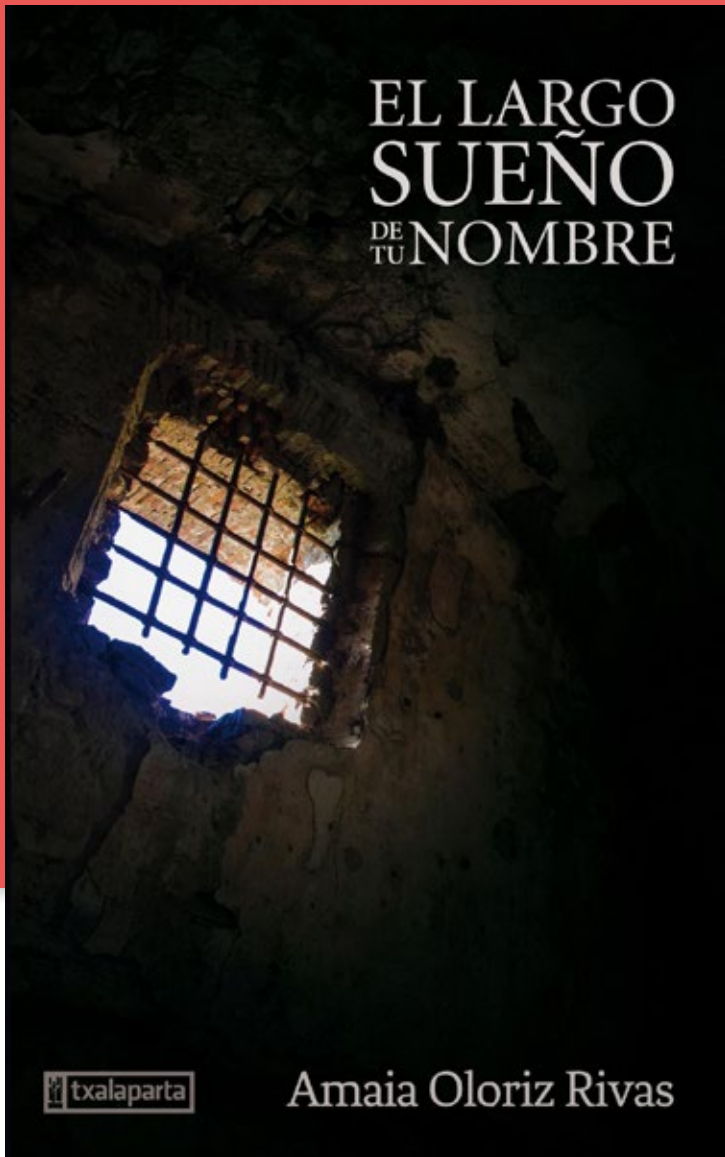


Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub

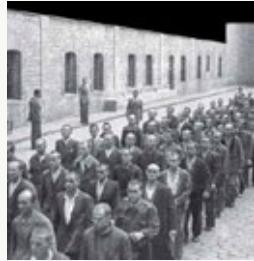


txalaparta.eus



Memoria para despertar de una larga pesadilla

El próximo 22 de mayo se cumplirán 81 años de la mayor fuga carcelaria de la historia de Europa. Ochocientos presos políticos del franquismo, militantes de distintas adscripciones ideológicas de todo el Estado español, se fugaban del penal situado en lo alto del monte San Cristóbal (Navarra). A través de un relato de ficción trazado con pasión, la escritora navarra Amaia Oloriz desentierra sus nombres, en una de las mejores novelas sobre la represión franquista en Navarra escritas en la última década.



LIBRO
RECOMENDADO
ABRIL

AMAIA OLORIZ RIVAS

El largo sueño de tu nombre

Novela histórica

Txalaparta

256 páginas

15,00 €

12,00 € Klub

SINOPSIS

“Pamplona, 22 de mayo de 1938. ‘¡Podéis salir, camaradas, somos libres!’ La voz potente del preso se abrió camino por el patio de la cárcel. Joaquín se levantó de inmediato y zarrandó a Tomás, levantándolo en volandas. Pertenecían a la segunda brigada. Su calabozo estaba en la primera planta del fuerte de San Cristóbal. Alguien abrió la puerta de su celda y corrieron en tropel escaleras abajo. Guiados por una voz anónima que gritaba ‘¡A Francia, a Francia!’, recorrieron el patio dirigiéndose hacia la puerta. Allí, ante un horizonte extenso, la esperanza se instaló en su mente. El ansia de libertad azuzaba sus piernas mientras corrían inmersos en un silencio poblado de miedo”.

Mikel Unzu, periodista de investigación de *La Nueva Voz*, uno de los tres principales periódicos navarros, se hace de manera ilícita con el diario de un desconocido que comienza así. La lectura del manuscrito lo sumergirá en un episodio de la historia de Navarra cuidadosa y perversamente silenciado durante décadas.

Cambio antes del 25 de marzo



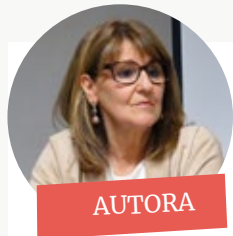
Una novela para la mayor fuga carcelaria de la historia de Europa

El 22 de mayo de 1938, en plena Guerra Civil, se produce en Navarra -tierra que no conoció el conflicto armado, pero sí un atroz genocidio con miles de fusilados y desaparecidos- la mayor fuga carcelaria de la historia de Europa. Casi 800 hombres huyen desesperados del fuerte de San Cristóbal, una prisión enclavada en la entraña del monte Ezkaba, muy cerca de Pamplona. De ellos, más de 200 morirán a tiros o fusilados. Solo tres lograrían cruzar la frontera pirenaica.

Tomando como base este capítulo de nuestra historia hasta hace poco oculto y que casi no ha traspasado las fronteras mediáticas de nuestro país, Amaia Oloriz Rivas crea, sobre las bases de la historia y de la geografía navarra, un universo de personajes y, sobre todo, de emociones que se entrecruzan con determinación para despertar de su largo sueño los nombres de las víctimas que la historia no puede olvidar.

“Duras y tristes son las secuencias de la novela, pero, para Oloriz, la realidad siempre supera a la ficción y aunque es una historia inventada, estoy convencida de que hubo episodios similares y bien cerca”. Una historia que engancha”

LOLA CABASES HITA
(Diario de Noticias de Navarra)



Amaia Oloriz:
una escritora autodidacta
Atarrabia, 1962

AUTORA

Escritora navarra que compagina su mayor hobby, la escritura, con su trabajo en el sector público. La lectura ha ocupado desde niña gran parte de su tiempo de ocio. Isabel Allende, Almudena Grandes, García Márquez o Carlos Ruiz Zafón, se encuentran entre sus autores favoritos. Su primera novela, *Búscame*, llegó casi sin proponérselo, de forma autodidacta creó los personajes, el entorno y una historia que la arrastró sin remedio a ese desafío que supone para el escritor afrontar y resolver la trama de sus novelas. Sin mayor pretensión realizó una pequeña tirada para regalar a familia y amigos. Teniendo que editarla posteriormente en numerosas ocasiones. *El regreso*, *Todos los soles robados*, *El largo sueño de tu nombre* y *La sombra que habita en tus ojos* son los títulos de sus siguientes novelas, todas ellas centradas en su Navarra natal como escenario y en la memoria histórica como temática principal.

Una autoedición con mucho tirón

Las personas que nos dedicamos a la edición de libros sabemos que vivir de ello ha sido y es una tarea harto complicada. “Salvar el año” es, para la mayoría de pequeñas y medianas editoriales, todo un éxito, más en estos tiempos de la pandemia de la voracidad y velocidad en la que vivimos, con unas formas de lectura cada vez más fugaces y una rotación de los ejemplares en librerías cada vez mayor, empujadas por las grandes cadenas. Así que, con este panorama, pasar de los mil ejemplares vendidos, en cualquier género y en cualquier idioma, es siempre un motivo de celebración. Y Amaia Oloriz, sin un respaldo editorial ni comercial, ha pasado esa cifra con muchas creces. Ella misma ha editado y llevado a las librerías sus libros. De hecho, Marcela, de la mítica librería Abarzuza de Iruñea, o Carmelo Buttini de la Casa del Libro de la Estafeta, se los venden con pasión. Como toda autoedición que se precie, *El largo sueño de tu nombre* también ha reposado frente a una barra de bar, en este caso del Gorriti, en la calle San Gregorio pamplonesa, donde es su propio compañero quien los vende.



MÁS LIBROS SOBRE LA FUGA DE EZKABA



HEDY HERRERO HERNÁN
Entre rejas
Diccionario biográfico. Fuerte de San Cristóbal/Ezkaba. Navarra, 1934-1945

Ensayo histórico
Pamiela
512 páginas
27,00 € | 25,65 € Klub

Diccionario biográfico que recoge los nombres de 5.917 reclusos en el fuerte de Ezkaba desde 1934 hasta 1945.



JAVIER REY BACAICOA
Guía del GR 225. Fuerte de Ezkaba - Urepel

Guía
Pamiela
128 páginas
11,00 € | 10,00 € Klub

Guía de montaña para recorrer la GR 225, la senda que va desde Ezkaba hasta Urepel. El mismo trayecto que iban a recorrer los fugados.



LIBURU
GOMENDATUA
MAIATZA

JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL

Nirliit

Itzultzailea: Aiora Jaka Irizar

Eleberria

Txalaparta

216 orrialde

17,90 €

14,30 € Kluba

Gehiegizkoari hitzak

“Hemen gehiegizkoa da dena, ederregia Hedogorregia”, dio eleberri honetako ahotsetako batek. Juliana Léveillé-Trudelek inuiten lurraldera garamatza, Quebec iparraldeko Nunavik eskualde bakartuan barna. Bere esperientzian oinarrituta eta fikziozko pertsonaiak baliatuz, autoreak maitasunezko eta laguntasunezko istorio zirraragarri bat kontatzen du, non desagerketa baten ondotik geratzen diren bizitzek eta gogoetek paisaia jelatu borealak bezainbesteko indarra duten. Autorearen lehen liburu honek Pantagruel saria jaso zuen 2018an, eta orain Aiora Jakari esker dugu euskaraz.

SINOPSISIA

Quebec hegoaldeko neska batek, antzaren gisan, iparraldeko Salluit herrixka inuitera bidaiatzen du urtero, beste zuri askok bezala uda sasoian lan egitera, eta han ikusi eta bizitakoak aipatzen dizkio Evari, desagertu berri den lagun inuitari. Narratzaileak nonahi sentitzen du Evaren espiritua, haren gorpua zilar koloreko fiordoaren hondoan egon arren, eta hari kontatzen dio zertan den hark utzitako lurraldea, zertan diren herrikideak, zertan hain ongi ezagutzen duen iparraldeko bizimodu latza: bortizkeria, asimilazio kulturala, mendekotasuna, arrazakeria, baina baita jendearen abegikortasuna, arbasoen kultura bizia eta natura salbaia ere. Nunavik, Quebecoko inuiten lurraldea, «sabelean emandako ukabilkada bat» bezain ederra da, eta halakoxeak dira tundra azkengabe horretan habia aurkitzen duten maitasun eta laguntasun istorio hunkigarriak ere.

“Edertasun honek sabelean emandako ukabilkada bat dirudi. Tundran baizik ez da gertatzen”.



Aiora Jaka Irizar, itzultzailea



TUNDRA GUPIDAGABEKO LOREAK

Quebec iparraldeko Kuujuaaraapik herrixka inuitean ezagutu nuen Juliana, 2016an. Hango umeentzako aisialdi-jarduerak antolatzen egiten nuen lan nik; Juliana, berriz, ni bezalako begiraleen koordinatzailea zen, eta Quebec iparraldeko herrixka inuit guztiak bisitatzeko zuten. Ordurako ondotox ezagutzen zuen, beraz, lurralde boreal hura, eta jada idatzia zuen *Nirliit* izeneko bere lehen eleberria, frantsesez. Euskararako itzulpenak egiten nituela jakitean, erdi txantxetan bota zidan erronka, eta hara, azkenean, Txalaparta argitaletxearen konfiantzari esker, euskaraz irakur dezakegu orain nobela eder, gordin eta hunkigarri hau.

Fikziozko pertsonaiekehunduriko gertaera-sail bat kontatzen da eleberri honetan. Alabaina, hari nagusi hori ez da beste hainbat istorio, hausnarketa eta kritika txertatzeko aitzakia besterik. Izan ere, izenik ez duen baina liburuaren autorea izan litekeen narratzaileak bere esperientziak kontatzen ditu, Salluit herrixka inuitean igarotako udetan izandako bizipenak eta gogoetak harilkatuz. Eta anekdota horien bidez deskribatzen digu Nunavik, Quebeceko inuiten lurraldea: tundra azkengabea, natura salbaia, gauerdiko eguzkia, aurora borealak; inuiteraren sonoritate lakar bezain berezia, arbasoen mende luzetako kultura, jendearen abegikortasun eta sinpletasuna. Baina, horrekin batera, hortxe daude sedentarizazio behartuak ekarritako ondorio kaltegarri guztiak ere: asimilazio linguistiko eta kulturala, pobrezia, alferkeria, baliabide falta, eskola-porrota, alkoholismoa, elikadura txarra, bortizkeria, pedofilia, suizidioak, bortxaketak, hilketak, Hegoaldearekiko dependentzia erabatekoa.

Eta narratzailea erdibituta sentitzen da hango edertasunaren eta egoera deitoragarri horren artean. Ostikoka altzaraziko lituzke inuitak behingoz beren buruaz arduratzen has daitezen, edateari utzi, eskolara joan, lan egin eta injustiziak salatu ditzaten. Baina inori errieta egiten hasi orduko begien aurrean agertzen zaizkio arduragabekeria horren atzean ezkatzen diren tragedia lazgarriak, eta orduan kritikak beste norabide baterantz lerratzen zaizkio: ozen salatzen ditu iraganeko kolonizatzaileen zapalkuntza, egungo gobernuen arpilatze eta axolagabekeria, eta Hegoaldeko quebecarren ezjakintasun, ahantzura eta arrazakeria.

Eta narratzailea errudun sentitzen da bere azal zuriagatik, bere herrialde aberatsagatik, bere heziketagatik, behin Iparraldeko lantxoak bukatuta Hegoaldera itzuliko delako, inuitak beren miserian abandonatuz, zuri guztiek egin ohi duten bezala. Hala eta guztiz ere, inuitenganako maitasuna, miresmena eta elkartasuna gailentzen dira lurralde artiko haren erretratu gordin eta aldi berean bihozbera honetan, idazlearen hizkera poetiko bezain zakar, sarkastiko bezain samurrari esker.

“Eleberri inpresionista, hunkigarria, poetikoa eta sumindua. Zalantzarik gabe, irakurtzekoa”.

ANNE-JOSÉE CAMERON
(Radio Canada)

“Liburu gordin bat, Iparreko harria bezain gogorra, baina maitasun bihozmina bezain beharrezkoa”.

MARIO CLOUTIER
(La Presse)

“Gaia gogorra da, baina beharrezkoa, eta estilo ikaragarri ederrean idatzia dago. Eleberri ahaztezin bat”.

MORGANE LA MARCHAND
(Librairies Fontaine)

“Istorio izugarri bat, herrialde honi buruz irakurri dudana gogorrena eta hunkigarriena. Barkatzen ez duen testu bat”.

YVON PARÉ
(Littérature du Québec)

“Komunitate autoktonoen errepresentazio kulturalen garapenean urrats bat egin berri da. Mito eta estereotipo itsugarriez biluztu da, ikuspegi intimista eta hiperrealistaren mesedetan, eta elkarren ber-ezagutzari dei egiten dio. Egiazko hurbiltze bat, parekoen artean”.

MARIE-FRÉDÉRIQUE DESBIENS
(Le Devoir)

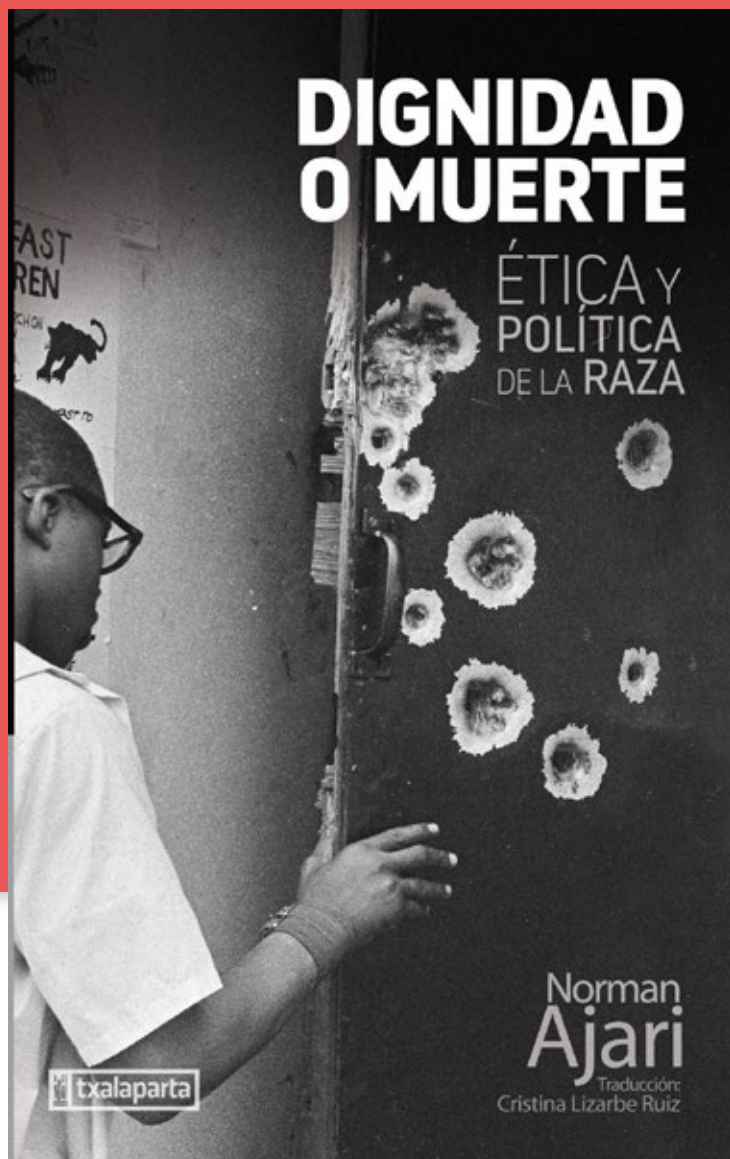


EGILEA

Juliana Léveillé-Trudel

Montreal, 1985

Kultur ikasketak egin zituen Quebeceko Unibertsitatean, Montreal hirian, eta Quebec iparraldeko Nunavik eskualdean hezitzaile jardun du. Dramaturgia lanak egiten ditu eta Théâtre de Brousse izeneko sortu zuen. Gaur egun, bigarren eleberria idazten ari da, baita helduentzako hirugarren antzezlan eta haurrentzako antzezlan bat ere. *Nirliit* du lehen eleberria (2015), eta oihartzun handia lortu du.



Dignidad o muerte: Fanon *reloaded*

“El autor de este libro es el sucesor de Frantz Fanon”. Así nos presentó en una feria de Frankfurt *Dignidad o muerte* la editora de la prestigiosa La Découverte francesa y así os lo presentamos ahora, porque realmente Norman Ajari consigue trasladar el espíritu decolonial de Fanon a nuestro siglo y a nuestras luchas emancipadoras actuales. Como afirma su traductora, Cristina Lizarbe, “es un libro que lo cambia todo”.

SINOPSIS

Este libro es un intento por comprender la dimensión ética de la muerte y la vida negras en la época moderna. Su objetivo es reflejar los inicios del movimiento Black Lives Matter; el considerable desarrollo de un activismo contra los crímenes policiales y contra la violencia del Estado; la efervescencia de un antirracismo político decolonial radical; el espectáculo de un trato cada vez más degradante reservado por los Estados-nación a los exiliados del África subsahariana y de Oriente Medio, que se ven obligados a huir de las consecuencias del imperialismo; la miseria social en la que hoy en día se abandona a los proletarios y subproletarios negros, asiáticos o magrebíes del Norte global. Así, Norman Ajari nos ofrece un análisis crítico implacable y demoledor de la tradición filosófica europea, para volver a conectar con el desconocido pensamiento radical negro y con la capacidad de los oprimidos para interponerse entre la vida y la muerte, es decir, su dignidad. Porque, como ya nos advirtió el revolucionario Patrice Lumumba, la indignidad es “un destino peor que la propia muerte”.



LIBRO RECOMENDADO MAYO

NORMAN AJARI

Dignidad o muerte

Ética y política de la raza
Traducción: Cristina Lizarbe Ruiz

Ensayo

Txalaparta

420 páginas (aprox.)

22,00 € (aprox.)

17,60 € (aprox.) Klub



Cristina Lizarbe & Jon Jimenez

Por un nuevo canon filosófico decolonial

Norman Ajari: ¿el Frantz Fanon del siglo XXI?

Sin guerras por la independencia que golpeen de lleno en las entrañas de la colonial Francia, el humus teórico de Frantz Fanon, quien precisamente bebía de las fuentes liberadoras argelinas, necesita, en este convulso siglo XXI, pensadores que sitúen las tesis de este pensador en un nuevo contexto, más globalizado y sin claros referentes revolucionarios. Junto a Elsa Dorlin, Norman Ajari es una de las voces más potentes de la lucha antirracista francesa. Es doctor en Filosofía, fue profesor en la Universidad Jean-Jaurès de Toulouse y ahora ejerce como docente en la Universidad de Vilanova (Filadelfia). Especialista en cuestiones raciales y pensamiento decolonial, es activista y miembro del Partido Indígena de la República, formando parte, a su vez, de la junta ejecutiva de la Fundación Frantz Fanon. Autor de numerosos artículos académicos, en 2019 publicó su primer libro, que ahora ve la luz en castellano, *Dignidad o muerte*.



Una universalidad indigna y muy occidental

En este ensayo de corte filosófico, estructurado en tres partes, Ajari ofrece, en primer lugar, un repaso de la filosofía canónica europea y sus concepciones acerca del ser humano desde una perspectiva humanista y racial, cuestionando sus postulados y de qué forma abarcan, o no, las problemáticas existenciales del hombre blanco y cómo marginan las demás. La mención a figuras de la filosofía occidental está presente a lo largo de todo el libro: Derrida, Kant, Habermas, Arendt, Butler, Césaire, Badiou, Žižek, Kierkegaard, Dorlin, Federici, etc.

A través de estos autores y autoras, Ajari hace hincapié en varios conceptos clave: aparte de lo indigno (como algo cotidiano, insertado en la vida diaria, una forma de existencia) y la dignidad, encontramos también la deshumanización, la *dignitas*, la divinización, la autonomía, la tanatopolítica, una epistemología propia y el paternalismo, entre otros. Dentro de esa dignidad se articulan las teorías de base y las luchas, que buscan además alejarse de la politización del sufrimiento y de un abolicionismo que es ante todo paternalista. La dignidad es indeestructible, algo que enlaza con la universalidad. Una universalidad que, sin embargo, ha dejado fuera a buena parte del universo.

Filosofía negra

Ajari introduce su ensayo dentro de «la dimensión ética de la muerte y la vida negras en la época moderna», y expresa su deseo de comprenderla y explicarla, de ofrecer un apoyo teórico. Se adentra para ello en la filosofía negra y sus figuras más importantes, estableciendo un esbozo de lo que podría ser el canon del Otro. Y no se queda en Europa, pues abarca también la Norteamérica negra, un lugar ineludible por la cuestión de la esclavitud y su histórico atropello a la dignidad. A partir de la esclavitud y la segregación, el autor toca temas como la religión, la música y los cantos, el papel de una Iglesia nueva –la negra, la Iglesia de la *revuelta*–, el apartheid, la amnistía, la comunidad y el individuo, la reconciliación y el perdón.

En la tercera parte, la actualidad se entrelaza con el desarrollo continuo de una filosofía y una teoría política no solo negras, sino también de las minorías migrantes. Ajari cierra el libro con una reivindicación de la producción teórica negra y sus figuras, que también revisita y comenta, unas figuras que se han borrado o ignorado de forma sistemática.

Más allá de la teoría: militancia política actual

Más allá de lo puramente teórico, en este trabajo están presentes también movimientos sociales como el Black Lives Matter estadounidense, los movimientos ciudadanos contra la violencia policial en general y la violencia del Estado en particular, la lacra del maltrato sistemático por parte de los países europeos a los exiliados del África subsahariana y de Oriente Medio y también cuestiones de clase relacionadas con el abandono de la clase proletaria migrante –o no blanca– en el denominado Norte global. Estas situaciones son un reflejo perfecto de lo indigno y su relación con las minorías, con las personas no blancas y con todo su bagaje y su cultura, de cómo se impone esa indignidad a todos los niveles y se teoriza a partir de ahí.



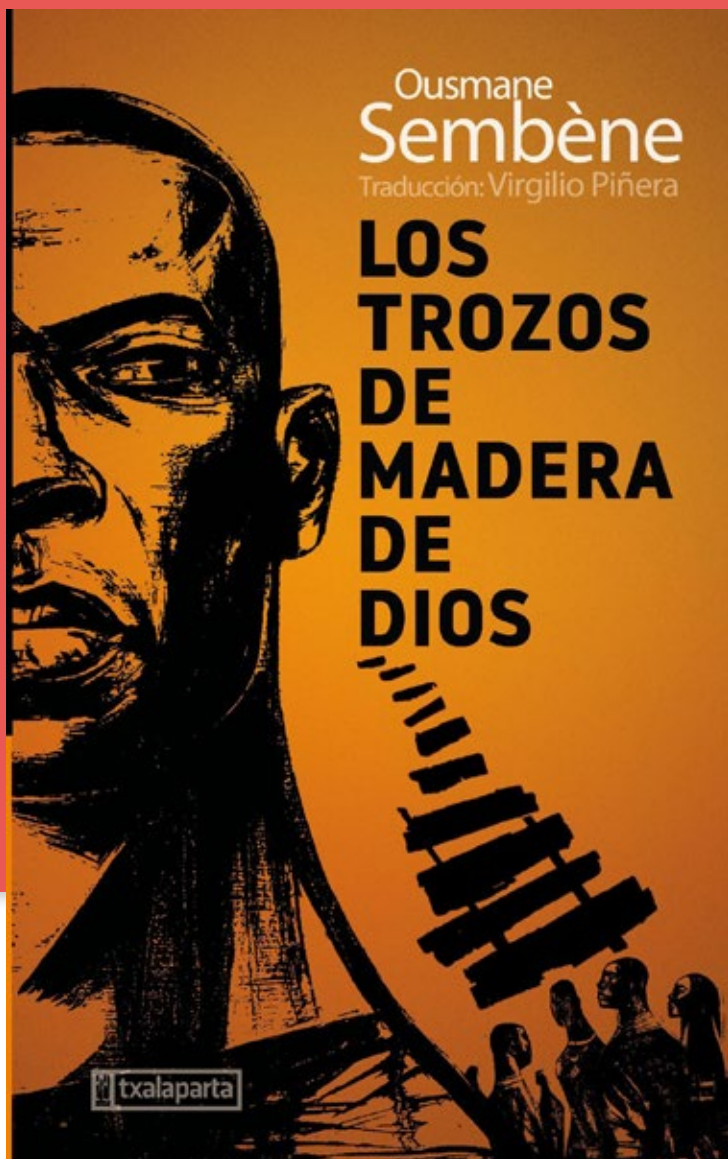
HAN DICHO
DE LA OBRA

“Un libro que
lo cambia todo”.

CRISTINA
LIZARBE RUIZ

“No pasará desapercibido en los descarnados debates abiertos sobre el pensamiento y los estudios ‘decoloniales’. Su ambición, su riqueza documental, su pasión activista, brindarán los medios para aprender más sobre este nuevo paradigma y medir su diversidad interna”.

ÉTIENNE BALIBAR
(L'Obs)



LIBRO RECOMENDADO JUNIO

OUSMANE SEMBÈNE

Los trozos de madera de Dios

Prólogo: Rogelio Martínez Furé

Traducción: Virgilio Piñera

Novela

Txalaparta

380 páginas

20,50 € (aprox.)

16,40 € (aprox.) Klub

La huelga que liberó Senegal

Ousmane Sembène murió en Senegal hace 13 años, pero sigue siendo considerado el mejor cineasta del continente africano. Además de activo militante político, fue un gran novelista. *Los trozos de madera de Dios* es el mejor exponente. A pesar de que en francés se sigue reeditando año tras año, fue traducida al castellano por primera y última vez en Cuba hace 45 años y desde entonces permanecía descatalogada. Su edición fue un acto de solidaridad internacionalista cubano y esta reedición pretende poner un vagón más a ese tren en marcha que es la ternura de los pueblos.

SINOPSIS

El 10 de octubre de 1947, los 20.000 ferroviarios de la línea Dakar (Senegal)-Bamako (Mali), autodenominados "trozos de madera de Dios", se declararon en huelga. Un durísimo enfrentamiento, crisol de diferentes y variadas luchas -anticolonial, obrera, feminista...- que durará cinco meses y que marcará un punto de inflexión en las relaciones entre la población y la administración colonial. Y que, sobre todo, representará una terrible experiencia para los huelguistas y sus familias. ¿Podrá imponerse la solidaridad a la represión y el hambre, a la disensión, la traición y las dudas?

A través de las magistrales páginas de esta novela, el África revolucionaria nos deja oír su grito rebelde, bordadas por Sembène con la agilidad de un director de cine, describiendo cada escena con mesura, con justeza de tono, con trazos firmes, sin odio. Desbordando en cada página, en cada situación mostrada, un profundo humanismo revolucionario.

Pequeña guía de lectura

Basado en un artículo de Rogelio Martínez Furé

En breves y ágiles viñetas, Sembène expone las vicisitudes que sufren los obreros senegaleses en huelga y sus familias, las reacciones frente a las presiones de la compañía ferroviaria, la toma de conciencia de la mayoría explotada, a pesar de las deserciones de los débiles y egoístas, de las traiciones internas y la brutalidad represiva, el aprendizaje político en la vida sindical. En medio de esta masa anodina y aparentemente resignada van perfilándose caracteres a quienes la huelga va devolviendo su humanidad, enseñándoles que puede transformarse un mundo de injusticias con la acción coordinada. Personajes que ya más nunca abandonarán al lector:

-Bakayoko

El militante sindicalista revolucionario que sacrifica su individualidad en aras de la lucha. Amado por los que lo conocen y admiran; odiado por los que saben que representa una conciencia de clase en plena madurez, que subvertirá el orden injusto imperante; envidiado por los mediocres que jamás lograrán igualar su entrega absoluta y su devoción al pueblo.

-Penda

La mujer independiente, la que lleva «mala vida» para una sociedad que le designó a su género un escalón inferior, a la sombra del hombre. Prostituida por el colonialismo, descubre de nuevo una profunda razón de vivir al saber que puede ser útil, que hay también un lugar para ella en la lucha.

-N'Deye Tuti

La joven estudiante, de origen proletario, presa entre su fascinación por la «dulce Francia» idealizada y la dura realidad de su existencia cotidiana. Casi extranjera entre los suyos y jamás aceptada en el mundo de los europeos. Víctima de la hipócrita política asimilacionista francesa, a quien la violencia, la muerte y la miseria van despojando de sus mitos pequeño-burgueses.

-Ad'jibid'ji

La niña precoz, la nueva África, que todo lo analiza, ávida de conocimientos, que rompe ya el estrecho círculo destinado a la mujer por la tradición islámica, y crece en medio de los libros de su padre Bakayoko. Participa silenciosa en las asambleas sindicales y siente ya sobre su espalda los golpes de la represión.

-Niakoro

La vieja Niakoro, el África milenaria que muere, víctima de todas las violencias, testigo doloroso de todas las transformaciones. Humana, sabia, eternamente sorprendida al ver cómo se hunde su mundo, encarna todo lo hermoso de la vida tradicional y a su vez pare al revolucionario Bakayoko.

-Fa Keita

El viejo obrero ferroviario arrancado de sus meditaciones idealistas por la violencia y que es hundido en la terrible realidad de los campos de prisioneros. Humillado, torturado junto con sus compañeros de lucha, encuentra una inexpugnable fuerza en lo más profundo de su ser: la fe. El África mística, la gran tradición musulmana, que se enfrentó heroicamente a la invasión francesa.

-Maimuna

La ciega, desvalida e infeliz, memoria ancestral, eterna griota (poeta-cantor ambulante, *bertsolari*, de África occidental) que entona los cantos épicos del África legendaria y sostiene con su coraje a los vacilantes, mientras deja escuchar su voz que brota de lo más profundo de su soledad.

HAN DICHO DE LA OBRA

“Clama por ser llevada al cine”.

ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ

“Una gran traducción de uno de los más originales y mejores escritores cubanos, Virgilio Piñera, que llevó a cabo un gran trabajo de traducción de la literatura africana durante la década de los 60”.

JOSEBA SARRIONANDIA

“Novela sobre la huelga de los trabajadores del ferrocarril Dakar-Níger a finales de los años cuarenta: relato con múltiples personajes que la crítica comparó a *Germinal*, de Zola”.

MIGUEL BAYON
(El País)

“Una de las grandes claves de este libro, y de ahí la profusión de personajes femeninos, es la solidaridad entre mujeres, que no deja de ser una solidaridad entre ellas y sus hijos, sus familias, su sociedad. Crucial no solo respecto a su propia lucha y el futuro al que aspiran como sociedad, sino también respecto al triunfo de la lucha obrera”.

CRISTINA LIZARBE RUIZ

“Sus características más formales recuerdan a un best-seller. No es fácil tratar temas tan complejos con un estilo tan ágil, de lectura rápida, o al menos no suele serlo cuando se les quiere hacer un mínimo de justicia, pero Sembène lo consigue magistralmente”.

CRISTINA LIZARBE RUIZ



AUTOR

Ousmane Sembène, el gran director de cine africano

Ziguinchor, Senegal, 1 de enero de 1923 - Dakar, Senegal, 9 de junio de 2007

Es uno de los grandes cineastas del continente africano, formado en los soviéticos estudios Gorki. De origen humilde, hijo de pescadores, fue mecánico, albañil y tirador senegalés durante la Segunda Guerra Mundial, así como estibador en Marsella a partir de 1949. Un año después se afiliaría al Partido Comunista Francés, hasta 1960, año en que Senegal se independizaría de Francia. Autodidacta, debutó en la literatura en 1956 con *Le docker noir*, destacando, entre sus obras posteriores, *Xala*, *Voltaicas* y *Los trozos de madera de Dios*. En 1963 dirigió su primera película, *Borom Sarret*, a la que siguieron 14 más. En 1969 fundó la Federación PanAfricana de Cineastas para defender los derechos del colectivo y promover el cine africano. Sembène denunció el nepotismo y la corrupción en sus escritos y películas y fue censurado por las críticas a la oligarquía local o su denuncia del racismo metropolitano.

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 30-37). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en www.txalaparta.eus



Por email: web@txalaparta.eus



Por teléfono: 948 70 39 34. **Por Whatsapp y Telegram:** 607 74 75 67.
Horario: De lunes a viernes, 09.00 - 18.00



Por correo: rellena la hoja de pedido (en la solapa de la contraportada) con tus datos y los cambios de libros.

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar la hoja de pedido o cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (30-37 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: www.txalaparta.eus



Posta elektronikoz: web@txalaparta.eus



Telefonoz: 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegramaz:** 607 74 75 67.
Orduategia: astelehenetik ostiralera, 09.00 - 18.00



Postaz: eskaera-orria bete (kontrazalaren hegalean dago), zure datuak eta aldatu nahi dituzun liburuak idatziz.

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberekin. Eskaera orria erabil dezakezu horretarako, edo lehen aipatutako bideak.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ Puedes hacer tus pedidos por **email, teléfono o vía postal**, enviando los datos que aparecen en la hoja de pedido.

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.



TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ Zure eskaerak posta **elektronikoz, telefonoz edo posta** arruntez egin ditzakezu, eskaera-orrian ageri diren datuak emanaz.

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

AVISO A NUESTROS SUSCRIPTORES Y CLIENTES



OHAR BAT GURE HARPIDEDUN ETA BEZEROENTZAT

Debido a la crisis del COVID19, se están produciendo algunos retrasos en el servicio de Correos, por lo que estamos teniendo problemas para recibir a tiempo los cupones con las peticiones de cambio de libros.

Para hacer tus pedidos y cambios de libros, te sugerimos acceder a tu área de usuario en www.txalaparta.eus, o bien utilizar el teléfono (948 70 39 34), el Whatsapp y Telegram (607 74 75 67) o el email: web@txalaparta.eus

COVID19aren krisia dela eta, atzerapenak gertatzen ari dira Correosen zerbitzuan, eta, horren ondorioz, arazoak ditugu liburuen trukea eskatzeko kupoiak garaiz jasotzeko.

Zure eskariak eta liburu trukeak egiteko, gure gomendioa da zure erabiltzaile gunean sartzea, www.txalaparta.eus helbidean, edo hauetako bat erabiltzea: telefonoa (948 70 39 34), Whatsapp eta Telegrama (607 74 75 67) nahiz posta elektronikoa (web@txalaparta.eus)

Txalaparta Kriantza.
Kalitate handiko ardo nafarra, gure liburuekin primeran uztartzen dena. Dastatu nahi?

TXALAPARTA KRIANTZA
Guerinda El Máximo.
Máximo Abete upategia.
Nafarroako Jatorrizko
Deitura Cabernet Sauvignon,
Gamatxa beltza, Merlot
75 cl - 14,5 °



Txalaparta Kriantza

2 botila	6 botila
18,00	54,00
16,20 Kluba	45,90 Kluba



Patxaran Usua

Lote 2 botellas	Lote 6 botellas
24,00	69,50
21,60 Klub	62,55 Klub



Patxaran Usua Oro

Lote 2 botellas	Lote 6 botellas
26,50	79,50
23,85 Klub	71,55 Klub



Más productos en
Produktu gehiago

txalaparta.eus

www.labur.eus/denda

DENBORAZUP



110 karta desberdin
15 karta berezi
1/8 jokalar
11+ urte

15,00 €
15,00 € Kluba

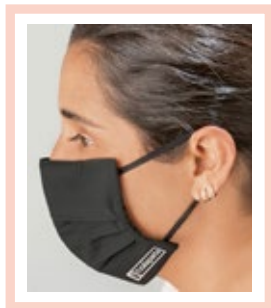


Noiz egon ziren bikingoak Baionan? Zein urtetan izan zen Gernikako bonbardaketa? Ba al dakizu noiz hil zen Kaxilda Hernaez anarkista? Ezetz asmatu noiz jaio zen Katalina Erauso soldadua! Zer gertatu zen aurrena, Athletic Cluben sorrera edo Lehen Mundu Gerra?

Ezagutzen al duzu zure herriaren historia?

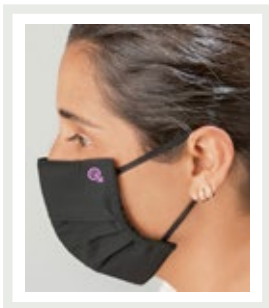
Elkarrekin ikasi eta jolasteko aukera ematen dizu DENBORAZUP jolasak! Data garrantzitsuak kolkoan gorde eta kartarik gabe geratzen den lehen jokalaria izango da txapelduna! 110 une historiko aurkituko dituzu karta berezi hauetan ilustratuak, euskal kultura eta historia uztartzen dituen bilduma paregabean!

NOVEDADES - NOBEDADEAK



Mascarilla Txalaparta
Talla adulto

9,50 €
8,55 € Klub



Mascarilla feminista
Talla adulto

9,50 €
8,55 € Klub

DESCRIPCIÓN: En tela, filtro de 4 capas, cómodo y transpirable. Con elástico para ajustar en la oreja. Talla de adulto: 175x100mm. El número máximo de ciclos de lavado en los que se garantiza el rendimiento protector de la máscara son 50.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS: Máscara de nivel 90% (CWA 17553), en tela de poliéster 100% (2 capas externas) y no tejidos (non-woven) 50% poliéster / 50% de poliamida (2 capas internas), con transpirabilidad de 23l/min (> 96L(m2.5) y retención de partículas (>3 micrones) a 97%.

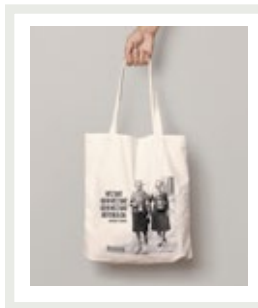
APLICABILIDAD: Adecuada para la población general en lugares públicos y otras situaciones en el contexto de confinamiento social.

ATENCIÓN: No es adecuada para su uso como DM o PPE. Este producto complementa las medidas de protección e higiene, no las reemplaza. Siga las recomendaciones de las autoridades sanitarias. En caso de defecto o daño, no use la máscara, reemplácela por otra.




Fidel - Bolsa de tela
"No le decimos al pueblo:
¡Cree! Le decimos: ¡Lee!"

5,00 €
4,50 € Klub



Atwood - Oihalezko poltsa
"Hitz bat gehi hitz bat
gehi hitz bat boterea da"

5,00 €
4,50 € Klub



Si no sabes qué libro
le puede gustar,
con la **tarjeta regalo**
acertarás siempre

Zein liburu gustatuko
zaion ez badakizu,
opari txartelarekin
beti asmatuko duzu



la encontrarás en
txalaparta.eus

txalaparta.eus -en
aurkituko duzu



 **txalaparta.eus**